



了这个是多数多了





General Digardantion Of the Alexanaria Library (COAL) Bibliotheca Cillerandrina

الطبعة الشانية



1914

اهداءات ۱۹۹۸ مؤسسة الاسراء للنشر والتوزيع القاسرة

امُّكلتوم

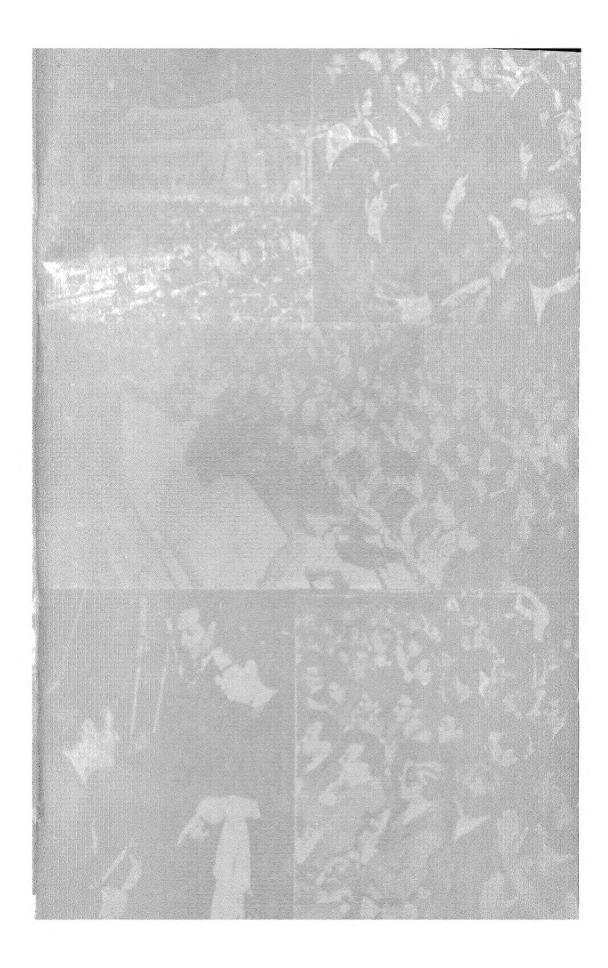
وعص*ث* من الفثن

الحيث العامة اكتبة الاسكندرية المرت المرت

الكواق نعته العلاقال









انسلام توسعه مساحل الإسواب الإنسراج والانسواف العسني عبدالسكلام المشكويف



أيها الصوت من السماء

يا حبيبة الملايين وكل معنى كريم يا أم كلثوم .

حين غنيت أوبريت (رابعة العدوية) شدا صوتك وأن وبكى ثم طار على جناحين الى السماء معلنا صعود رابعة الى الملأ الأعلى ٠

الآن أنت في طريقها الى عالم الحور والنور · وشفت الرؤية وانجلى البصر فهل تذكرين كيف تعارفنا ؟

كتبت اليك وأنا طالبة بالجامعة لا أزال ، بعد ليلة من لياليك ومسا أكثر لياليك ، وما أهنأ لياليك ، وما أبعد الآن ، عنا ، لياليك ، • •

کتبت الیك خطابا ظللت تعتزین به وتحتفظین ۰۰۰ حتی قبل ان ترانی عیناك او تراك عینای ۰۰۰

وطلبت أن تلقى صاحبة هذا الخطاب ٠٠ وتلاقينا ٠٠ وكان ملحنك القصبجى حاضرا هذا اللقاء ٠٠ وما أسعدنى فى طراءة السن اسمعك ومن ورائك الشهرة والمجد والأضواء تقولين لى أنا طالبة الجامعة :

لقد كتب لى وعنى كتاب وشعراء وخطباء ولكن كلاما كهذا لم أسمعه أو أقرأه من قبل ٠٠٠

شريط مسجل ذلك اليوم لا أنساه ولا تمحوه الأيام ٠٠٠ الخطاب الذي كتبته في ذلك الحين ومر عليه الآن عشرون عاما اراني اردده اليوم وأحسب أن الملايين تردده بغير حروف ٠٠٠

هذا هو الخطاب الذي أرسلته اليك يوما على أرض الواقع الذي ملاتيه ، أرسله اليوم الى السماء التي ترفعك الى أعلى عليين ٠٠٠

أيها الصوت من السماء :

كلما أصغيت اليك أمسكت بالقلم طامعة في تسجيل رفرفة نفسي الفرحة المرتاحة لنسيدك ، فأحجم لأن الجمال اذا بلغ الفاية من الكمال قد يفسده الوصف مهما تانق وافتن ، وهيهات للشعاع أن تمسكه اليد أو تحدق في شمسه العين ، ولكني هذه المرة أقدمت على الكتابة لأني لم أقو على الدمعة التي تالقت في عينيك المفداة ، يغمطك قدرك من يزعمك تغين فحسب ، انك في مقامك شادية وشاعرة وخطيبة وداعية الى الأمال الكبار ، وباكية على آلامنا الكبار أيضا ، انك قطعة منا ، انك ذخر كبير من ثروتنا القومية ، انك رى لظما هذا الشعب الصادي ، والمتاع كبير من ثروتنا القومية ، انك رى لظما هذا الشعب الصادي ، والمتاع

الرحيد فى حياته الكابية يعوضه عما يعانيه من ضنى وحرمان • ولعل مذا السر فى أن الكثيرين يجودون بمالهم القليل ليصلوا اليك مؤثرين نعيم الروح على غذاء الجسم الضارع المحتاج الى الغذاء ولكنه يؤثر فرحا داعى السماء •

أيها الصوت من السماء ٠

ان الشعب الذي يصغى اليك بحواسه كلها مكبوت وعندك يجهد متنفسا تفنينه وتشجينه ، وتسرينه وتبكينه ، وهو سعيد سعيد بالشجو والغناء والسرور والبكاء على السواء • انه ليس أمام مغنية ولكنه يعتقد باحساسه أنك قيثارة الله • فما هذه الألحان من الأرض التي تتنكر للفن في زحمة المال والعلم •

أيها الصوت من السنماء •

اننا نصغی الیك ، فاذا بنا أشف نفوسا وارق احساسا والهسر قلوبا واعمق ایمانا ، حتی الغفاة یفیقون علی سبحاتك كما یفیق وسنان علی آذان الفجر فی هداة السحر ، لكانك رقیا ساحر تحیل الغفوة صحوا، والاثم طهرا فاذا العیون تدمع واذا القلوب تخشع ، حتی اذا فرغت من انشادك وقع الكل فی بحران من الحماسة السكری یهللون ویكبرون ،

منك يتعلم هذا الشعب المعانى التى يصوغها له الشعراء وعنسك وحدك يفهم مرامى الألفاظ و بل ان شعر الشاعر تسمو بلاغته على شفتيك بما تضفينه عليه من ظلال والوان صوتك الغنى الموهسوب و ان قصيدة (النيل) ما كان يطمع (شوقى) أن تسرى فى نفوسنا الى هذا العمق لولاك و ان ما فيها من فرحة ومهرجان وتسبيح ، من صنعك أنت و

حتى النغم يلحن الملحن الأصوات كثيرة فلا نحس بها الأنها لا تنفيذ الى قلوبنا مواطن الاحساس ، ولكن لحنه حين تؤدينه يقيمنا ويقعدنا ، ويبكينا ويسعدنا ، هل هذا كله عمله هو ؟ كلا ان جانبا كبيرا من عملك انت وبدعك أنت ،

ايها الصوت من السماء

لقد كانت الشهور العربية حتى ظهورك بيننا تتيه باسستهلالها مع بزوغ الهلال في السماء فاذا بالشهور الأخرى تنافسها بسطوع بدر باهر السناء ، لألاء الضياء يسلسل النور لحنا يرقرقه ونغما يشسيعه • نور يضىء النفوس ويجلو صداها ويمتعها بلذاذات لا تنتهى فتهدأ من دوع ، وتسكن من خوف وتستشصر الرضا وتنعم بالغبطة وتستروح بالأمل •

من لنا بشاعر عبقرى يحدث الملأ عنك حديثا لا مراء عندي أنه

سيتامله طويلا وسيعتز به كثيرا لأنه يتصل بك فانت مجلاه وانت موحيته و يحدث الملأ عن الشجى والرقة والاستعطاف فى « ياللى بكاى شجاك » . شاعر يحدث الناس عن التحدى العذب فى « عزة جمالك فين من غير ذليل بهواك » . يحدثهم عن المعانى التى يحشدها صوتك ولا أدرى كيف فى « حتى الجفا محروم منه » . يحدثهم عن تصوفك الرفيع فى « نهج البردة » . يحدثهم عن « ولد الهدى » بيتا ، بيتا ، وما أخلق الهمزية بحديث طويل . يحدثهم عن أغاريدك الأولى التى حجبت عنا الآن ، ولكنى مع هسذا أسمعها تملأ على نفسى ، وكيف أنسى أو ينسى الناس تغريدك « النيل جارى والليل سارى» ورفعك الصوت مرنا قويا فى أول « جارى » وانتهاءك به ناديا رقراقا فى الحرفين الا خيرين من الكلمة (الراء والياء) ، وكأنك تمثلين النيل من منبعه حيث يتدفق قويا جارفا عند هضــــــة البحيرات تمثلين النيل من منبعه حيث يتدفق قويا جارفا عند هضــــــة البحيرات بقربك ، فخورا بشدوك تتواثب مويجاته نحــو الشاطىء كأنها تسعى بقربك ، فخورا بشدوك تتواثب مويجاته نحــو الشاطىء كأنها تسعى بقربك ، فخورا بشدوك تتواثب مويجاته نحــو الشاطىء كأنها تسعى لتقبيل يديك ،

شاعر يحدث الناس عن « اذكريني » وما فيها من الوان ، يحدثهم عن « وهسوى عن « وهسوى عن « وهسوى الغانيات مثل هوى الدنيا » وعن « حمامة الأيك من بالشبجو طارحها » يحدثهم عن ليالى الأرغول ، وعن « الأمل » ، وعن (الورد الجميل) الذي

ينمقه صوتك وكانه يخلع عليه الوانه وينفحه العطر والشذى · وقصارى القول يحدثهم عن « السعادة » ·

حسبنا من زماننا علب نشيدك وحسينا من دنيانا حلو تغريدك أيها الصوت من السماء لا حرمناك تترسل بيننا لحنا لحنا

...

أيها الصوت من السماء

بعد هذا الخطاب لم أكتب اليك لأنى الصلت بك وأخذت أقرؤك باذني وعينى ووجداني • • •

والآن طارت (حمامة الأيك) ٠ ٠

ومن جديد سأكتب اليك ٠٠ د من أجل عينيك » :

وستصلك رسائل عبر الأرض الى السماء ترفرف على جناحى ملك يصل هتفة من مصر ببضعة من مصر التي وصلت بين قلبينا بالائتماء ٠٠ والولاء ٠٠ والغناء ٠

```
فقد كانت وحدها ليلانا معا ١٠ ونجوانا معا كلما ضمنا مجلس ،
او دار بيننا حديث ٠
يا عقد الفل على صدر مصر
يا ست الكل بين سيدات مصر
صوتك آية
واسمك راية
فالكلثوم هو الحرير يكون في أعلى العلم ٠
وقد كنت لنا حريرا ، ونميرا ، وخيرا كثيرا ، وذخرا كبيرا ٠
كنت لنا علما ومعلما
والمندوت لنا التراث والرصيد
والتاريخ والنشيد
والفخر والتمجيد
```

وجرى النيل

دكتورة : نعمات أحمد فؤاد



مذا هو كتابى الثانى عن « أم كلثوم » • كان الأول قصة حياة بطلتها « أم كلثوم » • أما الثانى فقصة عصر ، سيدته « أم كلثوم » •

ما جاء في الكتاب الأول من أخبار مولدها وطفولتها وقصتها مع الكتاب وقصتها مع القرية قبل أن تقف على أعتاب الشهرة ، ومجيئهـــــا

الى القاهرة أول مرة ٠٠ وما حدث لها من مفارقات ٠٠ ذكريات روتها لى بنفسها ٠٠ ومنة صدر كتابى سنة ١٩٥٢ يضم ذكرياتها هذه وهــو مصدر لكل من كتب عن أم كلثوم بعده ٠ فهو أول كتابة وكتاب عن أم كلثوم ٠ وفى عام ١٩٦٤ روت ذكرياتها مرة أخرى للاستاذ على أمين بمناسبة صدور مجلته (هي) وقد نشرها في الأعداد الأربعة الأولى تحت عنوان : مذكرات أم كلثوم ٠

وصدرت بعد هذا كتيبات عن أم كلثوم أساسها هـــذه الذكريات المسطورة في كتابي ثم في اعداد مجلة (هي)٠

ورحلت أم كلثوم فاذا جميع الصحف والمجلات في مصر والعسالم العربي تصدر أعدادا خاصة عن أم كلثوم ٥٠ وقد قرأتها جميعها فاذا بها فيما يتعلق بنشأة أم كلثوم تدور حول هذه الذكريات أو المذكرات حتى العشرين سنة الأولى من حياتها ثم تقف ٠٠ فان أضافت فانما هي أخبار من هنا وهناك حول زياراتها الا خيرة من أجل المجهود الحربي مما هسو قريب ملموس ٠٠٠

وهنا يأتى دور هذا الكتاب فقسند أكمل ممها رحلة العمر كله ٠٠٠ ومن وراثه العصر الذي عاشت فيه ٠

وكتابى الثانى عن أم كلثوم شرعت فيه فى منتصف الستينات ٠٠ واستغرقت كتابته ست سنوات ٠٠ رجعت فيها الى محفوظات دار الكتب بالقلعة وأرشيف الأعرام وأخبار اليوم حيث قرأت جميع الصحيحف والمجلات المصرية منذ صدورها بعضها فى القرن التاسع عشر سحتى الستينات من القرن العشرين ٠ ثم ادخرته فترة حتى يسكن الجهد المبذول ، وحتى أستطيع أن أعاود قرادته برؤية جديدة ٠٠ وهنا أضفت وحذفت وغيرت ٠٠ بما يحقق هدفى منه ، فقد أردت له أن يكون جامعا ٠ وأن يكون مرجعا ٠

فليس هذا الكتاب حديثا وأخبارا جدابة وريبورتاجات صحفية ولكنه حديث التاريخ في حقبة من أهم مراحله امتدت على طريق الفن العربي مائة سيسنة طوى الفن فيهسا صفحات وفتح صفحات اخرى امتسلات بالأحداث والتطورات والاسماء والأماكن والعهود والملامح والسير •

ليس حديث فرد عن فرد ولكنه حسديث الفن بألوانه من مسرح وسينما وموسيقى وقراءات وآذان وأذكار وتواشيح ٠٠ حديث الأدب الذي لم يغب عن الصورة حتى حين هبطت (الكلمة) الخضراء وجفت وأقفرت وتخلت عن رسالتها ، فأن الاحساس بالهبوط هو في ذاته فداء للأدب أن يأخذ دوره ويملأ مكانه ٠

أم كلثوم تشمل مكانا كبيرا فى هذا الكتاب لأن عصرها يشعل مكانا كبيرا فيه ، وهى معلم من معالم العصر وملمح من ملامحه ولعل هذا هو السر فى أن الحديث عنها لم يكن عزفا منفردا ولكنه نفمة فى سيمفونية كبيرة هى النهضة الفنية فى هائة سنة بل النهضة الحديثة •

أم كلثوم في هذا الكتاب خيط طويل من خيوط كثيرة متوازية حينا ومتشابكة أحيانا تلتقى وتتفرق وتتشابه وتتميز ولكنها كلها بعد هذا ، بمجموعها ، بمتناقضاتها واتساقاتها تكون التسسيج العريض الذى نسميه الغن العربى الحديث .

أم كلثوم كفن وكحياة ، مادة غنية للكتابة لأنها امتدت بامتداد النهضة ولدت في بواكيرها وشبت معها وتطورت بتطورها وأخذت منها وأعطتها وتمثلتها ومثلتها وتركت في النهاية بصمتها عليها .

وأم كلثوم كشخصية مصرية بالنسبة الى - كاتبة ودارسة - جزء من شخصية مصر التى أعيش لها وأشتغل بها تاريخا وفنا وأدبا ودينا ، فشخصية مصر بعطائها كله ، قبلتى والمحراب • وسطورى صلاة • • • وأم كلثوم عطاء مصر فى الغن طرحتها الارض السمراء الخصبة الطيبة ، وصاغتها من المنجم الغنى الذى صاغت منه المقاد والحكيم والزيسات وطه حسين والشيخ محمد عبده ومصطفى كامل ومحمد فريد والرجسال والنساء ممن شكلت حيواتهم اضافات جديدة •

وام كلثوم كشخصية عربية ، خليقة بالكتابة والتحليل بما جمعت من قلوب العرب ووحدت من كلمتهم ما عجزت عنه السياسات والاذاعات والدعايات والصحف ، فالعرب لم يلتقوا من الخليج الى المحيط في اتفاق ورضا حول أحد ، كائنا من كان ، بدون غضاضة أو شائبة ، كما التقوا واتفقوا على أم كلثوم .

كانت « الركب » نى مصر القديمة ، محبة ، بما وصلت بين المصريين والغيل •

وكانت « أم كلثوم » في مصر الحديثة ، محبة ، بما وصلت بين المصريين والعرب ، محبة من أجل هذا كله مجتمعا ومتفرقا ، كتبت هذا الكتاب .

دكتورة : نعمات احمد فؤاد



فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر استهدفت مصر السهام من كل جانب وتوالت عليها المظالم من الداخل والخارج مما يفصله تاريخ هسله الفترة السياسى والاقتصادى • ولكن مصر الجريحة المثقلة بالجراح والديون ، لم ينقطع عطاؤها للفن • ابداع الفن دائما أبدا ، هواهسا وهوايتها بل لعلها أشد ممارسة لهذه الهواية فى محنتها • الألم يصهرها فتضىء بنور الفن • • وليس هذا صناعة انشاء فالواقع التاريخي لمسسر يؤيد عطاءها الفنى فى هذه الفترة بذلك العدد القميخم من الأسماء الفنية وكثير منها على الأقل قام بدور ستلمحه السطور التالية •

وقد امتد عطاء مصر فى أكثر من ناحية فشمل الأدب والوسيقى والمناء والتمثيل وفنونا أخرى • واذا كان السرح أبا الفنون كلها فلنبدأ بتصوير تطلعات مصر فيه فى ذاك الحين باعتباره ركيزة للقرن العشرين •

ولنعد فى القرن التاسع عشر الى الوراء ١٠٠ الى الأربعينات حيث حديقة الأزبكية مستنقع يتبت فيه النبات المائى الكثيف وينشر منه البعوض العدوى فيما حوله و ولكن الحال تبدلت فى النصف الثانى من القرن نفسه اذ أزيل المستنقع وشبعرت الأرض وأقيمت فى وسلمها الفسقيات وتناثرت فيها مصابيح الفاز وبنيت الجبلاية على أبدع طراز وقامت فيها الأكشاك الحديدية أو الموسيقية بما حوت من تخوت الطرب ومنا سمعت من تطريب الفناء ٠

وفى سنة ١٨٦٧ أنشأ اسماعيل به مسرحا للكوميديا تشبها بالمسرح الفرنسى (الكوميدى فرانسيز) واحتفل بافتتاحه فى مسماء عناير ١٨٦٨ ٠

وبعد عام بنیت الأوبرا أى سنة ١٨٦٩ وأول رواية مثلت فيها « دريجولوتو » ثم طلب اسماعيل الى (فردى) أن يؤلف لمصر أوبرا عايدة •

وفى سجلات الأوبرا - قبل الحريق - عقد بين الخديوى اسماعيل وفردى ينص على أن يتقاضى مسيو فردى مقابل هذا العمل مبلغ ١٥٠ الف فرنك (ستة آلاف جنيه) • كتبت من هذا العقد نسختان فى باريس فى ٢٩ يوليو سنة ١٨٧١ •

ومن الطريف أن فردى قبل أن يوقع على العقد اشترط:

أولا: الدفع يجب أن يكون ذهبا .

ثانيا : اذا حدث حادث غير منتظر مهما كان ولا علاقة لى أنا به أعنى لغير تقصير منى فلم تمثل الأوبرا في القاهرة خلال شهر يناير من سنة المهر الملا يكون لى الحق في تمثيلها أينما شئت بعد مضى ستة اشهر من ذلك التاريخ •

أمل فردى على اسماعيل شروطه هذه ولكن اسماعيل لم يفكر بل لم يخطر له على بال أن يحتفظ لمسر بأى حق من حقوق شراء التاليف أو التلحين • ثم حدث أن مثلت رواية (عايدة) في جميع أنحاء العالم على مرأى ومسمع من مصر • وكان المفروض أن تدر عليها أرباحا طائلة •

بدأت محاولات المسرح الأولى بالاقتباس فأظهر لنا عثمان بعلل (الأدبع روايات في نخب التياترات) وأهمها مسرحية (الشيخ متلوف) ، حتى مسرحية (مصر الجديدة) التي وقع في روع الكثيرين ، بحسكم اسمها • أنها مؤلفة ، كانت مأخودة عن قصة لاميل زولا •

ثم التقلت مصر من الترجمة الى التاليف على يد يعقوب صنوع · كان ذلك في عام ١٨٦٩ حين فكر يعقوب صنعوع في تأسيس مسرح مصرى ، في العام نفسه الذي أنشئت فيه دار الاوبرا ، تعرض علىخشبته تمثيليات مصرية ·

و کان ذلك حدثا جدیدا • فانی ذلك الحین لم یکن أحد قد كتب أو مثل على مسرح وطنی أمام النظارة • كما یقول الناقد الفرنسی (جان لویس بارو) ان قضسیة انشاء مسرح عربی ، فی ذلك الوقت ، كانت مسألة فی غایة الصعوبة ، لم یستطع أن یقوم بها غیر صنوع وحده • • مسألة فی غایة الصحار بالغین • • و كان انشاء مسرح عربی فی ذلك الوقت ، یعد مجازفة كبری ، لاعتبارات كثیرة •

وهكذا بدأت الحياة المسرحية في مصر ٠٠ بدأت فيها وبها قبل أن يغد عليها سليم نقاش وزملاؤه لائذين بها أمام ضعط السياسية أيضا ٠٠

يعقوب صنوع هو صاحب أول مسرح مصرى كان هو فيه المؤلف والمعرب والمخرج والممثل الأول والصلح الاجتماعي صاحب الرسالة اذ تجرى فيما ألغه أو اقتبسه أن يكون وسيلة لنقد عيوبنا الاجتماعية ، بل تجاوز بالنقد الساخر ، المجتمع ، الى الأجانب والخديوى نفسه ، والانجليز الذين رمز اليهم بشخصية « جون بول » ، كما خلق للتعريض بالخديوى والتنديد بأعوانه شخصيات (السنجق ظالم آغا) و (طرطور أغا القواص) و (شيخ الحارة) ، أما الشهم المصرى المرزوء بهؤلاء جميعا فقد رمز اليه بشخصية (أبو الغلب) ،

وسارت الصحافة المصرية وواء يعقوب صنوع في الرمز ،والكاريكاتير خاصة .

ولكن الخديوى ما كان ليتركه يكشف سوءاته فأغلق مسرحه بعد أن كانت قد لاحت منه بادرة عطف على فنه فى البداية ، ثم أراد أن ينعم بالأمان السكامل فنفاه من مصر سسنة ١٨٧٨ فلاذ الرجل بأوربا (باريس) حيث لحق به اسماعيل بعد سنة لا غير ، منفيا أيضا ،

في الوقت نفسه لاقى مسرحيون ـ ممثلون وكتاب ـ بالشام المصير نفسه • فغى سنة ١٨٤٨ ترجم مارون نقاش ، وهو تاجر استهـــواه الفن ، رواية البخيل عن موليير ومثلها في منزله ودعا قناصل الدولوأعيان بيروت الى مشاهدتها • وكانت خبرا أعلنته الصحف الأوربية لأنه لم يكن في الشام في ذلك الوقت صحافة عربية • • ومن الطريف أن مارون قدم مسرحيته الى ضيو فه بخطبة مسجوعة استهلها بقوله :

(وها أنا متقدم دونكم الى قدام ، محتملا فداء عنكم امكان الملام ، مقدما لهؤلاء الأسياد المعتبرين ، أصحاب الادراك الموفورين ، ذوى المعرفة الفائقة ، والاذهان الغريدة الرائقة ، الذين هم عين المتميزين بهسلما العصر ، وتاج الألبا والنجبا بهذا القطر ، ومبرزا لهم مرسحا أدبيا حكذا كانوا ينطقون كلمة المسرح ـ وذهبا افرنجيا مسبوكا عربيا) .

ولكننا اذا تجاوزنا الشكل الى الموضوع أى اذا نحينا السجع جانبا نجد أن الرجل يحس احساسا طاغيا بأنه مقدم على مخاطرة قد يدفع ثمنها لوما وتأنيبا ، بل مقدم على عملية فدائية ٠٠ وفى الحقيقة أن « مارون » كان صادق الاحساس ٠٠ فعلى الرغم مما قوبل به من حماس اللحظة الا أنه لم يلمس الصدى البعيد لحركته بل ان خلفه ومواطنه (أحمد أبوخليل القباني) ابتلى بالتقريع اللاذع والمحاربة السافرة حتى بلغ الأمر بقومه أن أطلقوا عليه صبيانهم في الشوارع ينادون عليه ساخرين :

أبو خليـــل مين قالك على د الكوميديا ، مين دلك ارجع لكارك أحسس لك ارجع لكرك قباني

وكان ذنب أحمد أبى خليل القبانى أنه خطا خطوة أوسع بعسد مارون نقاش فأشرك فى التمثيل البنات وكان فى بادىء أمره يجعل الصبيان يقومون بأدوار البنات ٠٠ وضمن المسرحية رقصات كرقص السماح كما ضمنها الغناء والشعر والعوار مقربا بهذا كمسا يقول الدكتور الراعى ، بين فنون العرض التى تسعى الاتجاهات الحديثة فى المسرح الى الوصول اليها ٠٠ بل مقتربا من فن المسرح الشامل الذى عرف قبل الاتجاهات الحديثة ، فى بلاد الشرق الأقصى والهنسد ، كما عرفه الشرق العربى فى فنون السوق المعروفة فى المغرب ، أو فى مسرح عرفه الشرق العربى فى فنون السوق المعروفة فى المغرب ، أو فى مسرح (السامر) الذى تولع به القرى المصرية ،

وحميت المعارضة وثارت فورتها وافرغت شبحنة غضبها في الزجال تشبيعها بين الناس منها:

أبو خليــل النشسواتی يـا مزيف البنــات ادجع لكارك نشـواتی ادجع لكارك نشـواتی أبو خليــل القبـائی يا مرقص المــبيان ادجع لكــارك أحسـن لك أبو خليــل القبـانی

حين جمل الرجل الصبيان يقومون بأدواد البنات فهو مزيف البنات ، وحين أشرك النساء في التمثيل باء بغضب المحافظة والتقاليس حتى بلغ الأمر بأحد الشيوخ أن سافر الى الآستانة واستصدر من الباب العالى أمرا باغلاق مسرح القباني الذي عاث الفساد في البلاد وأقلق راحة العباد ٠٠ ولكن الشيخ سعيدا الغبراء الذي اضطلع بهذه المهمة الخطيرة لجأ دون أن يدرى الى حيلة مسرحية اذ انتظر يوم الجمعة ، وخرج من بين صفوف المصلين في حضرة الخليقة وأخذ يصيح وينادي بالويل والثبود وعظائم الأمور ، ويهيب بالخليفة أن يدرك الاسلام والمسلمين من بسلاه المسرح والمثلين من وهو في موقفه هذا ممثل كبير ٠

لم يحدث هذا فى مصر فانها بطبيعتها المتفتحة لم يبتل فيها يعقوب صنوع بأمثال الشيخ سعيد الغبراء بل ان مسرحه قام عسلى اكتاف الناس العاديين الذين اشتركوا فى التمثيل ، والناس العاديين الذين تحمسوا لمشاهدته وتزاحموا عليه بل شاركوا فيه بطريقتهم الخاصة وهى التعليق على الأحداث وتوجيه الأبطال فى عملية تأليف فورية .

هل يعزى هذا الى طبيعة الشعب المصرى أم الى المناخ الثقافى فى مصر؟ أم الى سبقها فى الاتصال بالغرب منذ الحملة الفرنسية وما أعقب الصحوة من ارسال البعثات الى اوربا والوقوف على اسرار التقدم بوعى متعتبع يميز الفروق دون أن تصدمه الفروق حتى أن الشيخ رفاعية الطهطاوى ابن الازهر وابن الصعيد فرق فى هدوء وواقعية بين الرقص الشرقى والرقص فى الغرب الذى تشترك فيه النساء والرجال ٠٠٠ فرق الشيخ الطهطاوى بين العغة وبين الاختلاط ٠٠ ولم ير فى مساركة الشيخ الطهطاوى بين العغة وبين الاختلاط ٠٠ ولم ير فى مساركة المرأة ، الرجل خطرا عليها طالما كانت محصنة تحصينا صحيحا بالتربية الحقة والتعليم الجوهرى ٠

لقد اشترك فى كتابة المسرحية فى القرن التاسع عشر الزعيم السياسى المصرى مصطفى كامل مؤسس العزب الوطنى فكتب مسرحيته (فتم الأندلس) سنة ١٨٩٣ ٠

وكان المسرح فى ذلك العهد عليه طابع البدايات المتواضع المدارات المتواضع وكان ممثلوه بعامة وممثلاته بخاصة من الأقطار الشقيقة اذ كانالحجاب مضروبا على المرأة المصرية حتى انها حين سمح لها بمشاهدة المسرح جعلوا الدخول اليه من باب خاص بسلم خاص .

وكانت رواتب هؤلاء الممثلين تتراوح بين ١٥٠ قرشا و ٧٥٠ قرشا في الشهر ، أما الممثلات لندرتهن فكانت أجورهن تتراوح بين ٣٥٠ قرشا وعشرين جنيها

وكان لبعض الممثلين والممثلات ليال خاصة بهم (خصوصية) يوزعون تذاكرها ويأخذون ايرادها • فكان الشيخ سلامة حجازى يبلغ راتبه في آخر أيامه ٣٠ جنيها في الشهر وله ايراد ليلة (خصوصية) كل ثلاثة أشهر •

وكانت الملابس والمناظر ، وكل شيء ، بدائية متواضعة ، تتكرر من رواية الى أخرى حتى أن الشيخ سلامة حجازى كان يمثل شخصيات من قرون عدة ببذلة واحدة ٠

نبه ظهور المسرح المفتين الى منجال جديد لطاقاتهم فمالوا اليه وفى طليعتهم الشيخ سلامة حجازى الذى كان قد عدل عن الانشهه فى حلقات الأذكار الى التخت والتطريب ثم تطور آكثر فشرع وهسو فى فرقتى القباني وفرح يلحن بعض القصائد الغزلية · فافلحت تجربته ولمن طائفة من المطارحات الغرامية ثم بعض المراثي ثم بعض المخاصمات مترقيا من حال الى حال الى أن أخذ يحاكى عصف الرياح وهدير الأمواج وعزيف الجن الى ما هو أصسحب في رواية (الطفلين الشريدين) ورواية (ابن الشعب) · وأظهر تفوقا كبيرا في روايات : الافريقية وتليماك وعظة الملوك ·

وهو بهذا قد وضع أساس الغناء التمثيل في مصر ونقل الوسيقي من التخت الى المسرح وأوجد للمسرح الموسيقي جمهورا يسمع فيها الألوان الموسيقية التي عرفها ولكن في داخل قصة أو رواية ذات مواقف وأحداث .

ولا يعنى هذا أن الموسيقى تغيرت فيعهد الشيخ سلامة حجازىولكن اللي تغير هو طريقة اخراج هذه الموسيقى .

ومن الطريف أن هذا الرائد في الحقل الفنى نشأ نشب المائد عامية ساذجة فعمل صبى حلاق وشارك مع المقرئين والمنشدين في الأذكار وتعلم أثناء ذلك العزف على (السلمية) ولحلاوة صوته وهو فتى ،

اقترح عليه أن يؤذن الفجر في مسجد بالاسكندرية فكان صوته يجذب النهار ٠٠ ويوقف الطير فيغنى للصباح الجديد ٠

والناس ٠٠ الناس ٠٠ كانوا ينظرون مذهولين كان الآذان انهل عليهم من السماء ، عليه نفحة من روح بلال مؤذن الرسول ٠

وغنى الشيخ سلامة في بداية حياته الفنية بتلحين (السلامات) ثم رتل الألحان للجوقات ·

وحين اختلف مع الفرق التمثيلية كون لنفسه فرقا مستقلة بل كون لنفسه دارا سماها (دار التمثيل العربي) •

وعلى أرض شريف بالقاهرة ـ وكان مسجعا للمسرح ـ طهرت أول فرقة مصرية منظمة ـ وبمال شريف ـ على رأسها الشيخ سـ الامة حجازى .

حتى اذا كان عام ١٨٩٩ هدم مسرح أرض شريف وشيد مكانه مسرح حديث مزود بالكهرباء ٠

والتفت المصريون الى المسرح وكمادتهم اذا تحمسوا لشىء كتب له مولد جديد ، فدخل الحقل المسرحى منهم وجوه على مختلف المستويات فكادحون وأغنياء ومحترفون وهواة ومثقفون وموظفون فعبد الرازق عنايت المفتش بوزارة المعارف وعبد الرحمن رشدى المحسامى ، ومحمد تيمور الثرى والتشريفاتي بالقصر .

وظهر على مسرح الكتابة المسرحية مصرى آخر هو اسماعيل عاصم المحامى الذى كتب روايات (صدق الاخاء) – (حسن العواقب) – (هناء المحبين) •

تقول روز اليوسف في مذكراتها عن تلك القترة ، ان هذه الروايات لابد أن يكون بطلهـا مطريا ، ولابد أن يغنى المطرب فيها بضـع قصائد لا علاقة لها أبدا بموضوع الرواية ٠٠ بل لمجرد اجتذاب الناس الذين كانوا لا يشهدون الا اذا كان فيه « مغنى ») ٠

وعلى الرغم من شسيوع الروايات الغنسائية في البداية فان فرقة الشيخ سلامة حجازى لم تكن تضم فرقة موسيقية أو حتى آلات وترية تغتم له باب النغم ٠٠ ولم تكن بالفرقة مطربة ترد عليه في الالحسسان الثنائية ٠٠ واذ عثر على هذه المطربة بعد ذلك في شخص (لبيبة مانيلل) استغنى عنها والغي جميع المقطوعات الثنائية منفردا بالغناء وحده ٠

وحين ضم سنة ١٩٠٩ الى مسرحه فرقة عبد الحميد على الموسيقية قصر مهمتها فى حفلاته على عزف مقطوعات خلال الفصول التى كان يعلو له أن يختمها بفصل مضحك لا موضوع له ولا هدف منه الا (الاضحاك) لا غير ترويحا وترويجا ومن باب الترويج أيضا كان الشيخ سسلامة يزج بالاغانى فى مسرحياته حتى الدرامية العنيفة مشل هملت وعطيسل بن كان يزج فيها منولوجات الوعظ والارشاد مثل منولوج (فتى العصر) (فتاة العصر) •

ويبدو أن تقليد (الفصل المضحك) انتقل من فرقة الشيخ سلامة الم رواياته الى فرقة عكاشة .

ومن طرائف التمثيل في ذلك العهد أن المسرحية كانت أحيانا تختتم استفتاء غنائي عن الرواية المعروضة • فقد ختمت مسرحية (البدر لاح) لعبد الحميد كامل بهذا الاستفتاء :

مش بشرفكم وبدمتكم الروايسة دى جت على كيفكم قولوا الحق يا أيسوه يا لا ما حدش راح يزعل منكم

وكانت بداية القرن العشرين بداية كبيرة للمسرح المصرى عمادها جورج أبيض وعبد الرحمن رشدى المحامى وعزيز عيد ونجيب الريحانى وعمر وصفى وأحمد فهيم وأمين صدتى ومحمد بهجت وفؤاد سيليم وعبد العزيز خليل ومحمد عبد القدوس ومليا ديان ومرين سماط وايريز ستاتى والماظ ستاتى وسرينا ابراهيم وصالحة قاصين واستر شطساح واحسان كامل وغير هؤلاء و

ومن بین هؤلاء کون جورج أبیض فرقته التی عملت علی مســـرح بر ثتانیا القدیم) ــ الذی یحل محله الآن محل شملا بشارع ۲٦ یولیو ، وکان جورج أبیض قد عاد من فرنسا عام ۱۹۱۰ ، وأحدثت فرقته

ثورة فى المحيط الفنى بروايات (أوديب) و (لويس الحادى عشر) و (عطيل) حتى ليعد أحد الكتاب سنة ١٩١٢ التى عرضت فيها هذه الروايات (أنجح المواسم اطلاقا فى تاريخ التمثيل العربى) ٠

وكون سلامة حجازى على الرغم من الفالج فرقة مع جورج أبيض باسم (أبيض وحجازى) على مسرح « برنتانيا القديم » ومسرح « الكورسال » ــ مكان داود عدس عماد الدين ــ وقدمت روايات :

صلاح الدين - شهداء الغرام - الافريقية - الولدان الشريدان - وهي آخر رواية مثلها سلامة حجازى •

وكان لانضمام عبد الرحمن رشدى المحامي الى المسرح وفؤاد سليم الأديب الشاعر أثر كبير فى جذب الهواة الى هذا الفن فتقاطروا عليسه وألفوا فيما بينهم جمعيات تمثيلية • من أظهرها (جمعية أنصار التمثيل) وتكونت من : محمد عبد الرحيم ب ومحمد تيمور به واسماعيل وهبي محمد عبد القدوس به فكرى أباظة به محمود مراد به سليمان نجيب بداود عصمت به ابراهيم رمزى به دكتور عبد السلام الجندى به زكي طليمات أحمد رامي •

ولكن هؤلاء الهواة لم يتقبلهم المجتمع ، مجتمع السراة ، بسهولة حتى ان السلطان حسين كامل الذى شاهدهم على مسرح الأوبرا في رواية (عزة بنت الخليفة) ثار لرؤية محمد تيمور على خشبة المسرح والتفت الى أحمد تيمور باشا غاضبا يقول :

- جرى ايه يا باشا يصبح ان ابنك يعمل أواجوز ، جرى ايه الولاد الذوات ؟

واستمر السلطان يهدر كالجمل ، والرجل العالم مطرق :

- اذا كنت مش قادر عليه فأنا أقدر عليه ولا يمكن أن أسمح لأولاد الباشوات بمثل هذا العبث •

وغداة الحفلة أصدر مرسوما بتعيين محمد تيمور (تشريفاتي) بالقصر السلطائي •

ولكن (محمد تيمور) استقال من منصبه ، ولم ينصرم عام ، عائدا الله الأدب والغن مكونا جمعية جديدة سميت جمعية رقى الأدب والتمثيل ،

من أعضاء جمعية أنصار التمثيل التي انحلت عقب الغضبة السلطانية المصرية أو التركية ، كما ضمت من الأعضاء الجلد : مصطفى فتحى ، دكتور مصطفى حمودة ، دكتور حسين فوزى وغيرهم ،

ومضى الهواة على العلريق ٠٠ واتسع نشاطهم لحفلات الكونسيرت التى كانت تضم منوعات تمثيلية تهيى، فرص الظهور الآكبر عدد ممكن منهم ، وفتح لهم النادى الاهلى الذى احتضن (الوطنيات) من كل لون ، صدره وبابه ، فأقام الحفلات بصغة منتظمة ٠

وعلى طريقته في اخراج النجوم الرياضية ، أخرج من النجــوم الفنية : محمد عبد القدوس ويوسف وهبى وحسن فائل وغيرهم .

ازدهى النجاح جورج أبيض فضم اليه ، فرقة موسيقية وترية بقيادة عبد الحميد على الذي كتب له بعد ذلك النوتة الموسيقية لالحان الروايات مما وضعه لها سلامة حجازى ،

كما ضم جورج أبيض الى فرقته أيضا بعض الراقعى التحديث ووزعها المسدران ووزعها باليد في كل مكان •

حتى البرنامج المطبوع أخذ به جورج ابيض .

كما قام عزيز عيد لأول سرة بالاخراج في تاريخ المسرح المصرى .

والدكتور الراعى يروى عن السيدة فاطعة رشدى زوجة عزيز عيد أنه كان أول من استخدم حيلا فنية كثيرة رفعت من فن الاخراج ولفتت النظر الى اهميته كعنصر ثالث الى جوار المؤلف والممثل ، . فبنى عزيز عيد عيد جسرا حقيقيا في مسرحيته (الولدان الشريدان) ، وبنى الديكور المسرحي على عربات كانت تسحبها الى المسرح رمنه وذلك في مسرحية (الجريعة والعقاب) وبث ممثليه في قاعة المتفرجين ليصعدوا منها الى الخشبة في مسرحية (يوليوس قيصر) .

ووضعت للمسرح المصرى ـ الأول مرة ـ الاثحة تقول :

المادة الأولى:

يوضع المسرح تحت رقابة السلطات المحلية أيا كان مالكه ، وكل من يضمن تمثيله أو حواره شيئا مما يمس الاحتسرام الواجب أداره للجمهور يحاكم ويوضع في السجن عقب انتهاء التمثيل مباشرة .

المادة الثانية:

اذا أثار شخص ما ، ضبعة ، أو قام بما يمكر صغو الهدوء العام لسبب أو لآخر يطرد حالا الى الخارج ، هذا في المرة الأولى واذا كرر فعلته هذه يمنع نهائيا من دخول المسرح ، وهذا النظام يطبق على الافسراد الذين يقصدون احداث شفب ،

المادة الثالثة:

يمتع التدخين منعا باتا • وكل من يخالف هذا الأمر يطـرد الى الخارج •

المادة الرابعة:

يمنع الصغير ، واحداث الا'صوات بالعصى أو الأرجل والتشويش منما باتا ، ويعلرد المخالفون الى الخارج ·

المادة الخامسة:

فى الحالات غير المبينة ، وغير المنصوص عليها ، تتخذ الاجراءات اللازمة بحسب نوع المخالفة ·

المادة السادسة:

ينبغى أن يتخذ ثمانية من الجنود و (شاويش) مراكزهم داخل المسرح لتنفيذ الأوامر التي يصدرها مدير الشرطة •

. جمهور السرح:

جمهور المسرح باب وجده ، وقبل أن اتحسدت أعرض وصف المويلحى له فى (حديث عيسى بن هشام) لاتفاقه مع التسلسل التاريخى فقد وصف جمهور مسرح القرن التاسع عشر بأنه :

أم كلثوم ٣٣

(اخلاط من الطبقات اختلفت أزياؤهم ، واتفقت أذواقهم وأهواؤهم وعلا ضبعيجهم وصياحهم ، وكثر لعبهم ومزاحهم سبا وشتما ، ولكزا ولكما ، ثم يتمايل بعضهم على بعض ويضربون بعصيهم وأرجله على طهر الارض ، رجالا وغلمانا ، شيبا وولدانا ، متظاهرين بملل الاصطبار ومطالبين برفع الستار) ص ٢٧٣ ، ثم فاصل وصفى للمقاصير وص فيها من الجميلات ثم النظرات والاشارات (وقوق أعلى الشرفات أقسوام وأى أقوام ، متزاحمين أكواما على أكوام ، كأنهم في سوق من أسواق الانعام ، لا ينتهون فيه عن الشجار والخصام) ص ٢٧٤

ويصف المثلين في القرن ١٩

ارتفع عن المعب ستره السدول ، وظهر فيه أمامنا طائفة من الممثلات والمثلين ، ما بين ملحنين ومرتلين ، على طريقة يمجها السمع ، ويمافها الطبع ، ويكلام مبهم ، وألفاظ لا تفهم ، كأنهم حداة في مفازة ، أر سعاة في جنازة ، وهم في ازياء متعاكسة وأشكال غير متجانسة ، وثيساب تنافرت الوانها ؛ على أشخاص تباينت اوطانها ؛ وطلوا يعبثون بالإناشيد والتلاحين ، ،) ص ٢٧٤ ،

(لقد سئم الباشا وأحسب كثيرين أحسوا معه الشمور نفسه من منظر الراقص والملاعب ، فما أشبه بعضها بيعض ، وما أجمعها لأشتات النقائض والرذائل على اختلاف أوضاعها) ص ٢٧٦ .

وفى بدايات القرن العشرين قبل الحرب العالمية الاولى كان جمهور السرح جمهورا محدودا غالبيته العظمى من الرجال ، أما السيدات اذا حدث أن ذهبن الى المسرح فكن يشاهدن التمثيل من مقسورات خاصة مغطاة بالسيدائر حتى لا يبعدن كثيرا عن الحرملك ، وحتى لا تلمحهن عيون النظارة ،

وتعزى قلة الجمهور العددية الى نوع المواصلات فى ذلك المهسد فلم تكن السيارات الخاصة معروفة بعد أو حتى العامة • كان التسرام وحده سيد الموقف • وكان ينتهى فى العاشرة مساء • فكان الالسرياء يعضرون - اذا حضروا - فى عربات خاصة أو أجرة ، أما سائر الشسعب فيحضر على ظهور الحمير • فكانت ساحة المسرح تعج بالحمير والمكارية •

أما طرائف المسرح بالأقاليم فكثيرة لمسل أهمها النحية التقليدية المعهورها فكان الشيخ سلامة حجازى يظهر مستهلا بقميدة مطلمها : مرحبسا بالسسسادة العجب سسادة العسسرفان والأدب وآخر بيت عن هذه القسيدة التحلة :

ولتعشى معسس وتهمينها وليعش ستيلسب العسرين وللشيع سلامة فيراط في هذا البيت فله الحل في تغيير اسسم معسر باسم المدينة التي يعنى فيها وان أحل بالورن رض الخليل بن أحمد أم كرم ١٠ ماهام يجبر خاطر طنطا والزقازيق والواسسطى والفشن المنع

أما أسمار الدخول فكانت :

 قروش أعلى التياتران وتعضاعف في المفاهد ضعفين أن للالة ، فاذا أزاد المتساهد (بنوار أن لوج) فعليه دفع تعنف جنيه أن حتى ٦٠ قرشا

ومن طرائف العسسسحافة العنية في هذه الفنرة ، تورة باقد فني كسب يجريدة المؤيد (١٩٠٦/١٠/١٠) محتجا على المسرح لأن الخسسدم الذين يقومون بخدمة النساء هم من الرجال وهذا لا يليق أبدا ،

بل ملا في نظره و مو ما يحمل كثيرا من الرجال المصريف أدباب الماثلات على اعتباد ذهاب تسائهم في هذا المجتمع شاللاً معهداً) *

اما السينما في ذلك المهد ... أواخر القرن الناسم عشر وأوائسل المشريق •

دعد دكر المرسوم أحمد شعيق باشا في كتابه (مذكراتي في نمست مرن) أن أول دار للسينبا في مصر كالت في (حمام شنيدر) بالقرب من صدف شيرد القديم • وقد افتتحت في ٢٨ يناير سنة ١٨٩٠ وكانت معرض مناظر من اختراع المسيو لوميير العربسي • وكان يطلق عليهسا (العونوعراف المتحرق) • وقد تهافت عليها الجمهود بيريا وداء الجسيديد العربب • وكانت أسعاد الدخول • قروش للكباد وقرشيل للأطفال •

عاد السينما الأول هذه تحولت يوما الى مسرح لم الى كباريه همات

يه أشهر الفرق الاستعراضية والمسرحية لفترات ثم تعود بعد كل منها الله دار للسينما ·

وأثناء هذا كله حملت أسماء عدة فالفوتفراف المتحرك ، وسينما الشعب يكسر الشين ، ومسرح ريجال ثم سينما أوديون .

ثم اشتعلت الحرب •

واذ أعلنت الاحكام العرفية سنة ١٩١٤ تحدد السهر وتكبيل المسرح والصحافة • فعمل المسرح بالنهار وأقام لأول مرة الحفلات النهارية (الماتينية) •

وامتلأت مصر بخليط من الجنود من كل لون وشكل • ولم تعد القاهرة المدينة التى تعرفها وينسب اليها أهلها كل جميل من اعتزاز بها فاذا كان اللوق كما يقولون متعلقا بباب النصر • فان الهوى والعبث كانا يعيشان في عماد الدين حيث أجهزت الكباريهات والحانات عسلى المسرح • وانكمش الفن وانكمش المصريون في بيات شتوى ينظرون الى الجنود السكارى ويحلمون « بالمخلص » عقيدتهم التقليدية • ولم يبق في الميدان الا فرقة جورج أبيض تبدى و وتعيد في الفرسان الثلاثة : أوديب وعطيل ، ولويس الحادى عشر •

أما وزيز عيد فكان يحلم بالرواية المصرية الصميمة النابعسية من أعماق الأرض الخضراء • كان يسير وحلمه معه حتى التقى فى طريق الحياة بأمين صدقى (١٩١٧) • فالفا دراما مصرية ريفيسة من فصل واحد اسمها (القرية الحمراء) •

وعمدة القرية الحمراء هو الذي أوحى الى نجيب الريحاني بعسد قليل شخصية العمدة الكوميدية كما أوحت اليه (لوسى) اسمه فقيد كانت تناديه « كشكش » •

والحقيقة أن شخصية « العمدة » لا أدرى الى من ننسبها ٠٠٠ الى الويلحى في حديث عيسى بن هشام حيث طاف به القاهرة ، أو تنسبها الى الريحاني في مسرحية (كشكش بك) ٠

وعلى الرغم من كابوس الحماية والاحتلال والجنود وثقل وطـــــاة هؤلاء جميعا ٠٠ كان في القاهرة ما بين ١٩١٤ ــ ١٩١٩ حرية نميـــــة تكرس نفسها للمسرح ويتزعمها عزيز عيد باحلامه العريضة وإعماله العريضة أيضا للمسارح معدودة العريضة أيضا للم يكن في القاهرة في ذلك الوقت الا مسارح معدودة لا تبلغ أصابع اليد الواحدة حتى عز على عزيز عيد أن يجد مسرحا حين كان يقوم بتمثيل رواية (خلى بالك من اميلى) فقرر أن يستأجر صالة (جاراج) في شارع الفجالة ، فيها ما يشبه خشبة المسرح غير أنها مكسوفة ليس لها سقف ، وأرضها واسعة ليس فيها مقاعد ، ونشر في الاعلانات عن الرواية (أن على كل مشاهد أن يحضر معه مقعدا ليجلس عليه) ،

ولعله كان أول مسرح في الهواء الطلق عرفته مصر ٠٠ وتروى فاطمة اليوسف في مذكراتها أن كل واحد من المتفرجين كان يجيء بخادم يحمل له مقعدا أو (فوتيلا) ضخما من الفوتيلات المغطاة بالتيل الأبيض التي كانت شائعة في البيسسوت في ذلك الوقت ، فاذا جاءت أسرة بأكملها احتاجت الى حمولة عربة من المقساعد والفوتيلات ! فكان هذا المسرح من أعجب المسارح في تاريخ التمثيل ٠

طرائف المسرح:

ومن طرائف المسرح فى ذلك الوقت الذى كان يقوم على الروايات المترجمة أن جورج أبيض حين انضم الى أسرة رمسيس تقرر أن يقوم جورج وممثلون بتمثيل رواية : (سيرانو دى برجراك) • وهى روايك تحتوى على حوالى ستة عشر منظرا • وهى تحتاج الى أداء محكم سريع واستعداد فنى كامل لتغيير المناظر فى وقت قصير • وهو مستوى لم يبلغه المسرح المصرى فى ذلك الوقت • فكانت النتيجة أن استمر تمثيل الرواية فى الليلة الاولى من الساعة التاسعة مساء حتى الساعة الرابعة •

ونام الكثيرون منكبشين من البرد ، فلما خرجوا وجدوا القاهـــرة قد استيقظت مع تباشير الصباح ·

وكانت سنة ١٩١٥

والتى عزيز عيد قنبلة (فنية) اذ أعلن أو بشر بظهور أول ممثلة مصرية • وبسرعة فوسفورية ارتسمت علامات الاستفهام على الوجدوه والشفاء ولج الفضول في الموضوع فهذه فرصته وما هي الا أيام وظهرت الاعلانات تذيع اسم منيرة المهدية كاول ممثلة مصرية •

انها هي ٠٠ لقد كانت مثيرة مطربة وراقصة في المقاهي في ذلك المحين أي لم تكن غريبة على الناس ومع هذا اكتظ المكان فقد أراد النظارة أن يشاهدوها ممثلة ماذا عساها تصنع ؟

وكان دور منيرة الأول غناء قصيدة الشيخ سلامة حجازى « ان كنت فى الجيش » ألقتها بصوت فنى غنى جميل فسر الناس ومضت منيرة تلقى كل ليلة قصيدة من قصائد الشيخ سلامة حجازى والناس يتزايدون و وابتسمت منيرة فى خبث وقررت أن تنسحب من فرقة عزيز عيد وتكون فرقة خاصة بها تحمل اسمها وأخذت منيرة تمثل روايات الشيخ سلامة : صلاح الدين ـ روميو وجولييت ـ عائدة ـ على نور الدين ـ صدق الاخاء ،

ومن الطريف أن منيرة ظلت تصدر اعلاناتها بهذه اللافتة : (أول ممثلة مصرية) وكان اللقب حلا لها ،

ولكن (أول ممثلة مصرية) هذه لم تمثل اطلاقا ، دور سيدة ، وانها كانت تقوم بأدوار الشيخ سلامة وتلبس لباس الرجال بل وتنتفى السيف ، ومع هذا شجعها الجمهور وأقبل عليها من حلاوة الصوت ، وحفزها النجاح أن تمثل رواية خاصة بها فتطلعت الى رواية (كارمن) التى عربها لها فرج أنطون وبذل فيها ما سمح له أن يسميها (اقتباسا) وكانت هذه هى المرة الأولى التى يستعمل فيها لفظ (اقتسباس) فى

الوسط المسرحى ، وتداول بعد هذا ، وقامت منيرة بدور كارمن فكانت المرة الأولى التي تقوم فيها بدور سيدة .

وفى ذلك الحين ، عاد الى الظهور ، فن (خيال الظل) الذى كان مقهى « الابيه دى روز » يقدمه ضمن النس المختلفة واشتغل بخيال الظل فى ذلك المقهى الريحانى وستفان روستى -

وكان اسم الرواية يتبعه تعريف تفصيلي •

مبروك عليك

کازینو دی باریس ۰

جوق المثل المجيد (محمد أفندى بهجت)

والرواية من تأليف : الروائي العصرى عبد الحميد أفلــــدى كامل .

ومقدماتها الموسيقية والحانها من تنغيم : كامل الخلعى وكاتب نوتتها : محمود أفندى خطاب .

ومن العلريف أن يشمل التعريف أيضا اسم صاحب الطلب كان يقول (ارادة الاديب الماجد » محمود بك جبر ») ـ وهو زوج منية المهدية ـ وذلك في رواية أدنا أو أكسير الحب • كما كانوا يتصلون على الاقتباس فهذه الرواية اقتباس (فرح أفندى انطون)

والأديب الماجد والكاتب المتفنن ترمز الى حب الالقاب · وكان هناك ظاهرة أخرى طريفة هي (الدعاء) فيقولون تغنى بها فلان حفظه الله ·

وكثيرا ما كان العاملون في الحقل المسرحي يتعاونون ويتساندون ولكنهم كثيرا أيضا ما كان النجاح يفرق بينهم اذ كان كل منهم يعزوه الى شخصه الكريم فيبدأ يملى شروطه و وهو عيب فينا مزدوج : عيب الناشيء الذي لا يعرف أن انفصاله قبل الاوان يضيعه ، وأن ما يصنعه مع الآخرين لا يستطيع أن يصنعه بمفرده • وعيب صاحب العمل القديم الذي لا يعرف أن كل انفصال عنه يضعفه ، وأنه من الخطأ أن يتفاضى عن حقوق الناشئين •

شارع عماد الدين

كان شارع عماد الدين في القرن التاسع عشر أرضا زراعية وكانت فيه حديقة كبيرة يملكها (جلال باشا) الذي سمى به شارع جلال اللي أصبح الآن شارع زكريا أحمد وهو اسم أقرب الى طبيعة الشارع الغنية .

ومن الطريف أن الحديقة كانت تسقى من يثر عبيقة مكانها الآن (مسرح ريتس) •

وكان في المنطقة التي تحمل اليوم اسم نبى الوطنية المصريسة محمد فريد ، سيرك يوناني يعرض العابا بهلوانية مثيرة .

وعلى مقربة من عماد الدين حى الازبكية بملاهيه ومغانيه منذ أيام الفرنسيين ،

وفى طللاع القرن العشرين انتشرت فى الشللاع العتيد ، الملاعى والمسارح وخاصة أثناء الحرب العالمية الأولى ومن اشهرها مسرح « كازينو دى بارى » (مكان استديو مصر) • وكانت صاحبت مدام مارسيل تستقدم له أشهر الغرق الاستعراضية وأجمل الراقصات الباريسيات فجذبت رواد الأزبكية وملاعى (ألف ليلة) و (نزمة النفوس)

وعملت في مسرح مدام مارسيل هذه فرقة الممثل الكوميسدي مصطفى أمين الذي أتى بعل الكسار من مسرح الكلوب العصرى بسيدنا الحسين ثم أشركه معه في التمثيل في أول رواية قدمها وهي رواية (حسن أبو على سرق المعزة) • وهو الذي خلع عليه منحصية (البربري في باريس) التي أذاعت شهرته وارتفع أجره بسببها الى ٦٠ جنيها في الشهر وطمع بعدها الى اطلاق اسمه على الفرقة •

وكانت (مارسيل) من معالم شارع عماد الدين • تلك الفرنسية البدينة القصيرة التى كان لها حزم قادة الحرب فى المعارك • كانت تعيث الفساد فى مصر فتستجلب النساء الجميلات من أنحاء أوربا لتنصبها على الموائد شباكا ينفذن (شريطة الفتح) بدقة واقتدار لتتقاضى هى الشن أضعافا • فاذا سافرت الى فرنسا أنفقته على فقراء قومها وقريتها حتى أطلقوا عليها — عادم القديسة مارسيل !

ولكن هنا ٠٠ كانت تستحق اسما آخر

وعلى مسرح الكورسال مثلت فرقة جورج أبيض رواية (فيروز شاه) وهي أول رواية غنائية من تلحين سيد درويش ·

وعلى مسرح الكورسال مثلت فرقة عبد الرحمن رشدى • أما عزيز عيد فقد كان يعمل على مقربة منها على مسرح (لابيه دى روز) خلف مسرح برنتانيا القديم •

وكذلك فرقة رتيبة وانصاف رشدى وسعاد محاسن ، وعليسة فوزى ، ونعيمة المصرية ،

كان مسرح الكورسال في ذلك الوقت من المسارح المعدودة وهوالذي كان مسرحا لخيال الظل والالعاب البهلوانية وأشهر نمرها (القسرد العجيب) مسيو جوزيف الذي كان يركب الموتوسيكل ويأتي بالعجائب .

كما عملت عليه فرق تمثيلية واستعراضية استقدمها من اوربا مسيو (دلياني) •

وعلى خشبة الكورسال رقصت أنا بافلوفا أثناء طوافها حول المالم ومثلت سارة برناد في أواخر أيامها ، كما مثل الممثلان الايطاليــــان المشهوران ذاكوني وامريني نوفيللي أشهر أدوارهما ، ومثلت فيه منيرة المهدية مسرحية كليوباترة ومارك انطونيو .

وكانت منيرة لنساء العصر موديلا يقلدن فساتينها وخلاخيلها أيضا ٠

وقد جمعت ثروة طائلة حتى تقدمت يوما لشراء حصة في شسارع عماد الدين • أقصد عمارات الخديوى الكائنة بهذا الشارع •

وعلى مسرح كازينو دى بارى مثلت فرقة نجيب الريحانى سسنة ١٩١٨ ومعها عزيزعيد وامينصدقى وامين عطا الله وسيد درويش وابراهيم فوزى وكميل شمير ، روايات استعراضية اشتهرت فى ذلك الوقت مثل (خلى بالك من اميل) و (دخول الحمام مش زى خروجه) و (خسل اتى أمانة عندك) و (كشكش بك) و (حمار وحلاوة) ثم (العشرة لليبة) ، وقد كان أغلبهسا من اخراج عزيز عيد وتاليف أمين صدقى وتلحين كل من كميل شمير وسيد درويش وابراهيم فوزى ،

ثم اختلف أمين صدقى مع الريحانى فشرع يكتب للكسماد بينما استماض عنه الريحانى ببديع خيرى وكان المنافسان أو الفرقتان تبديان رأيهما احداهما في الأخرى في عناوين الروايات التي تحمل السباب والجواب عليه مثل:

(راحت عليه) ، (وأو) ، (وزن) ٠

وفي سنة ١٩٢٣ تألفت فرقة رمسييس وعبلت على مسرحهسا المعروف الآن باسم ريتس •

وعلى اثر ظهورها ظهرت الصحف الغنية والنقاد الغنيون لأنها كانت تجمع كبار النجوم مثل: يوسف وهبى - عزيز عيد - روزاليوسف زينب صدقى - حسين رياض - أحمد علام - مختار عثمان - فتسوح نشاطى - محمد عبد القدوس - زكى طليمات - فاطمة رشدى - أمينة رزق - عارية جميل - عزيزة أمير - فردوس حسن - أمينة محمد .

كان هناك سبع سحف فنية غير الصفحات الكاملة للفن في المسحف اليومية الكبرى •

وكان للنقاد الغنيين في النهضة المسرحية دور لا يقل عن دور القائمين بها أنفسهم ·

لم تكن هناك سينما كما أشرت ولم تكن فنون الرسم ، وهكذا تركز النشاط الفنى كله تقريبا في التمثيل المسرحي الجدى ٠٠ واتجه النقاد والأدباء كلهم تقريبا الى الكتابة عن المسرح ٠

وكانت كل جريدة أو مجلة تفسع للمسرح صفحة أو صفحات ، وتخصص كاتبا من كتابها اللامعين للنقه المسرحي • كان الاستاذ وتخصص كاتبا من كتابها اللامعين للنقه المسرحي و حندس و والاستاذ التابعي يكتب عن المسرح في « الأهرام » بتوقيع « حندس » والاستاذ الراهيم المصرى يكتب في مجلة « التمثيل » • والاستاذ محمود كهامل المحامي في جريدة (السياسة) ، ومحمد على حماد في (البلاغ) ، ولحامي في (كوكب الشرق) • وظل المحتور محمد صلاح الدين وزير المخارجية الاسبق زمنا يكتب عن وظل المحتور محمد صلاح الدين وزير المخارجية الاسبق زمنا يكتب عن الفن في (دوز اليوسف) أول صدورها ، كما كان الاستاذان ابراهيه عبد القادر المازني ومحمد توفيق دياب يكتبان أيضاً عن المسرح من حين عبد القادر المازني ومحمد توفيق دياب يكتبان أيضاً عن المسرح من حين

وكان أديب مصر ابراهيم عبد القادر الماذني من نقاد الفن في ذلك الحين · ومما يروى أن الماذني كان مختصا بكتابة النقد الفني في جريدة (الأخبار) التي كان يصدرها المرحوم أمين الرافعي ، وحين مثلت فرقة رمسيس رواية (المجنون) نقد يوسف وهبي نقدا ساخرا لاذعا فخاطب عبد الخالق مدكور أمين الرافعي راجيا عدم نشر المقال ،

وصسم المازني على الاستقالة من الجريدة ان لم ينشر المقال · وبعد مفاوضات طويلة ، عاد المازني ولكنه امتنع عن كتابة النقد الفني طيلة أيام فرقة رمسيس ·

ومن نقاد المسرح الأساتذة حبيب جاماتي وجمال الدين حسافظ عوض وفكرى أباظة وحنفي مرسى الذي كان يوقع باسم (الأحنف) •

وفى بداية العشرينات بزغ فى سماء المسرح نجم جديد تالق مم الايام فى السماء العربية كلها بل فى سماء الفن المسرحى على المستوى العالمى ٠٠ وهو توفيق الحكيم الذى استهل تاريخه المسرحى سيسنة العالم ١٩١٩ بالمسرحية السياسية « الضيف الثقيل » • وكان يعنى بها انجلترا فى مصر • وقد رفضت السلطات القائمة وقتئذ السماح بتمثيلها • • ثم كتب المسرحية الاجتماعية « المرأة الجديدة » سنة ١٩٢٣ فكان فيها من حيث النقد الاجتماعى ، امتدادا لصنوع وفرح أنطون ومحمد تيمور •

وانتشرت المسارح فى الثلاثينات فى القاهرة ، وتركزت فى شارع عماد الدين الذى كان يسمى شارع الفن كما كان يسمى شارع الغرام ومذابح الغرام وكان فيه مسرح عباس الذى كان قبلا سينما (الكوزموجراف الأمريكانى) أمام (الكوزمو) ، وكذلك مسرح «الاجبسسيانة » الذى عمل فيه الريحانى طويلا ثم أصبح مسرح برنتانيا وهو الآن سينما الكابتول ،

ومسرح الماجستيك كان يعمل عليه الكسار .

ومسرح بديعة وقد عملت فيه ببا بعد ذلك ٠

ومسرح سميراميس وقد أنشأه أمين صدقى بعد خلافه مع الكسار • ومسرح الهمبرا مكان سينما لوكس الآن

كما عاد الى الظهور فن (خيال الظل) واشتغل به الريحانى واستفان روستى .

ولكن المسرحية في مطلع النهضة الحديثة سارت بغطى وتيدة حتى مسرحيات توفيق الحكيم الأولى بما فيها من دراما كانت تقرأ أكثر مما تمثل ، ومسرحيات شوقى شقت طريقها بالشعر وتودد الشاعر الى التراث العربي أو المصرى ، ثم عنصر الموسيقي والملابس ،

اما مسرحيات الريحاني فقد نجحت من أجل العامية المصرية · على أن مسرحيات الريحاني أكثرها قرنسي الفكرة اقتبسها الرجل الموهوب ومصرها واجاد توزيع الأدوار ثم يأتي بعد هذا كله (شخصية الريحاني) وكان لها أثر كبير ·

كانت المسرحية قائمسة على الاقتباس والتعريب كمسرحيات نجيب الريحانى وسليمان نجيب وبعض مسرحيات تيمور العصرية ، أو متمثلة التاريخ والاساطير كمسرحيات الحكيم وباكثير وعزيز أباظة •

مدا الى مسرحيات شعبية تشيع فيها الفكاهة والنكتة أو مسرحيات غنائية (أوبريت) مثل (المشرة الطيبة) •

ولكن المسرح الحديث طل فترة طويلة يسير في اتجاهين : الاتجاء الكرميدي وعلى رأسه الريحاني ويشساركه في التأليف وادارة العمل المسرحي نفسه بديم خيري ، والاتجاء المليودرام وعلى رأسه يوسف وهبي •

يواكب هذا محاولات لخلق فن مسرحى يستمد أصوله من التراث الدرامي العالمي فترجمت أعمال مسرحية كبرى الى العربية •

* * *

مقاهي القاهرة:

کان غیر قلیل من مقاهی القاهرة فی ذلك العهد اشبه بمنندیات ، (فقهوة الفن) یجتمع فیها نقاد الفن كما كان یجتمع الادباء م طه حسین ما الحكیم ما أبو شادی مد و ناجی ما أحمد رامی ومدرسة أبولو ما وكانوا ينظمون الشعر فی كواكب عماد الدین ، كما شهدت (القهوة) معادلك

حامية بين النقاد وأصحاب الغرق المسرحية • ومقهى متاتيا أو مقهى السياسة الوطنية فقد كان يرتاده الأفغاني ومحمد عبده وسعد زغلول والعقاد والمازني وحافظ ابراهيم أيضا وامام العبد والشيخ فهيم قنديل صاحب جريدة عكاظ •

أما (القهوة التجارية) في مدخل شارع محمد على فكانت منتدى للفنانين خاصة حتى لكانها نقابة لهم · وقد استقل بهما اليوم فلول (حسب الله) •

وفى نفس الشارع مقهى الكتبخانة اذ كان يقع أمام دار الكتب المصرية وحيث يتصدره حافظ ابراهيم وفى أوقات العمل الرسمية يندو اليه موظفو الدار والأدباء والظرفاء فترى العين فيه الشاعر حسن القاياتي والشاعر عبد المطلب ومحمد البابلي والشيخ عبد العزيز البشرى وأحمد جاد وعلى راتب و

وبار اللواء وهو مقهى الحزب الوطنى الذى يحمل اسم جريدته كان يتردد عليه مصطفى كامل وأخوه على كامل والشيخ عبد العزيز جاويش والصوفانى وأيضا داود بركات وأنطون الجميل ومحجوب ثابت وغيرهم من الأدباء والصحفيين •

وينافس بار اللواء في اجتــذاب المثقفين والوجهــاء بار الانجـــلو وبارتز •

أما بار سان جيمس وبار صولت فكان أظهر جلسائهما أمسير الشعراء • وتكتمل الحلقة في العاشرة مساء بعد أن يصل شوقي فلا تنفض الا في الواحدة مساء •

ومن مقاهى الغن والأدب وسائر طبقات المجتمع فى الحقيقة ، خاصة فى رمضان (الفيشاوى) •

وكان هناك في شارع خيرت مقهى مرح يعلو فيه صوت طرفاء هذا الشارع · ويستطيع السائر أن يميز صوت امام العبد وحسين الترزى وهما يتنادران ويتضاحكان والأخير من اساتذة أم كلثوم في فن النكتة ·

وهناك قهوة البوديجا ، وقهوة بيروت وبوفيه الكوزمجراف وقهوة استراليا وقهوة دينالسكا ·

ومن المقاصى الفنية ، قهوة عثمان آغا المشهورة التى كانت فى وسط غابة من الأشجار موضع حديقة الأزبكية الآن وبها اشتغل عبدء الحامولى صغيرا لحساب المعلم (شعبان) ثم اجتذبه (المقدم) المفنى المشهور فى ذلك الوقت وألحقه بتخته ، واستمر يغنى على الطريقة المعروفة عند محترفى هذا الفن من المصريين وقتئذ ، واصلها يرجع الى رجل اسمه شاكر أفندى من حلب الشهباء آوى الى مصر فى عام ١١٠٠ هجرية حيث كان فن هذا النوع من الألحان فيها مجهولا فنقل اليها عدة تواشيح وبعض قدود ، كانت البقية الباقية من التلاحين التى ورثها أهل حلب عن الدول العربية ،

أما مقاهى روض الفرج الخشبية فى حمى النيل وتربه فقد كانت تعج بالفنانين أصحاب الأسماء الكاريكاتورية وهى بأنسها الشعبى مصيف القاهرة للمتواضعين •

ومن بين هذا الزحام من المقاهى ، مقهى يهمنا الوصول اليه ، هو كافيه ريش ذات الرمال الحمراء والأمسيات الساجية والليالى الغنائية التى طالما أحياها صالح عبد الحى والشيخ أبو العلا فتلميذته أم كلثوم التى جاءوا بها فى اثوابها العربية المتواضعة تنشد التواشيح يرددها وراءها أبوها وأخوها ، ولكن صوتها وحده هو الذى كان ينغذ الى القلب ويسرى فيه رقيقا نقيا فضيا لا ينسى ،

وكما غنت فى كافيه ريش ، وغنت فى كازينو البوسفور القديم ــ كما غنى عبد الوهاب أيضا ــ غنت كثيرا فى محسل سانتى المشهور بطعامه الشهى وقصاده الارستقراطيين ·

وغنت أم كلثوم في النادي الأهل وعلى ذوقه كانت تتحدد ثقتها في أغانيها الجديدة · فاذا نجحت الأغنية في النادي الأهل نجحت خارجه ·

الموسسيقي:

فى النصف الأول من القرن التاسع عشر كان بمصر خمس مدارس لتعليم الموسيقى منها مدرسة الخانكة ، ومدرسة العزف بالنخيلة ، ومدرسة العلبول والأصوات ، ومدرسة العلبول بمصر ، ومدرسة الالاتية بالقاهرة ،

وقد أنشأ محمد على هذه المدارس من أجل الجيش الذى كان يكيف انشاءاته كلها على أن الجيش في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بدأ يستبدل بالقطع الموسيقية الغربية قطعا عربية أي (الأدوان) .

وفى الوقت الذى اعتملت فيه الرغبة فى التغيير والتجديد اتصل عبده الحامولى فى رحلاته الى الاستانة بالمرسيقى التركية واستطاع ان يدخل فى موسيقانا نغمات الحجاز كار والعجم غير أنه جسدد فى التلحين والالقاء فعدل عن النواح والأنين واتسمت الحانه بالقوة بعد أن شاعت فى ذلك العصر المواليا المملة وما تبتدى، به من النداء (ياليل) وحسفا التكرار الثقيل السقيم الذى يكرره المغنى للكلمة (حتى يولى الليسل هاربا)

وقد أخذ الحامول فيما أخذ عن الموسيقى التركية عبارة (أمان ياللي) التي كان يرددها مرضاة الاسماعيل • وكان ينقل ترجمة الأغانى التركية الى العربية وينظمها الشعراء ، مثل موشع (بلبل الأفراح غنى أمان في الرياض السندسي) مع بعض التصرف مساوقة للغزل العربي •

وعبده الحامولي كان نقطة بداية على طريق الموسيقى المصرية بعد أن كانت التواشيع التركية أو السورية هي السائدة •

أوجد عبده المذاهب والأدوار وغنى القصائد على (التخت) واوجد (الكورس) الذي يردد ما يستحق الترديد والاعادة ٠٠ وظهرت البشارف التي يؤديها الموسيقيون ٠

وكان تخت الحامولي يتكون من الليثي والعقاد وسهلون واحمد حسنين وبركات ونخلة المطرجي (الحلبي) أكبر العازفين على القانون في مصر · وكان لا يستطبع اللحاق بصوت الحامولي لقوته وكثة مقاماته وغريب تصرفه وسمة حيلته وبحة فيه وجلجلة تلمس المقامات الموسيقية كلها ·

ومن طریف ما یروی أن المطرحی هذا أعیاه مصاحبة الحامولی فی الفناء فامسك قانونه وطرحه أمام (عبده) وقال له: « خلاص یا سی عبده أجیب لك منبن » •

ولم يكن المطرجى في عجزه باول فقد أعيا الحامولي أيضا القانونجي المشهور « محمد العقاد الكبر » •

ومع هذا كان الحامولي لا يجيد العسرف على العود كغيره من مطربي العصر .

وللحامولي مدرسة من أعلامها: المنيلاوي وعبد الحي حلمي وأحسد حسنين وابراهيم القباني والشنتوري وعلى عبد البساري وأحمد فريد ومحمد السبع ومحمد سالم العجوز وصالح عبد الحي وأبو العلا أستاذ أم كلثوم .

ومما يثير الدهشة حقا أنه قد لمعت فى القرن التاسع عشر أسماء كثيرة منها : (محمد عثمان) وكان له طابع علمى فى فنه فقد شرع فى جمع الفن الموسيقى وترتيبه ووضع نظام له .

كان عبده الموسيقي المرتجل وكان محمد عثمان المنظم .

نظم الأدوار والمذاهب ووضع نظام (البروفات) وكان حريصا على انتقاء أفراد (تخته) لدرجة أنه كان المطرب الوحيد الذي يصرف لفرقته مرتبات شهرية للمحافظة عليهم ولكي يكونوا جميعا معه في أية حفلة ،

كان يكثر من البروفات وكان يعلمهم حتى الموال الذي تعود الجميع على القائه عنو الساعة ، ومن يشذ من إفراد التخت بحركة لم يكن قد لقنها في البروفة كان جزاؤه الفصل بل علقة ساخنة ،

والغناء كما هو معروف أنغام (ووحدة) أو أوزان فكان محمد عثمان أول من وضع وأكثر من الأوزان الضابطة ٠٠ فاعجب الجمهور بهذا اللون الجديد ٠ واستطاع محمد عثمان أن يكون زعيما بفنه ونظامه الى جانب عبده الحامولي بصوته الذهبي ٠

بل ان الوحدة الموسيقية كانت تهز جمهور محمد عثمان هزا فيرقص عليها من فرط الطرب والاعجاب •

و کان للموشح آکثر من لحن - فمن المالوف فی (سفینة الفلك) أن يعطيك موشح صبا ضربه مصمودی مثلا ثم يقول (وله تلحين آخر نيروز عجم ضربه مصمودی أيضا) •

ولصاحب السفينة أرجوزة بديعة في آلات الطرب واللهو جمعت بين أطراف الجد والهزل والمرح واللهور •

ومحمد عثمان وعبده الحامولي نشآ في « الفحامة ، وهي مكان عند بولاق كان به مقاهي بلدية ، والأغاني اذ ذاك كانت تقال من صنف الموال على الأرغول والقانون والعود ، وكانت أماكن اللهو في حديقة الأزبكية ،

كان عثمان ينشد وهو صبى على الأرغول هذه المواويل وكذلك عبده أما من سبقوهم مثل الشنتورى وغيره فقد كانت نشاتهم بوساطة الانتشار على الذكر وهذه الطريقة ادركها عبده اولازمها الشيخ يوسف حق مات وكانت طريقة شهرة الشيخ سلامة حجازى ولازمت الشيخ على القصبجى طول حياته أما أحمد صابر فكان يذهب ويتلقى هذا الفن من أفواه القائلين على الأرغول ثم طهر بمظهر مغاير لهؤلاء فاستبدل وحدة الذكر ونغمة الأرغول بوحدة (النقرزان) ومنهم سعيد باشا ذو الفقار رجل القصر الذي كان يعزف على العود عارفا بالضروب والأوزان و

ومن العوادين باشا آخر هو (السيوفي باشا) الذي كان يجيد العزف على الطنبور القديم ، ولا يخرج عن القواعد الحديثة قيد شعرة اذا جدد لحنا أو ابتكر نفمة ،

وأحمد الليثى الذى حضر الى مصر ولم يكن فيها تخت للآلات الوترية معروف سوى تخت المرحوم منسى الكبير • وآل منسى من الموسيقيين فى القرن التاسع عشر • فابنه قسيطندى منسى وأخوه عبد الله منسى كان بارعا فى العزف على القانون •

وفى تخت منسى ترعرع محمد عثمان (١٨٥٥ م) وان كان تلقى الصول الصنعة فى تخت على الرشيدى الكبير •

ومن الملحنين محمود الخضراوي •

واذا ذكر التلحين ذكر داود حسنى الذي كان له تخت خاص غنى عليه مدة طويلة ثم تفرغ للتلحين وابتكر فيه نغمة سماها بالزنجران وهي التي لحن منها دوره « أسير العشق » •

وموسیقی داود حسنی موسومة بطابع شرقی جداب ومصطبغة بلون مصری بهی مشرق •

ومن رجال القرن التاسيع عشر الشيخ ابراهيم المغربي · وهو من علماء الأزهر · وقد علم الشيخ على محمود والشيخ درويش الحريرى علم النغمات ومعرفة المقامات وأصول الفن ·

كما كان الشيخ محمد عبد الرحيم المسلوب، والشيخ عثمان الموصلي استاذين في الموشحات •

وكان الأستاذ محمه السبع « القرن ١٩ ، والقرن ٢٠ » صاحب صوت رخيم ، وكان تخته مؤلف من أعظم العازفين وهم الاساتذة عبه الحميد القضابي القانونجي ، وكريم الكماني ، وعبده قصر العواد ، وجرجس سعد الناياتي ، وفي القرن ١٩ غني عبده الحامولي دور (كنت فين والحب فين) وهذا المطلع تستهل به تقريبا الأغنية الحديثة (انت فين والحب فين) ،

وقد حفل هذا القرن بحشد من الأصوات المتازة وأصبحابها • وشاعت فيه الأذكار وتعدد منشدوها •

ومن رجال القرن التاسع عشر المعلم شعبان ، والقبائى ، ومحمسد المقدم ، وكان محمد المقدم وموسى اليهودى يحييان الحفلات وليالى الأفراح ، وكان محمد سالم العجوز منشدا جاوز حد الابداع ، ويقول أعسل الفن من معاصريه ان صوته العظيم كان مكونا من ثلاثة دواوين كاملة ، لذلك لم يستطع أحد من معاصريه مجاراته وكان منهم الشسسيخ المقدم

لذلك ثم يستطع احد من معاصريه مجازاته و كان منهم التسسيخ المدم والشلموني وخليل محرم والسيدة (ساكنة) الى أن ظهر عبده الحامولي والشيخ يوسف والشيخ محمد الشنتوري وألظ ٠

- ـ أخذ الحانه عن الشيخ محمد المسلوب
 - زاد على عبده في تلحين القصائد
 - تزعم أغانى التخت زمنا طويلا

وضو من فريق الفنانين المستغلين بالتجارة فكان يقوم بمقاولات البناء ، وجمع من بناء البيوت ثم بيمها ثروة بددها .

ومن (شخصيات) القرن التاسع عشر (ساكنة) التي كانت تعمل عاملة مع البنائين لتمين أباها على معيشته وحي أقدم المغنيات اللالي ظهرن في مصر في عهد عباس الأول و وظلت حتى ظهرت سكينة (المظ) فخافتها حتى انها ضمتها الى فرقتها لتحد من ظهورها وتالقها ولكن المظ وجدتها فرصة سائحة للتدرب على فن الفناء وكان أن اتقنته فحاربتها ساكنة حربا سافرة جعل « ألمظ » تترك لها الفرقة وتؤلف لها فرقة خاصة وحميت المنافسة وخرجت منها ألمظ طافرة بعد أن قفعت على ساكنة وحميت المنافسة وخرجت منها ألمظ طافرة بعد أن قفعت على ساكنة .

وقد سميت سكينة « ألمظ » تشبيها لها بالماس وروائعه من بريق وقيمة • خفيفة الروح سريعة البديهة • وقد قرر عبده الحامولي الاستئثار بها فتزوجها •

وهناك ظاهرة في القرن التاسع عشر جديرة بتنويه وهي ظاهرة أداء المطربين للآذان · ومن ثم وضعوا للآذان تقاليد موسيقية ·

كان الآذان في القرن التاسيع عشر لونا طريفا من الموسيقي هي الموسيقي الموسيقي الدينية الاسلامية • لقد كان الآذان مجالا للفن الموسيقي حتى انه كان في مسجد الحسين يتلى قبيل الفجر كل يوم بنغمة خاصة •

(وكان الآذان وما يتبعه من التسابيح والاستغاثات يتلى قبيل الفجر في الحرم الحسيني على نهج خاص • فنغمة يوم السبت عشاق ، ويوم الأحد حجاز • أما يوم الاثنين فنغمته سيكا اذا كان أول اثنين في الشهر ، وبياتي اذا كان ثاني اثنين ، وحجاز اذا كان ثالث اثنين في الشهر وشورى على الجهاركا ، اذا كان رابع أو خامس أيام الاثنين • وكانت نغمة يوم الثلاثاء سيكا والأربعاء جهاركاه والخميس راست والجمعة بياتي •

وهذا يتطلب دقة ومهارة فاثقتين لمن يانس فى نفسه استعدادا لهما • عبده الحامولى أدى الأذان أداء وصفه باق فيما كتب عنه الأديب الشاعر خليل المطران فى كتاب (الموسيقى الشرقية والفناء العربي) •

وهكذا استعانت الأديان بالموسيقى • فالموسيقى الكنسية في المسيحية ، والأذان وتجويد القرآن في الاسلام •

ونلاحظ أن أبرع المطربين أداء أولئك الذين حفظوا القرآن قبـــل الغناء ومن هؤلاء (أم كلثوم) • وكان المرحوم سامى الشوا ــ وهو مسيحى ــ يقول كلما جاء ذكر الموسيقى الغربية بموجاتها الوافدة على الموسيقى العربية شيئا ، فانها باقية مادام القرآن باقيا ومادام (الفقى) باقيا على وجه الأرض •

الغناء:

- اهم ما يلفت النظر في أغانينا القديمة كثرة استعمال الفاط: جانم وياللي وأمان وأخراتها بين كل مقطع وآخر من كلام الأغنية • والسبب استرضاء شراذم الماليك والأتراك والأرناؤوط الذين كانوا جاثمين على صدر البلاد قبل عصر محمد على •

وفى وقت الحملة الفرنسية أدخلت الكمان بين الآلات وقد كانت الربابة هى المستعملة فكانوا يسستعملون الكمان كما كانوا يستعملون الربابة بأن يمسكوها من أعلى الى أسفل ثم تغير الحال بعد ذلك •

وني عهد محمد على كانت الأغاني تنشد انشادا ٠

... وكان شعر ابن الفارض هو الذي يفتى وكذلك بعض مقطوعات في مدح النبي عليه الصلاة والسلام •

- وكان المغنون المعروفون قبل عهد عبده الحامولى هم الشيخ رضوان والمحروقى الكبير والشيخ سألم الحصرى وخليل محرم ومحمد المسسلوب وحسين الساعاتي •

وقد وضع الشيخ عليش أول الأغانى التي تعتبر جدة أغانيدا الحديثة ومنها أغنية :

شـــونتوش عل یا نساس لابس قمیس ولبسساس وبیــسلعب البرجسساس عسل قنطسرة عبسساس وقطعة: « هوی هوی یا حبیبی هوی » •

وقد ألف الشيخ عليش قصيدة كانت تغنى كثيرا وفي مطلعها يقول :

(الزم باب ربك واترك كل دون) ٠

واشتهر من المؤلفين في هذا العصر الشبيخ حسن الآلاتي وإبراهيم باشأ المويلحي وبعض ضباط الجيش المصرى العظام كالهلالي .

وفى أوائل عهد الخديوى اسماعيل ظهر من مؤلفى الأغانى الشيخ محمد الدرويش وابراعيم بك الفريق ثم ظهر بعد ذلك الشيخ عبد الرحمن قراعة (المفتى الأسبق) واسماعيل أفندى صبرى (باشا) •

فألفت الأغانى التى تناسب العصر فى عهد الحامولى • فألف الشيخ محمد المسلوب (العفو يا سيد الملاح) و (البدر لاح فى سماه) و (فى رياض الجلنار) و (أنعم وزار زامى الجبين) و (جمال حدك بيتعاجب بخاله ويسحر العين) •

فكان يغنى هذه الأدوار عبده الحامولي والشنتوري والشيخ يوسف المنيلاوي • المنيلاوي •

ثم ظهر محمد عثمان ولكنه أصيب بمرض نشيا عنه نقيده لصوته ، ولم يكن علاج هذا المرض سهلا في ذلك الوقت ، وبعد أن شغى منه رأى أن يضع نظاما خاصا للغناء يستعيض به عن الصوت فكان هو أول واضع لأسس موسيقى التخت كما نعرفها وكما أشرنا عند الحديث عن الموسيقى ،

وكان الشيخ محمد الدرويش من مؤلفي الأغاني ، وقد حدث أن قبل ذيل فستان زهرة هانم وهي تخطر به في الحديقة فقال على الفور: (بستان جمالك من حسنه أزهى وأجمل م البستان) ولكنها غنيت بعد ذلك بستان حمالك .

ومن مؤلفي الأغاني الشيخ ابراهيم الدباغ الذي غنى له الشيخ سلامة وعبده الحامولي ومحمد عثمان وغيرهم •

وممن غنى لهم الشيخ سلامة ، الدكتور ابراهيم شدودى طبيب العيون بطنطا وكان يميل الى النقد الاجتماعى ، ومن أزجاله الشهورة في ذلك الوقت :

علم بنساتك يا أبو البنسات ده الجهسسل يتلف أمسسحابه والعلم أحسسن م الجنيهسسات عمره ما يفسدر أمسسحابه والعلم طول عمره ما خان

وألف اسماعيل صبرى أدوار (لسان الدمع وعهد الأخوة وجددى إلى نفس حظك) •

كما وضع اسماعيل صبرى دور (عشنا وشفنا سنين ٠٠) الذى كان يقوم بمهمة النشيد الوطنى فى تلك الحقبة ٠ وفى حفل افتتاح قناة السويس وضع البارودى (يا مصر أنسك عال) وغناه عبده الحامولي في الحفلة ٠

وكان الشيخ على الليثي متخصصا في القصائد ٠

وظهر مؤلفان آخران هما مصطفى بك الفريق وشبقيقه ابراهيم بك الفريق وقد وضبع الأول دور (على روحى أنا الجاني) •

وكان الشيخ أحمد عاشور أول من عمل الطقاطيق التي يسير عليها خلفاؤه الآن • وكانت أولى هذه العلقاطيق :

« مالك يا حـــلو مـالك لمـا شافوك في الزمـالك »

و « يا سيدى بالل معاف البورد اديني من فضيلك وردة »

و د يا خوخ يا ناعم يا مورد الحب حدين يا تمر حنا يا روايم الجنة ،

و « شراب التوت نساني القوة يا حلاوة ، ٠

وغنى هذه الطقاطيق جميع المطربين والطربات

وفى أعقاب الحرب العظمى ظهرت طقاطيق الهيء الميء ١٠ واشبكها واحبكها ٠ وما اليها ، حتى الشيخ سيد درويش وذكريا أحمد اشتركا في تلحينها ٠

كان الغناء أداة من أدوات مجلس الشراب وكان المغنى كالساقى كلاهما يروى ٠٠ وقد وضع الغناء هذا الموضع الخلفاء الفاطميون والسلاطين الأيوبيون والمماليك نقسلا عن المباسيين الذين أخذوا بدورهم المظاهر المضارية عن الفرس ٠

وسار الفناء على هذا المنوال حتى القرن التاسع عشر حتى انشىء حى الأزبكية للترفيه عن الجيش الانجليزى •

وخرج الغناء من البيوت والحفلات الخاصة الى الحياة العامة خيث قامت باسمه محلات ومقاهى مثل الالدراتو القديم الذى كان الناس يستمعون فيه الى مغنيات ذلك العصر: الصرفية ، واسسماء الكمسارية ، وسيده اللاوندية -

والألدراتو الجديد كانت تغنى فيه منيرة المهدية وكانت تغنى قبلا في منتهى (بير حمص) كما كانت تغنى في (نزحة النفوس) ٠

أما ملهى الف ليلة فكانت تغنى فيه لبيبة فخر القادمة من الشام والتي أخذت اسم (توحيدة) •

كانت المغنيات غالبا بدينات وأثوابهن حاسرة تبرق بالترتر

والقصب · وكن الى جانب الغناء يقمن بمهمة أخرى لعلها أهم فى نظر أصحاب الصالات وزوارها وهى الجسسلوس الى (الزبائن) على شريطة (الفتح) أى تقديم الحمر لهن باثمان فاحشة ·

وسمعت القاهرة الأول مرة المنولوج من المغنيتين اليهوديتين ليلى وقمر • وهو المنولوج السائر المروف •

عصىفورى يامسه عصفورى ارقص وأورى له امسورى

کان المغنی یعشی فی حاشیة الفنی فعبد المی حلمی یری مع محمد باشا موسی الصعیدی فی (کافیه اجبسیان) •

كان المفنى في القرن التاسع عشر على حال وصفها المويلحي في حديثه مي أقرب الى التهريج والسوقية منها الى الفن وحلاه • ويعلل الرجل هذا بأن المفنين (نشئوا في أمة يرى السواد الأعظم فيها أن صناعة الفناء من سافل الصناعات وأن في ممارستها حطة ونقصا ، فصفرت لذلك نفوس المفنين ، وهانت عليهم صناعتهم ، ولم يروا فيها سوى أنها أداة للكسب والارتزاق على مثال بقية الصناعات فهم والحسدادون أو هم والبناءون سواء بسواء • وذهلوا كل النهول عن جمال الصنعة وجلالها ، وغفلوا كل الغفلة عن لذة الفن وأدبه ، وصاروا يؤدونه كما يتفق لا كما ينغى ، وكما يجىء لا كما يرشى) •

وكان جمهور السميعة أو (هيئة السامعين) كما يقول المويلحى:
« عن يمينك جماعة من الأعيان والتجار تراهم مشتغلين بمراقبة كل داخل وخارج عساهم يحظون باشارة تحية ، أو ايمانة تعطف ، فهم لا ينفكون طول ليلهم في قيام وسلام ، للتزلف الى الكبراه والحسكام ، وحديثهم لا ينقطع عن التفاخر بمعرفتهم ، والتباهي باقدارهم ، وعن شمالك خليط من القضاة والمحامين لا ينتهون أبدا من المناقشة في صسنوف الدعاوي والقضايا ، ولا يستريحون لحظة من تفسير المواد وشرح البنود واستنتاج الأحكام ، ولا يترك المحامون القضاة الا بعد أن يحتالوا على اسستنفاد ما عندهم من الأفكار والآراء في الوقائع المختلفة والمسائل المشتبهة ، لينتفعوا بها ، ويستندوا عليها في مرافعتهم أمامهم ، ويتأكدوا بها من ربح ما لديهم من المشاكل والدعاوى ، ومن قدامك طائفة من الأمراء والحكام لا هم لهم الا أن يجتلبوا توقير الحاضرين واحترامهم بالتأنق في الجلوس ، والتكلف في الشمائل والانتفاخ في الثياب ، والفتل في

الشوارب ، أجسامهم وقلوبهم غائبة ، وأبصارهم شاخصة ، وألبابهم ذاهلة ، على هيئة التماثيل والأصنام ، فاسالوهم ان كانوا ينطقون ، ولئن نطقوا بكلام فانما يدور على أن اليوم كان شديد الحر ، وأن أوان الرحيل عن مصر قد حل ، ومن خلفك شسلة من الأحداث ، لم تهذبهم الأحداث وشبان لم يربهم الزمان ، مرمى الغاية عندهم أن تكون ملابسهم على الزى الجديد ، وأن تفرغ أجسادهم منها في قالب من حديد ، فهم لا يتحركون حركة الا بألف حساب خشية أن ينفرط نظلسام الثياب ، فأن قعدوا فكالقاعدين للمصور في حفظ الأشكال والأوضاع ، ولئن تجاوز حديثهم حديث الملابس والأزياء ، اشتغلت السنتهم بذكر النساء ، ورووا عن زوج فلان أو بنت فلان ، ما تنقبض منه النفوس وتقشعر الأبدان ، ولم يبق غير هؤلاء من طبقات الحاضرين من يلتفت الى سماع الفناء ويتفرغ يبق غير هؤلاء من الخدم وغيرهم ، فكيف يتيسر للمغنين في هذا المقام أن يتقدوا في عملهم ، وأن يتفنوا في صناعتهم ، أو يحافظوا على أدب المجلس ويراعوا حرمة اللن » •

وبعد صفحات قليلة وصف مجلس غناء مضحك في ظل المجاب المزعوم ٠

ويختتم مجلس الفناء الحتام التقليدي بالضرب وحلقات الملاكمة .

وقد رسم المويلحى للراقصة أيضاً صورة منفرة وللحان معها ولتصرفها أثناء الرقص وبعده صورة يبرأ منها الفن والذوق • لم يكن الفناء فنا ولم يكن الرقص فنا بل كان عربدة وهامش لذة ومجلس شراب •

غناء القاهرة قبل عبده الحومولى طبل وزمر ومواويل كما ذكرنا فلما جاء عبده الحامولى حاول أن يجمل له أصولا وقواعد وزاد عليه في هذا وان لم يشائه في الصوت ، محمد عثمان ٠

ولكن حدا الصوت الذي لم تشهد القاهرة له ضريبا ، عاد في حنجرة انثوية تعرفت اليها العاصمة الجميلة في أوائل العقد الثالث من القرن العشرين •

وبعد عبده ولد في ١٧ مارس سنة ١٨٩٢ في الساعة ٩ صــباحا بكوم الدكة طفل • وكان أبوه مهنته النجارة وحتى هذه كان لا يجيدها ولكن هذا الولد كان كسبا رائعا للممال وأبناء البلد الذين استوحاهم الوليد الفنان •

كان سيد درويش يختلف الى الكنائس وهو مسلم ويتردد عليها بانتظام في الآحاد لينصت الى الأرغن في صغو عجيب • ثم يصدر عنها كما خرج الشريف الرضى من بغداد اذ يقول له السائلون : ما تشتهى ؟ فقال أعود •

وفى كل عود الى الكنيسة كان سيد درويش يرشف النغم حتى يرتوى من النبع القديم ، فالموسيقى الكنسية المصرية الما هى موسيق المعبد الذى خطرت فوقه ايزيس ونفتيس ونفرتينى ونشرتارى من سمراوات النيل .

وفى يوم سمع الناس فى نشوة لمنا جميلا · (البحر بيضحك لى وأنا نازله أدلع أملى القلل) · وكانت نقطة تحول فى الموسيقى ·

ورددت اللحن القاهرة الطروب وتعرفت الى صاحبه الذى سسعى اليها فى تواضع ينشد مجلس كامل الخلعى وداود حسنى • وهنا سعى اليه هذه المرة نجيب الريحاني ليضع له الحان مسرحية (حمار وحلاوة) فتكون فرصة الى الابداع والتصوير الموسيقى •

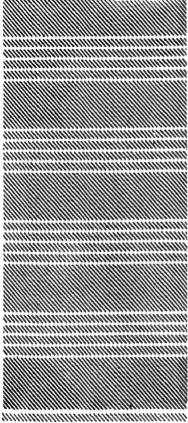
ومرة أخرى رددت القاهرة الألحان ٠٠ ثم أذاعتها ٠٠

واذ يلحن مسرحية محمد تيمور (العشرة الطيبة) يتأكد معنى التحول وطريقه اذ تطوى القاهرة صفحة عبده الحامولي ومحمد عثمسان لتفتح صفحة سيد درويش • ومازال كتاب الموسيقي مفتوحا على هذه الصفحة التي كثرت عليها الهوامش ، ثم ظل الأصل الفني بالمساني والجديد ، في حاجة الى تفسير •

ويبدو أن عام ١٨٩٢ كان عاما خصبا أو طروبا فقد ولد فيه أيضا موسيقى آخر هو محمد القصبجى ٠٠ ويليهما فنان آخر هو بديع خيرى الذي ولد سنة ١٨٩٣ ٠٠ ووراء هذه الأسماء مواهب، سنلتقى بها في القرن المشرين ٠ وكان هذا القرن كان عملية تحضير لصعود المسرح ٠٠ مسرح الفن ٠

على كل حال كانت سنة ١٩١٧ ارهاصا لمواهب مصرية على وشك التألق فسيد درويش يشق طريقه واثق الخطوة ، وأم كلثوم والسنباطى حلم موشى في ليل القرى ستفسره العاصمة بعد قليل •





القسرية:

هى قرية صغيرة متواضعة ، قديمة كسائر القرى ولكن القاموس الجغرانى كانت له عندها وقفة محققة مدققة كان الأمر يتعلق بالقاهرة بما يدور حول اسمها وعمرها من اختلاف تقليدى وجدل تاريخى •

ولا تملك الا أن تبتسم حين يحتشد القاموس الجغرافي لقرية شاى الزهايرة فيقول في لهجة وثوق (اسمها الأصلي طموية وردت به في قوانين الدواوين لابن مماتي وفي « تحفة الارشاد » وفي « المشترك » ليساقوت من أعمال المرتاحية ، وفي (التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية) لابن الجيمان ، طموية هي طماية من أعمال الدقهلية والمرتاحية ، وفي الانتصاد بعقد الأمصار وقوانين الدواوين طماية ويقال لها طمية الزهايرة نسبة الى جماعة من العرب يعرفون ببني زهير نزلوا بها ، ووردت في تأديخ المحما الحالى) ،

أما على باشا مبارك فى الخطط فقد وجه آكثر اهتمامه الى موقع قرية طماى فقال انها (واقعة فى بحرى ناحية قنبرة بنحو سبعمائة متر فى شرقى ناحية نوب طريق بنحو ثلاثة آلاف متر وبها جامع مقام الشعائر ٠٠ وهذه القرية من ضمن الجفائك الخديوية وبها محل لتفتيش ذراعته) ٠

كل هذا التحقيق العلمى الخطب على قرية لا يكاد يملك أهلها من ارضها شيئا يعتد به ٠٠ اظهر ما في هـــلم القرية بيت العمدة وكتساب الشيخ عبد العزيز ٠

هذا في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ولكن بعد نصف قرن طرأ على هذه القرية تغير جذرى وان ظلت بسيطة متواضعة لا يرتفع على أرضها الا بيوت معدودة طلاها أصحابها باللون الأبيض كأنهم يؤكدون وجودها ووجودهم بعد أن تحررت أرضها من ملاكها الأجانب وأصبحت لهم ٠٠ تغيير جذرى ما في ذلك شك وان خلت القرية من معالم التطور الاجتماعي كالنادى والمركز الاجتماعي ٠٠ حتى المقهى لا يوجد بها ٠٠

ومن الطريف أن عدد نساء قرية طماى حسب التعداد الأخير يزيد على عدد الرجال ٠٠

وهكذا تتفوق نساء طماى كما وكمفا .

المولودة بنت

فى بيت متواضع يتكون من طابق واحد فى شارع داير الناحية من قرية طماى الزهايرة لا يميزه عن سائر بيوت القرية مظهر نعمة أو فضل من سعة ولكن يزيد على البيوت المتواضعة المتداخلة فيه أو المعشور هو بينها ، شىء يدخل فى باب الفن ، فقد كانت تنبعث منه نغمات ساذجة لم يخلع عليها الفن لونه السحرى أو تسعد بلمساته الخالقة ولكنها على حالها كانت تطرب أهل القرية وتشجيهم ، أليس أبو خالد يمدح الرسول ويطرى بتواشيحه مناقبه ؟

کان ابراهیم السید البلتاجی مؤذن مسجد قریة طمای الزهایرة و کان مع الآذان ینشد التواشیح ۰۰ و کانت زوجه السیدة فاطمة الملیجی مشغولة عن التواشیح وصاحبها بنفسها فقد کانت حاملا فی شهرها الأخیر ۰ ولعل زوجها کان یتقرب الی الرسول بالتواشیح والمدائح لیکون المولود ذکرا یکون لحالد اخ ویکون له سند و (عزوة) کما یقول أهل القریة الذین یرون المیر فی ولادة الذکور ۱ أما البنات فعب، یخففون وقعه علی صاحبه بقولهم المشهور والسائر فی مصر عموما ، ان ربنا یقول للبنت ساعة مولدها (انا معین ویا أبوك) ۰۰

أين هذا من الولد الذي تؤكد عجائز كل قرية أن الملائكة تطلع في مواكب رافعة الرايات تزف البشرى إلى الله !!

على كل حال كانت السيدة فاطمة في هذه المرحلة من حملها تطوف برأسها كل هذه الخرافات ويرن في سمعها قولهم : ان الموجة في البحر تقف عند ولادة البنت ! كأن الطبيعة هي الأخرى متحيزة للولد مثلهم •

کانت المرأة المسکینة تتالم فی صمت · وفی صمت ایضا تتمنی ان (تخاوی) خالدا حتی لا یطلع (وحدانی) · ·

وجاءت ساعة المولد وأحاط بفاطمة جاراتها القريبات وكل واحدة تتمنى لفاطمة أن يتكرم عليها ربنا بولد ولم تفكر واحدة منهن في صحة الأم ٠٠ المهم ولد ٠

وأخدت السيدة فاطمة في الوضع يرهقها الألم والحوف • فقد كانت هذه التمنيات العالية الصوت تعنى أن المسكينة اذا ولدت بنتا بعد كل هذا فهي سيئة الحظ على الأقل •

فى هذا الجو المشحون شق فضاء الحجرة الضيقة التى يزيدها ضيقا البلاص الكبير وتزحمها المقاطف التى يصطدم بها السائرون وما اكثرهم فى هذا اليوم ٠٠ شق فضاء الحجرة صراخ المولود ٠٠

وانصرف الكل عن الأم ليتطلعوا الى نوع الوليد ٠٠ وتقاربت الرءوس الساذجة التى تغطيها طرح سوداء تتهامس بالعيون وبالكلام الصريع بنت ولا ولد ؟ بنت ولا ولد ؟ وقالت القابلة في صوت كسير خافت وكانما القى عليها ماء بارد : بنت ٠ وتطوعت الحاضرات بكلمة : معلش ٠٠ رزقها برزقین كان الأمر يحتاج الى عزاء ٠ وما درت كل بلهاء أن القدر فى هذه اللحظة قد فتم صفحة جديدة فى حياة الأسرة المتواضعة ٠ لا بل فى حياة مصر كلها حين حسب الجيران من أهل قرية طماى الزهايرة أن الأمر لم يزد عن ميلاد بنية (مكسورة الجناح) كغيرها من سائر البنات ٠

وابتسم القدر

وابتسم أيضا شهر ديسمبر فقد طفر بمسك الحتام .

وابتسم معه شهر يناير من العام التالى فقد كانت له المولودة الموعودة والواعدة براعة استهلال •

ويقال أن الشيخ ابراهيم في تلك الليلة التي وافقت ٢٧ من ومضان كان يتهجد في المسجد خالصا لله في ليلة القدر ، وأخدته سنة من نوم فرأى في المنام سيدة تجللها الثياب البيض ويشع وجهها نورا ، وتقدمت منه السيدة وأعطته لفافة خضراء فلما فتحها متهيبا وجد في داخلها شيئا له بريق يخطف الأبصار فسأل السيدة عما بيده فقالت :

... هذه جوهرة وبشرى السعد حافظ عليها ٠٠

والتغت اليها الرجل ولم يغق من دهشته بعد ، يسالها متوسلا من تكون قالت :

_ أنا أم كلثوم بنت النبي محمد ٠

* * 4

دخل الشيخ ابراهيم السيد على زوجه بعد الولادة كما جرت العادة ليطمئن على امرأته ٠٠٠

- نسميها ايه يا أبا خالد ؟

ولم يتخل الرجل عن ايمانه الذي يلتمس البركات ويستبشر بالرؤى ٠

- نسميها على اسم بنت النبي عليه السلام: أم كلثوم ٠

وتداخلت الأصوات المختلفة بعضها في بعض ٠٠ صوت يقول: خضرة وصوت يقول: بدوية ٠٠ وست الدار ٠٠ واقترح الشيخ عبد النبي عم المولودة أن يسموها (نصرة) نسبة الى والدته التي ينحدر أصلها الى العارف بالله (الشيخ الباز) وهو من أولياء الله ٠

وكثرت اقتراحات الأسماء ولكن الرجل الريفي تمسك برأيه وأصر على اسم « أم كلثوم » • • ان الرؤيا الكريمة مازالت تخايل عينيه • • •

على أن اقتراح صاحبة اسم (بدوية) تحققت رغبتها بعد عدة سنين وقد كان الأستاذ محمد تيمور يسمى أم كلثوم في مبدأ ظهورها : الفتاة البدوية لما كانت تلبسه من كوفية وعقال ٠٠٠

وقد كبرت المولودة وتقلبت بها الأيام ولكن اسمها « أم كلثوم » طل موضع تعليقات ونوادر ، وموضوع حديث ٠

ومن طرائف التحيات التى سمعناها فى يوم الاحتفـــال بمقدم أم كلثوم ، لا أم كلثوم القروية أو البدوية ، ولكن أم كلثـــوم الفنانة المحبوبة ، زجل بديع خيرى بعد عودتها من أمريكا عقب شفائها :

مين هو كلئسوم دا يا بختسه اللي أنت اسسما تبقى أمسه واللي أنت فعسلا ولا أخته ولا بنت خساله ولا عمسه

وقد رأى الأستاذ العقاد أن يفرج هذه الحيرة بتفسير الكلثوم · · · والعقاد عنده الجواب لكل سؤال حائر ·

معانى « الكلثوم » فى العربية متعددة ومنها الحرير الذى يوضع على رأس العلم •

« أم كلثوم » اذن هي راية متوجة بالحرير •

هل كان الشيخ ابراهيم يعنى هذا أو يدركه ؟ أشك في ذلك ١٠٠ المسألة في نظر الرجل الطيب ، تبرك بأهل البيت ٠

وبعد جيلين يطلق أديب مرموق هو الأستاذ نجيب مبحفوظ على ابنته الاسم الذى لم يعجب فلاحات طماى الزهايرة من نصف قرن • ان الاسم فى هذه المرة تيمن بأم كلثوم • •

ومن باب التيمن أيضسا والوفاء أطلق على القرية نفسها اسم «أم كلثوم ع • فقد قرر مجلس محافظة الدقهلية في سبتمبر سنة ١٩٦٤ تسمية (طماى الزهايرة) بقرية أم كلثوم • •

ومن الطريف أن تأتى الموسوعة العربية بعد هذا كله فتخطى، في اسم أم كلثوم أذ تقول أن اسمها الأصلى فأطبة مع أن اسم (فأطبة) هو اسم والدتها •

非非形

ولم يمض على ولادة « البنت » أربعون يوما حتى أصيبت برمد في عينيها وفزعت الأم ، وضاعف وجيبها قلة حظ الأسرة من المال الذي تحس أنها في أشد الحاجة اليه لملاج طفلتها المريضة .

ولكن حيرة المسكينة فاطمة المليجى لم تطل ١٠ انها تملك سوارا من الذهب ومهما بلغ بؤس القرويات فان الواحدة منهن تقتطع من فمها القرش حتى اذا تجمع لديها ثمن حلية ذهبية سارعت الى اقتنائها حتى لا تتعرض الثروة الغالية للنهب أو الغمياع ١٠ انها في يدها « سوار » أو على صدرها « كردان » زينة ووقر للزمان ١٠ من يدى ٠٠

عرفت فاطمة المليجى كل هذا وعملت به ولكنها لم تتردد فى نزع سوارها وفى استرخاص ، ثم باعته وارسلت صغيرتها « أم كلثوم » الى القاهرة لعرضها على الأطباء ولطف الله وشفيت •

وحفظت أم كلثوم لأمها هذه اليد فبرتها كأكرم ما يكون بو الأبناء بالأمهات •

ومضنت الآيام ودرجت الطفلة في صبحن الدار وأخذت تنخطو خارجها

خطوات رقيقة لينة تشتد أحيانا فتصل صاحبتها الى شبجرة الجميزة فقد كانت تعشعش في هذه الشجرة عصفورة أخرى ٠٠ عصفورة الشبجرة تزقزق وتفرد وعصفورة طماى تصغى في انتباه وفرحة حتى لا تحس بمنديلها الذى ينسدل على شعرها الفائم الى الوراء ويسقط خلفها على الأرض التي تجلس عليها القرفصاء ٠ فاذا حان موعد الغروب وهو في الوقت نفسه موعد رواحها أخذت تبحث كالنحلة عن المنديل وتتهلل عيناها اذ تجده ثم تأخذ في تسويته وبعدها تلملم شعرها وتطوقه بالمنديل وتاخذ طريقها الى البيت بعد أن رويت العصفورة من غناء العصفورة :

ومن الطريف أن أول قصيدة عاطفية غنتها أم كلثوم فى القرية قصيدة : عصافير يحسسبن القلوب من الحب فمن لى بها عصفورة لقطت قلبي فيسانيتنى طيرا أجاور عشها تفرد في جنب وتمرح في جنب

وكانت العلفلة تخرج مع بنات القرية أيام الحصاد أو جنى القطن وتغنى وهن وراءها يرددن:

أبويا زرع لى جنينة كلها برتقال خا أسرح وأروح وألاقى البسربرى حا والنبى يا بربرى لأبيمسك واسسسد دين الوسسية واطلع من البسسله خالص

.خا**لس** حارس

وتتسمر قدم مرقص أفندى ناظر العزبة مع أن الشمس حامية على الرغم من منديله المفرود فرق رأسه وتحت طربوشه وعلى الرغم من مظلته • • ويتطامن صوت الرجل المخيف وتهدأ حدته التي تعرفها جيدا فتيات الجمع ويقول :

- البنت أم كلثوم دى ماتنزلش الغيط ·
 - ــ آمرك ٠٠ ما تعتبش هنا ٠
- ــ لا أنا عاوزها تروح عندنا البيت علشان الجماعة يسمعوها (أي رُوجته) •

يروى هذه القصة الشيخ أحمد العيسوى الذى جاوز التسعين من عصره ولا يزال يذكر طغولة أم كلئوم وعينيها اللتين (تنط منهما الزكاوة) ٠٠

وفي احدى هذه الغدوات والروحات ، حلا لنساء القرية يوما أن ياخذن اخاها خالدا منفردات به ويدققن على يده ٠٠

وكانت ثورة

ثارت جاراتهن ناطمة المليجي وغضبت لغملتهن غضبا شديدا فأخذن حذرهن والولا غضبها لامتدت أيديهن الى طفلتها أم كلثوم وشوهن وجهها بالدق والمصافير • •

كل عدا وأم كلثوم ، ولا هي هنا ، تغدو في البيت ، واليه ، عابثة لاهية لا تسمع الاصوت صديقتها عصفورة الجميزة التي تتوثب في البيت مثلها في خفة ومرح فيعوض مرحها البيت البائس عما يعانيه من ضنى وحرمان ، وتلون حياته الكابية بمثل لون الورد أو الشفق فيشيع فيه من السرور ما يسهل عبء الحياة عليه ،

تروى بسيونة جارة أم كلثوم فى الحارة وصديقتها فى الكتاب أن ليالى الصيف فى طماى الزهايرة كانت تقضيها أم كلثوم على سطح بيتها تغنى بصوتها الرفيع وكان والدها يوقع لها على آنية من أوانى الدار ٠٠ أنجر أو صيئية كيفما اتفق ٠٠ انها تسليهم ٠٠

ولم تكن اسرة أم كلثوم وحدها هي التي تتنفذ من سطح الدار مصيفا فان الجيران كذلك يفترشون السطح بأحثين عن تسمة هواء • • وسرعان ما تدور أحاديث السمر بين الأسطح بأصوات عالية تسمح للحارة كلها أن تشترك في المناقشة ! حتى اذا غنت الصغيرة أم كلثوم اشتركت الحارة في التعليق •

- ـ والله البت صوتها حلو .
- یاځی حلو ولا وحش اهی تسلینا ٠
- ایش جابها خالد ۱۰۰ خالد صوته احلی ربنا پحمیه ۱۰۰

وصاحبة هذا التعليق تخضع الصوت لجنس صاحبه فما دام خالد (الولد) فهو مفضل على اخته أم كلثوم (البنت) وصوته تبعا لهذا أحلى ١١

على كل حال كان السارى يسمع عن بعد صوت مصمصة الشفاه الساذجة وهى، تقول على الوحدة في صوت واحد : (اللهم صلى عليه) عقب غناه (البنت) أم كلثوم •

بالمسربى محمسه زالست الأوهسام القسرشى المجسه صساحب الاكسرام كم هسدى وأرشسه جساد بالانعسام وبسسيفه المهنسه أشسسهر الاسلام

كانت دنيا الطفلة أم كلثوم عصفورة الجميزة ، وعروسة جدتها نصرة التى خاطتها لها من البفتة وحشتها قطنا ورسمت لها بسذاجة وجها ولكنها أعجبت حفيدتها أم كلثوم التى كادت تطير بها من الفرح .

طفولة لا تجد غير الجفاف أو النطاف والحصب حولها منشور والرى شامل .

حتى العيد ليس لها من مباهجه العديدة الا الجلابية والجزمة الجديدة ٠

(دايما كانت بيجيبوها مقاس يا يطلع ضيق قوى يا واسع قوى ! ضيقة ناشغة أو واسعة رجل الواحد بتدب فيها ١٠٠ أنا وحظى ١٠٠ طبعا كنت أضعها تحت المخدة وبالبس الشراب الجديد وبانام ليلة العيد وأنيم الجزمة الجديدة معايا ١٠٠ ومع الفجر نصحى منتظرين العيدية ١٠٠ يدونا الكل !! ولكن كنا عاوزين فلوس علشان المراجيع !!) ٠

ويسألونها تفتكري أول فستان كان لونه ايه ٩

وتقول وهي تضحك في سعادة من أعطاه ربه فأرضى! مش فستان ١٠٠٠ ده كان جلابية بكورنيش كلم و (سفرة) حلوة ١٠٠ قماشه (شيت) ملون أخضر وأحمر ١٠٠ ألوان الموضة بتاعة الأيام دى !!

وتصنف أم كلثوم رمضان طفولتها في القرية بقولها :

(كنا نلم بعضنا واحنا عيال نفنى لرمضان واحنا ماسكين صفائح ندق عليها ، ماكنس في بلدنا مدفع رمضان ، ولكن كان فيه مسحراتى ، ماكانش فيه فوانيس ملونة نلعب بها ، المهم فى رمضان أنا كنت عاملة صايمة ، كان عمرى ٤ سنين ، علشان يصحونى فى السحور ، بياكلوا حاجة حلوة فى السحور ، وعلشان أبقى عضو مهم يصبحونى ذى الكبار مش عيلة ١١ وأهل كانوا عارفين أنى فاطرة بس هم مش عاوزين يعرفونى ، والدتى كانت هى الوحيدة الليتصحنى أن أنام وتقول لى : حنحل لك من الله فى السحور ١١ ولكن مفيش استئمان ١١ ولكن صمت حقيقى ولى من السحور ١٠ ولكن مفيش استئمان ١١ ولكن صمت حقيقى ولى من السحور ١١ ولكن مفيش استئمان ١١ ولكن صمت حقيقى ولى من

شيء واحد كان يشدما ويعيش في ذاكرته....ا ذلك هو أبوما في جلسته على الأرض يعلم أخاها قصة مولد النبي والقصائد والتواشيع ليساعده في الليالي ٠٠

ومع هذا كانت تعود سريعا الى عروستها القطن فلا يشدها ثانية الى المدرسة العائلية الأرضية الا بعلم سائله على الحفظ عن والدهما فكانت الجنية الصغيرة تقسله أباها من وراه ظهره ولما تبسلغ من العمر خمس سنوات •

وحانت لفتة من والدها الى الخلف فضبطها متلبسة بالتقليد الذى اصبحت تتقنه فى هيئة تضمحك العبوس • ولكن الشيخ ابراهيم لم يضربها كما توقعت بل قال لها :

... تعالى معايا الى حفلة شيخ البلد ٠٠

ومن الغريب أنها لم تفرح بهذه النتيجة التي انقدتها من ورطة وعلقة بل قالت ولما يزايلها خوفها بعد :

ـ لا ٠٠ موش عاوزه اروم ١

واحتال عليها الرجل العليب فأتاها من تاحية الكرملة التي تحبها ولكن الرأس العنيد رفض أيضا ٠٠

وسرح الرجل ثم تذكر وصوب اليها عينا مبتسمة وقال:

- اذا ذهبت معى سيقدم لك شيخ البلد طبقا كبيرا من المهلبية .

وتهاوى عنادها ورفضها ١٠ وتلاشت مقاومتها تماما ١٠ تبخرت ١٠٠ ويدارى أبوها ضمحكا مكتوما ويضرب على هذا الوتر الحلو وان كان في غير حاجة الى الاغراء بعد أن صلمت ١٠٠

وأخذ والدها على سبيل الاطمئنان يسألها عن أشياء كان قد حفظها لحالد فأخذت تكر جميع ما سمعته مها أذهل الرجل ٠٠ لقد رددت ماسمعته من أبيها لا في ذلك اليوم قحسب ولكن فيما سبقه من أيام ٠٠

وطفق الرجل الذي أخد أخدا شديدا يتمتم ويمسع على رأسها بيده ٠٠٠ لقد كان يحسنها بآيات القرآن من شر حاسد اذا حسد ٠٠٠

ذهبت الصغيرة أم كلثوم الى الحفلة وراح عينها الطفلة الزحام الشديد مناك ١٠٠ لقد كان عدد الحاضرين خبسة عشر شخصا ا متى رأت مثل هذا العدد الفسح ؟

وفى بيت شيخ البلد جلس الشيخ ابراهيم على الكنبة باعتباره الشيخ الصييت الذى طالما استمعت اليه الغرية فى مولد العوضى يقرأ القرآن وينشد التواشيح والمدالح ·

وأمسك أبوها بيدها ليجلسها الى جانبه ولكنها رفضت ٠٠ وحسنا نعلت ٠٠ ان العين لا تكاد تراها واقفة فكيف اذا جلست وغنت ؟

وقفت الطفلة أم كلثوم على الكنبة وانفتحت فى الغناء بعفوية وبساطة كما تغنى لعروستها ١٠ وهذه اللامبالاة نفسها هى التى أعانتهـــا على الاستمرار خمس دقائق صفق لها السامعون فى حماسة ريفية ولكنهــا لا تعرف التصفيق أو غيره ١٠ انها تعرف فقط طبق المهلبية فأخفت تلكن أباها فى توال لا يهدأ والحاح لا يفتر ١٠ فين بقى اللى قلت لى عليه ؟ هه ؟

فرح أبوها في تلك الليلة كما لم يفرح في حياته من قبل • واخذ يقرأ سورة (قل أعوذ برب الفلق) يعوذها بها من أعين الناس • بل كلف أحد مشايخ القرية بعمل حجاب لها يقيها شر الحاسدين •

ومن الطريف أن أم كلثوم ظلت تحتفظ بهذا الحجاب وتتفاءل به .

* * *

منة ذلك اليوم ودعت أم كلثوم الطغولة وهى التي لم تبلغ العاشرة بعد ٠٠ لم تعد تلبس الجلابية الملونة الزاهية فقد أخدت تخب في الجلابية المجرجرة في الأرض « الحشمة » وعلى رأسها طرحة سودا، لا فرق بينها وبين والدتها وجدتها وسائر نساء القرية •

بدأت الصغيرة تكبر ١٠ وكالكبار أخذت تتطلع حواليها ٠ وأصابت رؤيتها الأولى في أيدى التلاميذ الأطفال لوح الاردواز والكتب والكراسات في حقائب قماش ٠

وسرحت البنت ١٠ انها تريد أن تمسك الكتاب وتقرأ تماما كعريف

القرية · تريد أن تمسك القلم البسط كما يمسكه شيخ الكتاب · · نفسها تكتب على الورق بالجبر ·

وأيدت رغبة الطفلة أم كلثوم رغبة أخرى خفية كانت تدفيع أمها فاطمة المليجى دفعا الى ارسالها الى الكتأب في وقت كان التعليم في مصر ليس بذى خطر حتى في المدن ، وبالنسبة الى البنين ، فما بالك بالقرى وخاصة للبنات ٠٠ ومن أجل حذا عارض الشيخ ابراهيم متحللا في الوقت نفسه من نفقة الكتاب لحاجة البيت اليها ٠٠ لقد كان الكتاب بقرش في الأسبوع أى أربعة قروش في الشهر وهو مبلغ رآه أبوها عبنا يثقل كاهله ا فجملة دخل الرجل في الشهر عشرون قرشا !!

ولكن أمها أصرت ٠٠ ترى هل شامت تلك الأم الخير في ملامح ابنتها الصغيرة ؟ هل أحست بوحي من أمومتها ولو احساسا غامضا بما ينتظرها ؟

لقد قال شبيح من أولياء الله للشبيخ ابراهيم يوما: (ان هذه البنت لديها شيء من أسرار السماء وأنها سوف تكون شبيئا عظيما) ٠٠

لعل هذه النبوءة وافقت هوى السيدة فاطمة المليجي ككل أم فعملت حساب المستقبل وأصرت على تعليم ابنتها أم كلثوم ٠

لم أر تلك السيدة التي أنجبت لمصر أم كلثوم ، لا أعرف الدافع لها على تعليم ابنتها في وقت لا أحسب كثيرا من الأمهات نزعن هسدا المنزع أو مخطر لهن هذا الاتجاه ، ولكني لا أملك الا أن أحييها تحية حارة وأنا في مقام التأريخ لأم كلثوم ٠٠

الكتاب:

صحب خالد أخته الى الكتاب ، وكان طريقها اليه يشيع فيه النقم ، فالعصافير فوق غصون الشجر تشقشق فتملأ الجو بزياطها واسسواتها ، وأمواه النيل تنساب في الفدران التي تمر بها انسيابا نغميا فيه عذوبة وفيه جمال ٠٠ وحفيف الشجر من معابئة النسيم ، ورفيف النبت في

المزارع الخضر ، وزفيف الربح فى الفضاء الفسيح ، وأنين السساقية فى المروج القريبة ، وثغاء الأغنام يختلط بغناء الراعي من يعيد ، وزامر القرية يجوب طرقاتها فى صحبة الناى يبكيه بأنامله فيشجى ويبعث المنين ،

وتسمع الطفلة التي هياتها الطبيعة للفن هذا كله في مراحها ومغداها فتطرب وتبغم بنام الظباء من فرط ما تحس به في اعماقها من نشوة ٠٠ حتى اذا بلغت بيت العمدة ، سمعت فيه صوتا أوضح في رنينه من سائر الأصوات التي مرت بها في طريقها ٠٠ كان في بيت العمدة فرنوغراف قديم تدور عليه اسطوانات مكسورة فتقف الطفلة مليا لترشف النغم ٠٠

ومن فونوغراف المهدة هزها صوت الشيخ « أبو العلا » وهو يفني : (أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا) ، (وحقك أنت المني والطلب) ، (غيرى على السلوان قادر) •

لم تكن تفهم المعنى ولم تكن تعرف وان كان يؤثر فيها تأثيرا لا تعرف، أيضا كنهه ولا كيف تصفه بل لقد -مسبته ميتا أي من أهل زمان (اللي فيهم الخير والبركة) • فمن غير المعترل أن يكون بين الناس من أهل هذه الدنيا صوت كهذا • •

ولكن طريق الكتاب، كانت فيه أشياء أخرى ملأتها رعبا ٠٠ وفي الكتاب نفسه أشياء ملأتها خوفا ٠٠

ومن حكايات الطريق عودتها في أيلة عاصفة غزيرة المطر مع خالد. وصابر ابن زوج أختها ٠٠ وواجه الأطفال الثلاثة الكرب وحدهم وقد ابتلت ثيابهم وغاصت أقدامهم الصفيرة في الرحل الذي تعلق بها حتى صعب عليهم اقتلاعها منه ٠٠ وحاول الولدان التجلد ولكن الطفلة أم كلثوم لم تستطع أن تحبس دموعها وأن جرك في صديك ٠

وبينما هم على هذه الحال اذ مرت بهم عربة فتشعبط بها خالد وصابر من الحلف وتركا الصغيرة الباكية وحدها تتغبط في الطريق الموحل الموحش وهي التي أرمقها التنب والحوف وهما معها وصرخت أم كلثوم فزعة وكلما ابتعدت العربة علا صراخها وو

وأسرع النيل في زحفه أو هكذا خيل اليها ومع الليل تهاويل الظلام في مخيلة الريفيين • • وبيئما هي تنتحب ساق اليها الله أحد أهل القرية راكبا دابته فسرفها من صوتها قبل أن يصل اليها _ والريفي لا يخفي عليه شيء من قريته بله ناسها _ • • ثم تحقق منها بعد أن اقترب من المكان فهذا روعها وحملها معه على دابته •

وصل خالد وصابر طماى وحدهما بالطبع فسألهما الشيخ ابراهيم عن أم كلثوم ٠٠ فقالا ببساطة الريفيين انهما تركاها فى الطريق ٠٠ ولم يدر الرجل بعد هذا شيئا فقد جن جنونه وانهال عليهما ضربا ثم هرول بعد أن شغى غيظه منهما ٠٠ ليحضرها واذا به يجد صاحبه قد سبقه الى احضارها فتلقفها شاكرا داعيا ٠ ودخلت البيت وفى نيتها أن تخمش خالدا وصابرا وتعمل فيهما أظافرها وأستانها ولكنها ما كادت تراهما حتى أدركت أنهما لم يفلتا من العقاب فاكتفت بالنظر الشزر الشامت فى وقت واحد ٠

ويبدو أنها بعد هذه الحادثة استستمرأت طعم الركوب • تغرى (صابر) و (عمرو) بلعبة كرسى السلطان على أن يتناوبوا الجلوس على الكرسى السلطاني • • وأن كأن الذي يحدث أنها بفهلوتها كأنت تتمتع وحدها بالجلوس على كرسى السلطان معظم الطريق • •

ولأم كلثوم فى الكتاب قصص يشدوق وان كان فى وقته مصدد نغص لها كاد يصرفها عن الكتاب والعلم كله ٠٠ ولنتركها تروى بعضه حتى لا يفوتنا ما فى روايتها من فكاهة ونبض ٠

تقول أم كلثوم: (لقد كان الذهاب الى « الكتاب » فى الصباح مثلا حادثة فاجعة تتكرر فى حياتى كل يوم ، كثيرا ما كان يحدث أن نذهب الى الكتاب فى الصباح فاذا (سيدنا) يأمرنا وبعض زميلاتى أن نذهب لنساعد حرمه المصون! فى تنقية الحب من الطين والطغيليات ٠٠ وأذكر أنتى كنت أطلب الى زميلاتى أن يحتفظن بما يجمعن من طين وطغيليات حتى اذا جاء الظهر ورأت حرم سيدنا أننا عملنا ما فيه الكفاية نغافلها ونعيد الى الحب النقى ما جمعته أنا وزميلاتى من الطين والطغيليات ٠٠

وكانت حرم سيدنا تكتشف جريمتنا بعد أن نذهب ٠٠ وفي الصباح التالى يترك سيدنا « المقرعة » تعبر عن آراء حرمه فينا ا

وهتاك ذكرى من ذكريات الكتاب طلت تطاردنى كاللعنة مدة طويلة ، فقد ذهبت الى الكتاب ذات صباح مبكرة عن العادة ، ولم يكن السبب راجعا الى نوبة نشاط بقدر ما كان راجعا الى نوبة من نوبات الشقاوة والرغبة في الأذى و فقد ذهبت قبل كل تلاميذ الكتاب لأكسر ما تقع عليه يداى من أصابح الاردواز والألواح وأنقل كراسة كل تلميذ من درجه الى درج آخر ، ثم أستمتع بعدها بجو النعر حين يحضر سيدنا ويحضر التلامية

ويبدأ الدرس ، فاذا هم يفاجاون · واذا الذعر يسيطر عليهم فلا يجرؤ أ أحدهم أن يفتح فمه بكلمة · وأنا أغالب الضحك لأكتمه في صدري ·

وفى ذلك اليوم ذهبت مبكرة وفجاة سمعت وقع حوافر حمار يركض ثم يقف أمام الكتاب وسمعت صوتا يقول :

افتح الباب لحمارة المفتش ٠٠ وفهمت أن مفتش وزارة المسارف وكان الشيخ قنصوه سه قد وصل ٠ وقبل أن استطيع التفكير في موقفي فتح الباب ودخل المفتش فجلست في مقعدي ونظرت اليه في صمت !

وكان المفتش رجلا عصبيا ٠٠ وقد فوجىء بكتاب ليس فيه الا فتاة واحدة فصاح باعلى صوته :

من هنا ؟

وقلت وأنا أرفع أصبعى : أنا ! وأمسك عمامته واقترب منى وهو يقول : ماشاء الله ٠٠ كتاب بأكمله ليس فيه الا بنت واحدة ثم أخذ يهدر مهددا سيدنا وأنا لا أستطيم أن أغالب الفرحة ٠٠

وبعاد قليل دخل سيدنا ، وكان خبر وصول المنتش قد أبلغ اليه وانهال عليه المفتش لوما وتأنيبا ٠٠ ولم ينس أن يستغل وجودى ليشيد بنشاطى واقبالى على الكتاب منددا بكسل سيدنا وانصرافه عن الكتاب وشئونه ١٠٠٠

وانتهت زيارة المفتش ولكن سيدنا جملنى أدفع الثمن ٠٠ كان يلقى علينا أعقد الأسئلة ، فيرفع التلاميذ أيديهم ليجيبوا فيهز رأسه في حنق ، ويقول مشيرا الى :

.. لا ٠٠ لابد أن تجيب عليه (الشاطرة الفالحة) التي تجيء مبكرة كل يوم ٠٠ وكانت (الشاطرة الفالحة) التي تجيء مبكرة تتعشر دائما في اجاباتها ويجد سيدنا الفرصة لينتقم منها ١٠٠

أى طفلة مغراة بالدعابة تلك التى تفكر فى مسرحية هزلية يسكون الكتاب فيها بتلاميذه وسيدهم المثلين ، وتكون هى وحدها النظارة التى تتسلى بمناظرهم وتضحك من حركاتهم !

وفى الكتاب تذكر فيما تذكر عادة كانت تنغص حياتها وحيساة (عمرو) خاصة ١٠٠ ومع ذلك فان « سيدنا » لم ينسها مرة طول شهور الصيف الحارة ١٠٠

كان يحب أن يجلس وأمامه (سلطانية) مليئة بحب الرمان والماء والسكر • وتظل الملعقة حائرة بين (السلطانية) وفم سيدنا الى أن ياتى على ما فيها ونحن أمامه نراقبه ونحس حرقة الظما في شهور يونية ويوليو وأغسطس التي تشتعل نارا من حرارة الصيف ا

وحدث يوما أن رأى سيدنا ألا تشغله سلطانية الرمان عن تصريف شئون الكتاب ، فلما جاءته السلطانية المهودة وضعها أمامه ودعا اليه أحد التلاميد . • •

كان اسمه (عمرو) ليسمعه ما حفظه من سور القرآن ٠٠ وقال سيدنا بعد أن ازدرد مل فمه من حب الرمان والسكر المذاب :

إسمه أي و قل أعود برب الفلق ، ا

وَكَانَ ﴿ عَمِرُو ﴾ في عالم آخر ١٠ كان مائما في عالم ﴿ الرمان ﴾ يرقب الملعقة وهي تقطع الطريق ذهابا وايابا بين السلطانية وفم سيدنا وعم الذر فيه حسرة ولهفة ١٠٠

وصام سيدنا :

ـ قل يا وأنه ﴿ أَلَ أَعُودُ بِرِبِ الْفَاقِ ﴾ 1

والهاوي مقساومة عمرو ناذا هو فجأة يقول في مسسوت متقطع محدوم :

ـ ماتدینی حبة رمان یا سیدنا ۱

وتان الشيخ خالد بحكم أنه (مطرب العائلة) وقتاما المدلل يستطيع أن يزوغ من الكتاب وعصا العريف وقتما يشاء ملتمسا لنفسه شستى الأعداد والحجج كحفظ قصيدة لسهرة المساء أو العلواف مع والده في المولد ١٠٠ أما أم كلثوم فكانت تلجأ الى وسائل اخرى مختلفة كان تضع الملك في عينيها لتحمر فتكون عذرا ملموسا للتخلف عن الكتاب اللعين •

وأحيانا يسعفها خير ربنا فيتواجد في البيت نصف فطيرة مشلتتة أو عود قصب أو برتقالة من نفحات المولد فتحرم نفسها وتعطى نصيبها سيدنا لتأخذ عينها هدئة من الملح أما عينه هو فتنطرف .

ويرى خالد ما تخفيه فى يدها أو تحت ابطها فتتسمر قدمه فى الأرض كالفرس الشموس لا يريد أن يذهب الى الكتاب • وتفهم هى من عينه المثبتة مراده فتتشبث بما فى يديها • • ألم يأكل خالد نصيبه ؟ • فلماذا يتطلع الى نصيبها هى ؟ •

ولكن الطفولة وخاصة حين تشتهى لا تعرف منطقا ٠٠ خالد حرن وقضى الأمر ٠٠

وتحل المشكلة بأن تعطيه أخته أم كلثوم نصف ما معها نزولا على رغبة أبيها حتى يتحرك ويذهب الى الكتاب •

* * *

مع الأيام

لن تكون عبئا على أحد ٠٠ سوف تذهب الى الكتاب ولكن من عرقها هى ١٠ ألم تغن عند شَيخ البلد وصفق يومئذ الناس ؟ انها تستطيع أن تغنى بقرش أو قرشين أو مبلغ يغطى مصاريف الكتاب أسبوعين ٠

بهذا كانت الصغيرة أم كلثوم تحدث نفسها وان حسبها من رآها تلعب بالقطة ٠٠

وعرضت الطفلة على أبيها أن يصحبها الى الحفلات وهي التي كانت ترفض قبلا ٠٠ وكانت أول حفلة في « السنبلارين » وسيذهب أفراد التخت سيرا على الأقدام ٠٠

وسارت أم كلثوم ولكن قعد بها التمب فخرت جالسة في عرض الطريق ٠٠ واتفق أفراد التخت على أن يحملها كل منهم مسافة ٠ وظلوا يتناوبون حملها حتى وصلوا بيت الحفلة وكانت بدورها تحدل قطعها الأثيرة ٠

ودخلوا البيت ودخلت القطة تحت الكنية فزحفت وراءها صديقتها أم كلثوم وظليت معها ٠٠

وأخذ الشيخ البراهيم تفتش عينه المكان ليرى أم كانوم ولكن عينه لم تقع عليها • فأخذ يبحث عنها دون جدوى واشمسترك في البحث الباقون • • وذعر الرجل قلم ينقذه الاشيء لا يشط له على بال • • القطة اخرجت القطة من تحت الكثبة فخرجت أم كلثوم ورامها فتلقفها أبوها وزرعها إلى جائبة محتقا • •

ویسا، أن سری عدا طلب الیها أن تغنی ۱۰ ولكنها ، هی ، لم یكن سری عنها بعد ، اولفت ۱۰۰ «

طيب أبوها خاطرها واعتذر باشفاته على غيابها فقصرت الرفض على الجلوس وأصرت على الرفوف أذا أراد الفناء فوافق بالطبع ١٠٠ انه يعرفها جيدا وبعرف صلابة رأيها مست

غنت سابحة كمن بعد بأمل مرعود ، لفد كانت بالفعل تحلم مى تلك الساعة ولكن بطبق المهلبية وبقرشين أو اللائة للكتاب . •

وانجلت الطفلة التي لم تتجاوز عامها السادس تغنى :

أقول الذات حسسن ودعتنى بنار الوجسد طول الدهر آه

ولكنها بعد الحذق والتجويد والذي منه لم تتقاضى مليما واحدا فقد كان صاحب الحفلة ماذون القرية وكان شرفا لها والسرتها الفنية أن يغنوا عند الماذون وأن يسمعهم أهل القرية عنده ا وقد قالوا يومئذ ان صوتها جميل ٠٠

ولكنها لم تياس فقد دعيت في الهم التالي في فرح خفير تظامي في عزية الموال وهي على مقربة من طماي ١٠ وغنت في فرح الخفير حتى الصباح ٠٠

وفى تلك الليلة تقاضت اول اجر فى حياتها وكان ٠٠٠ روبيسة سرمى عملة همدية من الغضة كانت منتشرة فى مصر أيام الحرب وهى نساوى ستة قروش ونصف بالعملة المصرية سر٠٠

لم تكن الروبية الحطيرة في المقيقية اجرها ومسها والما أجر الفرقة كلها ١٠ أي أبيها وأخيها وهي ٠٠

ولا تنسى أم كلثوم حتى بعد أن قيضت يدما عشرات الألوف ، هذه الستة قروش ٠٠٠

لقد أطبقت يدها على الروبية وقد حملهما أحدهم على كتفه مسافة طويلة حتى وصل بها البيت في طماى الزهايرة • وكانت لشدة شعورها بقيمة الروبية وفرحتها بها تضغط أصابعها على راحتها من حين لالنو أثناء الطريق حتى لا يفلت الصيد الثمين من يدها ا

ويبدو لها أسيانا أن تنظر الى الروبية الغالية لتغرج بها وتتاكد من وجودها فتدني يدها من وجهها وترفع أصابعها قليلا حتى اذا ما لمحتها أسرعت من خوفها عليها فتطبق يدها من جديد * وطلت على هذه الحال. مسافة العاريق ستى اذا ما وسلت البيت وصافحت عيناها وجه أمهسا حبيبتها ، اعطعها * الروبية *

وبعد ذلك بخمسة أيام أقام الحاج يوسف تأجر الغلال بالسنبلاوين حفلة دعا فيها أبنة الشيخ أبراهيم التي يقولون عنها ، لاحيائها ·

وغنت المسغيرة أم كلثوم في تلك الليلة ٠

حسبى الله من بسيع الأعادى وهليسسه نوكل واعتمسادى وانطلقت تمنى الليل كله فسر الحاج كثيرا ووضع بده في جيبه وطلع ٢٥ قرشا ونفيع بها اللوقة ٠

وفي تلك الليلة دارت في رأس أحد الحاضرين (فكرة) ٠

فكر حسن أفندى حلمى صاحب كشك سجاير بمحطة (أبو الشقوق) أن يقيم (ليلة) تغلب ليلة الحج بوسف ٠٠ ليلة يكون الدخول فيهسا باجر ٠٠

وركبت الفرقة القطار من معطة السنبلاوين الى معطة (ابر الاجرق) ، وكالت هذه أول مرة تركب ليها الطفئة أم كلثوم القطار • • فما كادت تضمع قلمها فيه حتى أخلت تطل من الشراك وأبوها يمسسك بليل (جلابيتها) أحسن لا قدر الله رأدها أنقل من جسمها كما يقول الذمين ابراهيم • •

وتعتبر أم كلتوم أوا. ﴿ يَهَ مَصَرِيةٌ * فقد أَخَذَتُ مَنْ شَدَةُ فَرَحَهَا فَى ذَلِكَ اليوم و تسرسم و معلقة على الأشبجار وأومدة التلفراف التي تراها من نافذة القطار تبعري أمامها فلا تلاحقها بالعد ١٠ وتبدأ تعد من جديد ١٠ من أول وجديد ٥٠ من أول وجديد ٥٠

كانت المذيعة الصغيرة تعلق بالكلام وبالأيدى فقد كأنت اذا اشتد اعجابها بمنظر من المناظر تضحك وتصفق بيديها وقدميها أيضا وتنادى من حولها ليشاهدوا الأعجوبة التي رأتها !! •

وصل القطار (أبو الشقوق) فوقف الشيخ ابراهيم واستعد للنزول ولكن أم كلثوم تشهريت بالنافذة وتصلبت يدها عليها لا تريد مغادرة القطار ٠٠ وعبثا حاول أبوها سحبها ٠٠

- ـ الوابور حلو سيبوني وروحوا انتم موش عايزة أغنى
 - ... تعالى ونبقى نركبك تاني •
 - ـ لما تعملوا ايه مش نازلة .

وصفر القطار علامة بدء القيام فحملوها (هيلا بيلا) وأنزلوها من. (الرابور الحلو) بالقوة وهي ترفض وتضرب وتبكي وتتملص من أيديهم ولكن الكثرة تغلب الشجاعة كما سمعت أهل قريتها يرددون ٠٠٠

وبعد أن انزلوها أخدت تبكى وتزن فاقسم لها أبوها أنه سيجعلها تركب القطار ثانية ٠٠ وأخبرا سكتت ٠

ومرت الأيام وتعلمت أن تركب القطار ٠٠ وتعلمت أيضا أن تنزل في معطة الوصول في هدوء بمجرد وقوف القطار دون أن تبكى أو تحمل بالقوة ٠

وذهبت الفرقة الى الحفلة التى كان الدخول فيها قاصرا على القادرين . فقد كان ثمن التذكرة خمسة قروش فى الدرجة الأولى وثلاثة قروش فى الدرجة الثانية ٠٠

أما غير القادرين من فئة الدرجة الثالثة فقد كانوا يستطيعون أن يسمعوا أيضا ومجانا ولكن على ألا يدخلوا ٠٠ وكيف ؟

يقف المتفرج منهم وراء (الخيمة) ا

وحضر أهالى البلاد المجاورة ومنهم أناس من المنصورة فرحوا بهما وهناوها بعد تجاحها في الحفلة ٠٠

ورأى حسن أفندى الذى أذهله أن يجمع شباك التذاكر. ثمانين جنيها ، أن يكون سخيا مع البنت (فهى السبب) فأعطى أباها جنيها ونصفا ! أليس هذا المبلغ أضعاف ما دفعه الحاج يوسف ؟

وما كان أشد دهشة أم كلثوم دون سائر أفراد الغرقة لا من تفاهة الأجر ٠٠ على العكس ٠٠ دهشت من فخامته ٠٠ لقد ظلت تحملق في الجنيه ني اعجاب بالغ فقد كانت أول مرة في حياتها ترى جنيها !!

وتوالت الدعوات ـ السخية ـ فدعاها عبد المطلب أفندى الموظف بدائرة المرحوم الشناوى باشا بعد أسبوع لاحياء فرح أخيه فى كفر برماص بندر المنصورة بأجر قدره جنيه ونصف أيضا على أن يدخل فيه مصاريف الانتقال به هذا هو كل الفرق ٠٠ يسيطة ٠

ثم ارتقت فدعيت الى الغناء في مركز أجا ويومها أحست أنها انتقلت من مطربة محلية الى مطربة عالمية ٠

وتنقلت من مديرية الى مديرية ١٠ في الأول من مديرية الدقهلية الى مديرية الشرقية فغنت في كفر صقر ا

وعندما ارتفع الأجر الى ١٥٠ قرشا طنوا أنفسهم أثرياء ٠٠ ورأى الشيخ ابراهيم أن يتحدث بنعمة الله ويقلد الأثرياء ٠٠ ماذا يفعلون ؟ انهم يلتقطون لأولادهم صورا فوتوغرافية ٠٠ فلماذا لا يرسل ولديه الى المصوراتي في البندر ليأخذ لهما صورة ؟ ٠٠ والبندر هنا يعنى مدينسة الزقازيق ٠

ولم يكنب الرجل الخير فقد أرسل (أم كلثوم) و (خالد) إلى البندر للتصوير ٠٠٠

ووصلت أم كلثوم وخالد الى الزقازيق بسلامة الله ومنهـــا الى

وما كادت أم كلثوم ترى طريقة التصوير الذى كان يتم من تحت ملاءة سوداء حتى وجدت المفرتة الكامنة فيها غذاء لها فاغرقت أم كلثوم فى الضحك وأغرت خالدا بمشاركتها فى (التريقة) •

وزغر لها أبوها فلم تفلح الزغرة في أن تكفها عن الضحك والتهريج • فهز كتفها في حزم لتتوقف عما هي فيه فأصول التصوير وقتئذ وأصول الأدب أيضا أن تقف ثابتة في جد رصين • • ثابتة لا تفتح فما ولا تطرف • •

ورات أم كلثوم من جدية والدها وصرامته ما ينبىء أن الحكاية جد فاستخارت الله واستحالت الى تمثال نزولا على رغبة والدها ليلتقط المصور الصورة ١٠٠ أول صووة ٠ بدأ الأجر وبدأت أم كلثوم تعود الى الكتاب ٠٠ سوف لا تسمع حوارا يؤلمها مرة ثانية ٠٠ هذا هو القصد لأنها ستضيق بالكتاب بعد هذا ٠٠

ومع العودة الى الكتاب عادت الى أعمالها الاضافية فيه كتنقية الغلة وتحمية حرم سيدنا (ودعك ظهرها) •

كانت لا تخاف من مخلوق في حياتها قدر خوفها من سيدنا حتى انه عندما لاحت ساعة الخلاص بالنسبة اليها ومات سيدنا لم تصلحات الحبر ٠٠ وكيف لها أن تصدق أن سيدنا الرهيب يمكن أن يموت مثل بقية الناس ؟ وتسمع منها القصة بعد عشرات السنين كانها تجرى لساعتها من خطر وقعها في نفسها في حينها ٠٠

(كان أول ما خطر في بالى أن أطمئن على أنه مات بالفعل فجريت الى بيته فوجدت زوجته تبكى وتصرخ بشدة فلم أصدق وعدت أجسرى وأدور على باقى منازل أقاربه ومعارفه فوجدتهم يبكون ورجعت مرة ثانية الى بيت الرجسل وقد قررت أن أدخسل حجرته لأراه على فسراش المسوت وبالفعل انسللت بين أرجسل المعزين ودخلت الحجرة ورأيت سيدنا ممددا على السرير وكنتى لم أطمئن الا بعسد أن سرت وراء الجنازة ورأيت المسيعين ينزلون سيدنا الى القبر ويقفلون عليه ويعودون من غيره و في هذه اللحظة وحدها شعرت بالاطمئنان و وهسيت أجرى وأقفز في سعادة فقد تصورت أنه بموت سيدنا انتهى عهد التلملة والذهاب الى الكتاب بالنسبة لى و كنت أتخيل أن سيدنا هو الذي بدع مسالة التعليم كلها و وأثنى بانتهائه قد تحررت نهائيها من المذاكرة وتحسيل العلم و ولكن اتضح بعد ذلك أن موت سيدنا جاء على و دماغى ويوم ذهابا وايابا خمسة كيلومترات ونصف كيلو و ساعتها فقط ترحمت على سيدنا الشيخ و و)

ومدرسة السنبلاوين هذه التى تشير اليها أو كتاب عزبة الحوال سيده أو سيدنا اسمه الشيخ ابراهيم جمعة وهذا الرجل لم يضطهدها كالشيخ عبد العزيز فأحبت التعليم ربما لأول مرة فى حياتها ٠٠

وكانت فى هذا الكتاب تذهب فى فترات الراحة الى بيوت بعض الجيران جيرات المدرسة فتغنيهم فيغدقون عليها خمسة مليمات أو عشرة مليمات فتعود فرحة سعيدة تحنس زملاءها وشقيقها وقريبها صابرا بالنقود ثم تنظر اليهم وهم يتميزون من الغيظ ٠٠

لقد بدأت تحس بنفسها وأنها غدت شيئا غير لداتها من بنات القرية وأبنائها ٠٠ فلم تعد تلعب على الترعة مثلهم ١٠ انها تتلقى العلم فى المدرسة ، وتتلقى الغن فى البيت ولو بمفهوم القرية للعلم والفن ٠٠

عادت الصغيرة السمراء ذات يوم من الكتاب الى البيت وما كادت تمرق من الباب حتى اجتنب سمعها صوت حلو يغنى موشحا ، كان الشيخ زكريا قد لحنه للشيخ على محمود حين كان يعمل في جوقته ٠٠ هــــذا الموشح هو :

مولای كتبت رحمة الناس علیك فضلا وكرم فالمرجسع والمال والكل الیسك عرب وعجم مالى عمل يصلح للعرض علیك بل صار عدم فارحم فل ووقفتى بين يديك ان زل قسدم

ولعل هذا سر حبها لهذا الموشيح وتمسكها بترديده حتى بعد أن وضعت قدمها على أول درجات السلم •

کانت تتبرك به فلم يصدها عنه الا « قفشة » من مستمع يبدو أنه سمعه مرارا فما كادت تقول : مولاى كتبت رحمة الناس عليك ٠٠ حتى بادرها قائلا :

كتبت الغلب علينا يا ستى ٠٠

ولم تكن وقتئذ أم كلثوم التى تجيد النكتة فلم ترد عليه ولكنها أفرغت شحنتها من الغضب في البكاء ٠٠ وعبثا حاولوا افهامها أن الأمر لا يعدو نكتة طايرة ٠٠ ولكنها بعد ذلك لم تعد تحتاج الى من يفهمها النكتة أو كيف تقابلها وترد عليها فقد حدث سنة ١٩٦٤ عندما غنت في الوصلة الأولى :

اذا مت ظمآنا فلا نزل القطر • قفز أحد السامعين وصاح : - الله لا يجعله ينزل !! وغالبت أم كلثوم الضحكة • • واستمرت في الفناه •

을 살 뿐

بدأ الوالد يأخذها معه في البطانة كأخيها ٠٠ واتفق أنه كان يوما ينشد مع فرقته البيتين :

جسل من طرز الياسسمين فسوق خسديك بالجلنسار وارتضى ذا الجمان الثمين معسدنا من لمساك العقار

وكانت الصغيرة أم كلثوم تردد مع المرددين البيت الأول ٠٠ حتى اذا وصلت عند لفظة « الجمان » في البيت الثاني سكتت ، ولاحظ أبوها انقطاعها عن الترديد عند هذه الكلمة ٠٠ فاستوضحها السبب فأجابت بأنها تسكت عند لفظة « الجمان » لأنها لا تعرف معناها وتخشى ترديدها فترتفع بالصوت أو تنخفض به فيكون في هذه الحالة أو تلك غير مطابق لمدلول الكلمة ٠٠ وسمع الوالد هذا الجواب فزاد يقينه بأنه سوف يكون لابنته شأن عظيم ٠٠ ولا شك أنها أيضا فطرة موهوبة تلك التي تقدير الحس اللفظى للكلمات ولم تكن بعد لقنت علما بالمتى الصحيح أو صقلتها معرفة ٠٠

ومضت الأيام وكانت فى سيرها تمهد الطريق لأم كلثوم ١٠٠ لمع الوالد تفوق ابنته الساحق على أخيها فاستفنى بها عنه ١٠٠ وهى لاتزال طفلة حتى أن أباها كان يتفق على أجرها ويساوم فيه على طريقة الريفيين ثم يقبض وهى فى شفل عن كل هذا ١٠٠ فقد الهاها طبق المهلبية الذى يشترط أبوها تقديمه لها لاغرائها باصطحابه فى الموالد والأفراح ١٠٠

وقبل أن نبضى معها في الطريق الوعر نذكر أن الشيخ ابراهيم حين قرر اصطحابها معه في بطانته اصطدم بالتقاليد ٠٠ أياخذ فتأة وهو رجل ريفي ٠٠ كيف يتخطى هذه العقبة ؟ وأخيرا وجد الحل في أن تتنكر الفتاة في ذي غلام ٠٠ أما شعرها فينطيه بكوفية وعقال ا

وهكذا بدت أم كلثوم كالبدوية ٠٠ ولم يذهب اقتراح صاحبتنا الجارة التي شهدت مولدها ، عبثا ٠ فقد صارت البنت بدوية فعلا لا اسما فحسب ٠

جسل من طرز الياسسين فسوق خسديك بالجلنار كان أطفال القرية يرددون (البحر بيضحك في وأنا نازله أدلع أملا القلل) وكانت الطفلة أم كلثوم تحفظ القصائد والتواشيح لتسرح بها في القرى لقاء قروش •

ولعل هنا سر حبها ، بعد أن كبرت وكبرت شهرتها ، للأطفال لأنها لم تعرف لها طفولة •

وفي هذه الفترة عرفت الفتاة شظف العيش ومرارة الكفاح ٠٠ كانت تنتقل مسافات على ظهر حمار ، وكانت تحس وقدة الظمسة في الطريق ٠٠

مهما وصف الكاتبون وأطنبوا في تصوير يؤس البائس لا يبلغ انشاؤهم بعد الجهد ، تصوير الشقى نفسه لبلواه • وهيهات بين من يكتب عن غيره من وحى الحيال وبين من يكتب عن نفسه عن مكابدة واحساس • لهذا سأتركها تصور بنفسها تلك الأيام بعد أن مسحت الأقدار بيسك النعمة ما سكبته فيها من دموع •

(هناك من حوادث طغولتى ما أذكره اليوم فأبتسم مع أن هذه الحوادث كانت تبكيني !

اذكر أحمد الأفراح التي حضرتها في مستهل حيساتي الفنية ٠٠ فقد اتفق أحدهم على أن نحيى له فرحا في قرية بالقرب من « نبروه » ٠

ولا أذال أذكر صبيحة يوم الفرح حين أخذنا القطار من السنبلاوين الى المنصورة ثم عبرنا النيل الى و طلخا » وركبنا السكة الضيقة الى و نبروه » ووصلنا اليها أخيرا لنجد مفاجأة تنتظرنا ! فان أصحاب الفرح قد نسوا أن يسعوا الينا بالركائب لتحملنا الى قريتهم البعيدة عن الطريق ٠٠٠

واحترنا بعض الوقت ٠٠ ثم ردد والدى أخدرا احدى حكمه التي يلقيها في المناسبات قائلا: المشغول لا يشغل!

وَاخْذُ هُو يُدبِر أمر الركائب فاستأجرنا عددا منها واتجهنا الى القرية وكانت هناك مفاجأة أخرى ا

كانت القرية خالية من معالم الفرح • • وسالنا عن بيت أصحابه الذين تعاقدوا معنا • واستطعنا بمجهود شاق أن نصل الى بيتهم وندق بابه المغلق • وخرج صاحب البيت • فأطل من بابه وهر نصف مغلق ونظر البنا في فضول وقال :

۔ خیر ۰

وقال والدى:

ــ خير ان شاء الله ٠٠ أما اتفقت معنا على أن نحيى عندك الليـــلة فرحا ٠٠

وقال الرجل وهو لا يزال واقفا في فتحة الباب:

ـ ما أجلناه !

ودهش والدى فقال:

ـ أجلتوه ا لكنكم لم تقولوا لنا ٠٠

ورد الرجل في برود :

- أقول ايه ٠٠ ماهي البلد كلها عارفة ٠٠

ثم صاح بجاره وكان واقفا على باب منزله المجاور:

_ الا بحق يا محمد ٠٠ موش احنا أجلنا الفرح ٠٠

ورد (محمد) في بلادة مثيرة : آه !

وكانت أعجب (آه) سمعتها في حياة مليئة بالآهات!

ورجعت أم كلثوم والفرقة يجرون لتعاستهم أقدامهم جرا الى محطة نبروه ليركبوا قطار الدلتا الى طلخا ٠٠ الغ الاسطوانة ٠

وتقول أم كلثوم:

ودعينا مرة أخرى الى حفلة فى قرية مجاورة للقرشية بالقرب من مدينة طنطا ٠٠ ووصلنا الى القرية ونزلنا بمنزل صاحب الحفلة ننتظر مجىء الليل لتبدأ الأفراح ٠٠

وجاءنا صاحب الحفل قرب العصر وقال : ألا تريدون أن تشاهدوا مكان الاحتفال ؟ وقلنا : هيا بنا ٠٠

فنزلنا حيث كان الاستعداد على قدم وساق لاحتفال تلك الليلة •

ولما وصلنا الى حيث كان يجب أن أقف وأغنى · ربت الرجل على كتفى في طيبة وقال:

ــ اسمعى يا بنتى حين ترين هذا الفانوس قد كسر فانزلى واختبئى نحت المنصة • وسأله والدى في دهشة : ليه ؟

وقال الرجل مي صراحة مازلت أحسده عليها :

ــ أصل بقى بالحق ٠٠ ثم أخذ يروى لنا كيف أنهم أحضرونا لاقامة هذه الحفلة لكى يدعوا اليها أهل قرية مجاورة لينصبوا لهم كمينا أثنساء الحفلة ليضربوهم ٠٠

وبدأت ركبى تهتز ٠٠ وأسنانى تصطك ٠٠ وجاء موعد الحفل ، وبدأت الجموع تفد الى السرادق ، ودخلت فاعتليت المنصة وأنا أنظر الى حيث بجب أن أهرب عندها يكسر الفانوس • ثم نظرت الى الفانوس وهو يهتز وقلبى يهتز معه وأنا أغنى (سبحان من أرسله رحمة) ولم أحس فى حياتى أننى أغنى بوجدانى ومشاعرى كما كنت أغنى للفانوس • وأنا أخاطبه ناظرة اليه من خلال الدموع (سبحان من أرسله رحمة) ٠٠ ونجأة تحطم الفانوس • وكنت أسرع من البرق فى الاختفساء تحت المنصة ٠٠ ويبدو أننى لم أكن أكثر الناس خوفا ، بل ان صاحب الفرح نفسه هو الذى كان يرتعد رعبا فقد اكتشف بعد فوات الأوان أن أهل القرية الأخرى جاءوا وهم أيضا يضمرون العدوان وجاءوا وفى نيتهم أن يقلبوا الغرح مأتما ٠٠ وكانت مفاجأة لصاحب الفرح أن يكتشف أن يتلبوا الغرح مأتما ٠٠ وكانت مفاجأة لصاحب الفرح أن يكتشف أن ضميوفه كانوا أكثر استعدادا وقوة من الكمين الذى نصب لهم ودارت الدائرة عليه !

وما صدقنا أن خرجنا من القرية في اليوم التالي وأنا أردد من قلبي بايمان منقطع النظير: سبحان من أرسله رحمة ا

ومن القصص الذي ينام في أعماق ذاكرتها تلك القصة يوم ركبت قطار الدلتا المترنح ونزلت منه لتركب الحمار أدبع ساعات في جو قارس البرد حتى تجمد الدم في قدميها ، أو هكذا أحست ـ وتقلصت وكبتاها فلم تستطع الوقوف عندما نزلت من على ظهر الحمار فحملتها الفرقة حملا الى بيت الفرح ٠٠ وهناك وضعوها على الأرض ولكنها بقيت طويلا وهي لا تستطيع تحريك قدميها أو ساقيها من البرد ٠٠ ومن التعب ٠٠ ومن الجوع ٠٠ من يدوى ٠٠

وآن موعد الغناء وهي على هذه الحال فصعدت الطفلة المتعبة الى المنصة المرتفعة التي أعدت لهذا الغرض فاذا هي التي ترتجف من البرد تجد نفسها على المنصة في ملقف هواء ٠٠ في ملتقي تيارات عاصفة فكانت المبند اهتزازا وتصطك أسنانها ثم أخذ وجهها يزرق من شدة البرد ٠

وارتجف أبوها لا من البرد فحسب ولكنه ارتجف أكثر من الخوف البنت ستضيع بهذه الطريقة • ولم يطل تفكيره فقد خلع ملهوفا عباءته ووضعها على كتفيها ليدفئها ولكنه لهوله رآها ما زالت ترتجف وبشدة •

وتلفت الرجل حائرا زائغ البصر فاذا بأصححاب الفرح يتحلقون جماعات حول دفايات ليسمعوا مبسوطين ا ولم يدو بخلدهم أن يدفئوا تلك الشقية التي ستمنحهم الدفء الحقيقي ٠٠٠ التي ستغنى لهم ٠٠٠

وهنا لم يتمالك الشيخ ابراهيم نفسه فوقف يصيع بملء غيظه وحنانه معا:

ـ يا تبعتوا لنا دفاية احنا كمان يا موش حنفنى ٠

وهنا أحس الجامدون وتزحزحوا يحضرون دفاية ووضعها على المنصة ٠٠٠ ومضوا ٠٠٠ فأخذ الشيخ أبراهيم الدفاية ووضعها بالذات عند قدمى أم كلثوم ٠٠٠ وعندئذ وقفت وغنت ٠٠٠

كل هذا ١٠٠ القطار والحمار والبرد مقابل ١٥٠ قرشا !!

وأحيسانا ينضم المرض الى هؤلاء فقد مرضت فى هسذه الفترة بالدوسنطاريا فلم ترقد بل ركبت حمارا وهى فى أشسد حالات المرض أكثر من عشر ساعات !

وفي سنة ١٩١٥ كانت أم كلثوم تذهب الى القرى راكبة حمارا ويسير أبوها وأخوها على أقدامهما ٠٠٠

ولما بدأت القرى تتسامع بها كان أصحاب الحفلة يرسلون الحمير الاحضارهم • ولكنهم بعــد الحفلة يتركونهم في عرض الطريق يعودون. سيرا على الأقدام بعد أن تختفى الحمير اختفاء تاما •

ولما أحس أبوها بقيمتها الفنية بدأ يشترط في حزم عند الاتفاق على الأجر ، تحمل أصحاب الحفلة نفقات ركوب الحمير ذهابا وايابا حتى لا ينقص أجر الفرقة قرشين أجرة ركايب .

ولما تجمع لدى الشيخ ابراهيم شىء من مال بعد أن قامت أم كلثوم بعملية مسح القرى المصرية ، اشترى حمارا وكان هذا علامة ثراء ٠٠٠ فعلق الرجل الطيب ، للحمار خرزة زرقاء خوفا من الحسد ٠

ثم اشترى الرجل خرزتين أخريين ٠٠٠

ولمل أم كلثوم كانت أشد أفراد الفرقة فرحا بالحمير الثلاثة اذ لم يكن ينفصها شيء كالسير في الطرق الوعرة مسافات طويلة ٠٠٠

وكلما زادت شهرتها ازدادت معها شروط الرجـــل الطيب مقتفيا شروط المشاهير في ذلك الوقت ٠٠٠

فمنسلا كان الشيخ حسن جابر المقرى، والمطرب المسهور فى الأرياف مفرما بشرب (الكازوزة) وكان يكثر منها ظنا منه أنه أنه لها تأثيرا فى حلاوة الصوت وصفائه • فكان بحكم شهرته ينص فى أول العقد على أن يتكفل أصحاب الفرح أو الحفلة بتقديم (ما يشسساء) من زجاجات الكازوزة التى يطلبها • • ويكرر عبارة (على حسابهم) بصور شتى كان يقول النص (دون أن يدفع ثمنها) ، (دون أن يخصم ذلك من الأجر المتفى عليه) •

البند الثاني : أن تكون الكازوزة « سباتس ، •

وتأمل الشيخ أبراهيم يوما هذه الشروط ٠٠٠ ويبدو أنها راقته فعول على الاقتباس، ودون اشارة أيضا الى الصدر ٠٠٠ فبدأ فى عقود أم كلثوم ينص على أن تقدم لها الكازوزة مجانا، (على حساب) أصحاب الحقلة، و (دون أن يخصم ذلك من الأجر المتفق عليه) ٠٠٠ وما حدش أحسن من حد فى رأى الشيخ ابراهيم على الأقل اا

وكانت أول حفلة نص فيها الشيخ ابراهيم على هذا النص حفلة في بلدة (شبراويش) مركز أجا ٠٠٠

عقد والدها سئة ١٣٣٨ هـ

ومنذ ذلك اليوم غدت أم كلثوم بحكم القانون أى بنص عقد الشيخ ابراهيم ، فى مركز الشيخ حسن فما دامت المقدمات واحدة فالنتائج واحدة •

ولم يكن أبوها وحده هو الذي بدأ يغالى بها فقد أخذ خالد أيضا ، الشيخ الصغير ، يراها شيئا ٠٠٠ يراها حاجة كبيرة حتى انه كان اذا سمع الناس يقولون « البنت دى لها مستقبل » يتململ من ضيق ويقول :

- معنى كلم ان الناس موش ميسوطين دلوقتى ·

تتول أم كلئوم :

« أما أنا فلم أكن أتضايق من شيء ٠٠٠ كنت ما زلت طفلة في التاسعة أو الماشرة لا آكاد أعى أو أفهم أى شيء مما يدور حسولي في الدنيا » ٠٠٠

حتى عندما فهمت ما يدور حولها ، فان رايها في صوتها في ذلك الحن أنه مجرد : طرفة ٠٠٠

م ماذا كان رأى الناس في صوتك وانت طفلة ؟

طبعا لم يكونوا ينظرون الى غنائى باعتباره غناء حقيقيا وانما كانوا يستمعون الى باعتبارى شيئا جديدا وطريفا ٠٠٠ طفلة صغيرة فى السابعة تغنى بصوتها الرفيع ما يؤديه الرجال ذوو الأصوات الخشئة من تواشيح دينية ومديح فى الرسول ، كما يستمع الناس الآن الى طفل صغير يلقى خطابا باللغة العربية الفصحى فهم لن يستمعوا إلى الخطاب باعتباره شيئا جديدا وانما باعتبار أنه شيء طريف لأن الذي يلقيه ولد صغير :

* * *

حتى ذلك الوقت كان عالمها كله : طبيق مهلبية تأكله ، وزجاجة كانوزة تشربها ، وحمار تركبه ٠٠٠ هذا هو غاية المراد من رب العباد !

وكانت حفلات ذلك الوقت تستغرق أربع ساعات منها ثلاث ساعات ونصف شجار روتيني بين المتفرجين ونصف الساعة الباقية ٠٠٠ غناء ٠

وراضت الفرقة نفسها على هذا وعملت فى دائرته حتى كان يوم ذهبت فيه الى بلدة (ميت رومى) على البحر الصغير بشمال الدلتا • وفى جمبتهم من التواشيح ما يغطى نصف الساعة المعهود • فاذا بالحفلة لا يلوح فيها بوادر شجار أو عراك واذا بها تمر هادئة على غير العادة • • •

وأخذت أم كلثوم وفرقتها في الفتاء فأتوا على ما عندهم في نصف ساعة والمفروض أن تمتد السهرة الى الفجر ٠٠٠

وحار الشيخ ابراهيم وأخيرا رأى المخرج من ورطته في الاعادة فأشار عليهم بها · فأخذوا يكرون كالببغاوات ما قالوه ثم يعيدون · واستمروا على هذا المنوال وقتا طويلا كانوا فيه قد أعادوا ما قالوه ست مرات !! وأخذ الشيخ ابراهيم درسا قاسيا ·

ومنذ ذلك الحين بدأ يدرب الفرقة وفي مقدمتها أم كلثوم على أغان جديدة •

. . .

كانت أم كلثوم الطفلة في ذلك العهد تقف على أرصيفة المحطات ١٣ ساعة فقد كانت المواعيد ٦ صباحا ، ٦ مساء فكان الذي يحدث أن يصل ركب الشيخ ابراهيم بعد دقائق ليجد القطار قد تحرك أو قام ٠ ويبدو أن قطارات زمان كانت تسير في مواعيد مضبوطة ٠

ويستغل بائع السميط فرصة وجود طفلة بين الشلة ليتفنن فى النداء على البيض والسميط و تلتفت أم كلثوم التى لا تكف عن الحركة وتفتح عينيها فى دهشة بالغة ٠٠٠ البيض تعرفه نعم ولكن الشىء الآخر ما هذا ؟ وماذا يكون طعمه يا ترى ؟ سميط يعنى ايه ؟

وانتظارها هنا لا يطــول فسرعان ما تعمل يدها فيجسم والدها تهمز وتلكز وتغمز في سرعة وتوال ٠٠٠

- _ مالك يا بت .
- _ عايزة من ده ٠
 - ده ایه ؟
- اللي الراجل بيقول عليه ٠٠٠ السميط -

ويشترى والدها سبيطة ويقسمها تصفين يعطيها تصفها ويعطى (خالد) النصف الآخر ٠٠٠

غرامة ولكنها شيء يلهيها حتى يصل القطار 🕠٠

وما أكثر ما كان الانتظار يطول تحت وابل من الأمطار الغزيرة في برد الشتاء ا

وفى يوم اكتشف الشسيخ ابراهيم شيئا خطيرا ٠٠ لقد عرف سر مفتساح باب استراحة الركاب ٠٠٠ لم يكن مفتاحا عاديا ٠٠٠ بل كان مفتاحا من الذهب يقوم فى حنجرة أم كلثوم ٠٠٠ لقد غنت يوما لناظر المحطة فسر حتى غلبته النخوة من فرط سروره ففتح لهم استراحة الركاب وأجلسهم فيها ٠

ومنذ ذلك اليوم لم يعد الشيخ ابراهيم يحمل هم الانتظار ٠٠٠ فمعه مفتاح الاستراحة ٠

وما أكثر نظار المحطة الذين غنت لهم أم كلثوم •

وفى أحدى المرات سحب الرجل وراءه قريبه وولديه ليبحثوا عن مبيت • وكانت قرية غريبة عليهم فلم يوفقوا الى مكان • واضطروا الى قضاء الليل فى (حاصل) أى حظيرة •••

وكان يشاركهم في هذه المحظيرة جمل ٠٠٠

ولم تنم الطفلة أم كلثوم ولم تغمض لهسسا عين ٠٠٠ ويراها أبوها مفتوحة المينين زائفة النظر فلا يفعل الا أن يقول لها : ما تنامي ٠٠٠

- _ طيب ٠
- ۔ یا بت نامی
 - ۔ حاضر ہ

حاضر وطيب والرعب يفكك أوصالها ويهز كيانها ٠٠٠

وتغطى وجهها بالعباءة كأنها تختبىء من الجمل على طريقة النعامة ٥٠٠ ولكنها ما تلبث أن تخرج رأسها وتنظر فترى الجمل يسدد نحوها نظراته ٥٠٠ هى بالذات ١٠ أو هكذا خيسسل اليها فتزداد رعشتها التى يحسبها أبوها بسبب البرد فيدفدف عليها ويحكم الغطاء ٥٠٠

- أنا خايفة يابا
 - **٩ 4يا ٥٠٠ ...**
- س خايفة من الجبل ٠٠٠ دا متقصدني ٠٠٠ بيبص لي ٠
 - ـ ما تخافیش کلنا نایمین ۰۰۰ اشمعنی انت ۰۰۰

وتضعل أم كلثوم الى الخضوع لهذا القياس العجيب فتسكت هي ولكن خوفها لا يكف ١٠ كان الخوف يصرخ في داخلها ١٠٠

وتذكر الشيخ ابراهيم المصحف الصغير الذي يحمله فاعطاء لها لتنال بركته وتنام ٠٠٠ وكانت أم كلثوم في أشد الحاجة إلى النوم فنامت ٠٠٠

وتغيرت المحال وانتقلت أم كلثوم من طور الى طور ففدت تنام فى فراش وثير ولكنها لا تستطيع أن تنام الا والمصحف الى جانب راسها ٠٠٠

...

وبينما أم كلثوم تتجول من قرية الى قرية اذ بعبقرية أخرى تصديم في المنصورة وتقوم بالتجول هي الأخرى ٠٠٠

كان مناك صبى صغير قد رحل في ذلك الوقت من بلدته فارسكور الى المنصورة • وكان يهرب من اللارسة كما كانت مى تهرب من الكتاب ليذهب الى دكان نجار من هواة العزف على العود • • • وعلى يد الأسطى حسن تلقى طفل فارسكور وان كانت سنباط قد ذهبت بشهرته ، دروسه الأولى في الفن • • مع أن والد الطفسل كان موسيقيا محترفا برع في العزف على المسسود • ويعتبر من رجساله في دنيا الموسيقي الشرقية القديمة • • •

أم كلثوم تتجول مع والدها ٠٠ والطفل يتجول مع والده ٠٠٠ وكما قبل الشبيخ ابراهيم بعد تهيب أن تغنى أم كلثوم في حفلات الريف قبل والد الطفل أن يغنى ابنه في حفلات الدقهلية ٠٠٠

ورأت المنصورة فرقة موسيقية أخرى يتوسطها طفل هـــده المرة يغنى (ناح الحمام والقمرى على الغصون) ثم يعقبها بأغنية داود حسني (أنا أعشق في زماني) •

وكما كان الشيخ ابراهيم يعلم فتاته أم كلثوم الموشحات مبتدثا بالموشيح (جل من طرز الياسمين ٠٠) كان والد الطفل يعلمه الموشحات مبتدئا معه يموشيح:

قد حركت أيدى النسيم تلك الغصيون المُينَيِّنَ فَأَنْهُض وبالدر يا نديم الى ريساض السلدسي

لم يكن الطفل الفنان غير رياض السنباطي ٠٠٠ أو هكذا نسبوه ربما لحلاوة صوته الى سنباط بلد الحب والجمال والفناء ٠٠٠ فسنباط أو كفر سنباط كفر عجيب ليس كفيره من الكفور المتناثرة على أطراف القرى في ريف مصر ١٠٠ انه في الحقيقة كفران ٢٠٠ كفر الغرباء وكفر الفجر ٢٠٠ ومن كفر الفجر يخرج (الغوازي) الى كل مكان ٠ وعندما يتردد السؤال : من أين ؟ يقلن :

۔ من سنباط •

ويتبرم أهل سنباط بهذا الجواب ٠٠٠ ولكن هذا التبرم يناقضه شيوع هذه الأسماء بين رجالهم : محب ٠٠٠ متيم وما يدور في فلكها ٠٠ سنباط حيث يشيع مولد (أبو جرج) سحرا لا يبلغه عيد في مصر ٠ و (أبو جرج) وهو صاحب الكنيسة الوحيدة في (ميت دمسيس) قرب سنباط ٠ وهي الكنيسة التي تقول الحكايات أن ذراع ريتشارد قلب الأسد مدفونة فيها ٠٠٠

وفى ١٥ سبتمبر من كل عام يمتسلى النهر بآلاف المقوارب ذات الأشرعة البيضاء الرفرافة تحت كل شراع ثلاثة أو أربعة من المحتفلين بالعيد ومصباح موقد يعلق على الصارى عندما يجى الليل ٠٠٠

الى سنباط حيث يمتزج سحر الأصــوات مع سحر الأساطير مع سحر الأعياد وما فيها من بهجة ورقص ودفوف وألوان الفرح ٠٠٠ الى سنباط هذه نسب رياض ٠٠٠ السنباطي ٠

وفى قرية « قرين » دقهلية ٠٠٠ وفى يوم مطير قارس البرد لمح الوالدان أحدهما الآخر: الشيخ ابراهيم ، والسنباطى الكبير فتصافحا و الحذا يتحدثان عن هموم العيش ومساعى الرزق ثم عن الرائج من الأغانى الشعبية التى يعيشان عليها ٠٠٠ وفى هذه الأثناء تصافح الطفلان بدوريهما : أم كلثوم ورياض وأخذا يثرثران حتى وصل القطار ٠٠

كانت فتاة صغيرة تلبس عقالا وثوبا من وبر الجمل · ولكنها كانت ترتعد من البرد على الرغم من ثوبها الصوف · · ·

ولعل هذه البداية المطرة حددت علاقتهما بعد هذا الى حد كبير ٠٠ فطالما رأينا فى أفقيهما رعــــدا وبردا ومطرا تتفتح على اثره الأزهار ، ويضحك النوار ، وتسعد الملايين بكل طروب معجب من الألحان ٠٠

وذهب الطفلان كل مع والده في الطريق فلم يلتقيا الا بعد سنين في القاهرة •

※

وحين كان هذان الطفلان يشقان الطريق الصحيح ، كان هناك طفل آخر فنان ولكنه تائه في الدروب ٠٠٠ وكان والده فنانا ايضلي كوالديهما ٠٠٠ كان الوحيد في عصره الذي يتقن النوتة الافرنجية غير أنه كان يحرم على ابنه أن يقرب عوده ، لأنه يعرفه (جنا) أفسده التدليل باعتباره ديك البنات ، فكان يغافله ويتحين غيابه عن المنزل ليعزف على العود ، بالسليقة ، ما كان يسمعه منه ٠٠٠

الحق الفنان الصغير بالأزهر بعد علقة ساخنة لتحطيمه ساعة الحائط بالمنزل (كان مغرما بمعرفة أسرار وخفايا الساعات) ٠٠٠

ثم اشتغل بالتدريس في المدارس الأولية وكان يعزف على العود سرا وعلانية ٠٠ وهوى التلحين فأخذ كالهواة يتبرع بالألحان الصدقائه من أهل الطرب ٠٠٠

ولما سار على الدرب التقى بصغيرتنا أم كلثوم فى القاهرة عندما أخذ نجمها فى الظهور عام ١٩٢٤ ٠٠٠ وكان ذلك فى (بيت الدرى) بشارع قولة فى حى عابدين ٠٠٠ حيث كانت تسكن ٠٠٠

انه محمد القصيحي ٠٠٠

يقول القصبجي من ذكرياته:

(أول مرة سمعت فيها أم كلثوم ٠٠٠ ولم أكن أعرفها من قبل ٠٠٠ كانت في أواخر عام ١٩٢٣ ، كانت تغنى قصائد و « طقطوقة » لابراهيم فوزى مطلعها :

ه في غرامك ياما شفت عجايب ، •

وتعرفت بأم كلثوم ، بعد ذلك بسنة ، أى في عام ١٩٢٤ ومنذ ذلك التاريخ لم أفترق عنها • وقد عرفنى بها أبى فقد كان من أصدقائه متعهد حفلات الغناء الشيخ « محمد أبو زيد ، فصحبنى لأسمعها وأعجبت بصوتها • • • وصعدت الى خشبة المسرح لأرى عن قرب صاحبة هـــــذا الصوت الجميل • • • وحييتها فردت التحية دون أن تعرف من أنا • • •

وفى منتصف عام ١٩٢٤ وكنت فى هذا الوقت الحن لجميع شركات الاسطوانات ، ومن بينها شركة (أوديون) • وكانت أم كلثوم تسجل فيه العض أدوارها ومعظمه امن تلحين الدكتور « أحمد صبرى النجريدى » ، وكان موسيقارا هاويا • وكان من بين الأدوار التى سجلتها له « أنا على كيفك » و « الفسل والياسمين والورد » و « مالى فتنت » وغيرها • • • فى هذا الوقت سجلت أم كلثوم أغنية من تلحينى ، دون أن تعرف أنها من تلحين موسسيقار يدعى القصبجى وهي : « آل ايه حلف ما يكلمنيش » وقد لحنتها للسيدة تعيمة المصرية ، فشعر السيد « البير ليفى » مدير شركة « أوديون » بأن الأمور سوف تتعقد فصحبنى الى منزل ليفى » مدير شركة « أوديون » بأن الأمور سوف تتعقد فصحبنى الى منزل الآنسة أم كلثوم فى شارع قولة بعابدين وقام بتعريفى عليها قائلا :

الشيخ محمد صاحب لحن « آل ايه حلف » .

وأسمعتها اللحن على « أصـــوله » وأعيد تسجيله وبدأت علاقتى بها ٠٠٠ وتعرفت بأحمد رامى ٠٠٠ وألف لها : « ان حالى فى هواها عجب أى عجب » و « ان كنت أسامح » وقمت بتلحين أدوارها ٠

* * *

وقد بلغ عدد ألحان القصبجى لأم كلثوم ألحانا غير قليسلة أشهرها ان كنت أسامح وأنسى الأسية ، ،

- رق الحبيب
- ياللي ودادي صفالك
- الشك يحيى الغرام

- ــ سكت والدمع اتكلم
 - ۔ ليه تلاوعيني
- انت فاكراني ولا ناسياني
 - ــ ياما ناديت
 - ۔ یا مجد

كان أول شىء فكر فيه الشيخ ابراهيم عندما تحسنت الحال : هو طعام أم كلثوم أو الدجاجة التي تبيض كل يوم بيضة (دهب) •

خسس بیشات یومیا بلا انقطاع غافلا عن اثر حذا فی (المرارة) ومن أین له أن یدری •

من أعقاب هذا ما صسارت تعاليه أم كلثوم من مرض الرارة حتى أصبح الأطباء يمنعونها من أكل البيض ا

وتجلس أحيانا وفي نفسها رغبة ملحة تشتهى ٠٠٠ « بيضة » ا حتى لتشعر في تلك اللحظات أن من أعظم أماني حياتها أن تأكل بيضة واحدة !! وأحدة فقط !

...

ترى حل ضاعت حده السنوات النسع من الكفاح المرير في القرى والنجوع ؟ أبدا • • ان أم كلثوم بعد أن وصلت الى القمة تقول عن حده الفترة ما أرويه حدا حرفيا :

ـ لقد دعكتنى حــــده السنوات وصقلت موهبتى وجعلتنى أكثر جلدا واحتمالا وعلمتنى أن الطريق أمام من يريد الوصــــول ٠٠ طويل طويل ٠٠٠

ان كلمة (دعكتنى) هده تهز قلبى ٠٠٠ ان فيها أعمالًا لا يستطيع تصويرها أى لفظ آخر مهما تائق فيه صباحبه ٠٠٠ (دهكتنى) فيها الم وفيها صهر وفيها انتصار في النهاية ٠٠٠

حقا لقد دعكتها تلك الفترة وجعلتها أكثر جلدا واحتمالا ، وعودتها الصبر ، وراضتها على الجد الصارم ، وحفرت في نفسها آثارها عميقة سنشهدها في الصفحات التالية ٠٠٠

ثم هي ــ أي تلك الفترة ــ لم تذهب هباء فقد مكنت لها في الأرض كالشجرة المباركة ٠٠٠

ـ نفعتنى عندما بدأت أشتهر وأسجل أسطوانات • فكل أعيان الريف الذين غنيت فى بيوتهم وأفراحهم اشتروا اسطواناتى ليقول كل واحد منهم الأصدقائه (تعالوا نسبع البت اللي غنت عندنا فى الفرح) •

فأنا كونت لنفسى زباين و « سميمة » ظهروا مرة أخرى بعد أن نجحت •

وبمناسبة كلمة « نجحت » انهــا تسمى مجدها كله « نجاحا » لا « مجدا » أو هكذا تقول من ذكاء ولباقة وعلم بفنون الكلام والجواب ٠٠ وان كانت تصرفاتهـا الأخرى تشى بشدة اعتدادها بنفسها وقوة شكيمتها ٠٠٠

- ـ ما هو شمورك عندما وصلت الى المجد ؟
- من قال اننى وصلت الى المجد ؟ أنا شخصيا لا أقول ذلك ففى رأيى ان اليوم الذى يعتقد فيه الفتان أنه قد وصل الى المجد أى الى الكمال الفنى هو اليوم الذى يجب أن يعرف فيه أنه بدأ يتحدر وينهار
 - _ اذن ماذا ؟
 - أنا أسميه نجاحا وان ششت قلت انه نجاح كبير !!

...

لقد بشرت أم كلثوم بالمجد صبية ٠٠٠ بشرها به مواطن السنائية

ـ بلدة مجاورة لقريتها ـ السيد توفيق زاهر الذي توسم في صدوتها الخير كله ورأى فيها آكبر من منشدة موالد في الأرياف ٠٠٠ رآها أهلا للعاصمة ••• لابد للعاصمة أن تسمم هذا الصوت •••

ولما كانت العواصم لا تنتقل أبدا الى الأقاليم اذ جرت العادة أن تسعى الأقاليم الى العاصمة ، فقد فكر توفيق زاهر في حمل أم كلثوم على السفر إلى القاهرة •

... ان تجاحك هنا لا يقاس بما ينتظرك في القاهرة ٠٠٠ في مصر لو سمعت كلامي ٠٠٠ هناك الشهرة ٠٠٠ المجد ٠٠٠

ـ مجد ؟ ده من بلدنا وساكن فين ؟

ويضحك توفيق زاهر •

ــ المجد يا عبيطة هو كل الحاجات الحاوة اللي مستنياك يا حلوة في مصر •

وترى أم كلثوم فى الفضاء أو الخيال طبقا غويطا مملوءا مهلبية ثم ترتد الى توفيق زاهر تسال بشقاوة :

ــ حلوه زی ایه ؟ تتاکل مثلا ولا تتصرب ؟

س تتاكل ايه يا حلوه ٠٠ انت بتحلمي بالأكل ٩

ــ موش كل الأكل ٠٠٠ حاجة واحدة بس ٠

... می ایه یا ستی ۹

- المهلبية ٠٠٠

المعلة الكبري

لم يأت دور القساهرة بعسد ٠٠٠ ففي الناء مفاوضات (زاهر سالم كلنت تدور في الخلف مفاوضات (الشبيخ ابراهيم سالعمان)

وحتى ذلك الحين لم تكن شبت عن الطوق ١٠٠ لهذا كان النجاح مقدرا للشيخ ابراهيم صاحب الأمر ١٠٠٠

وذهبت أم كلثوم لاحياء حفل زفاف نجل تعمان باشا الأعصر عمدة المحلة الكيرى ٠٠٠

ما أسعد الشيخ ابراهيم ٠٠٠ بعد مأذون القرية وخنيرها النظامي تدخل ابنته بيوت العمد والباشوات ٠٠٠

حقا انه فارق بعيد ٠٠٠ مأذون يظن أن الغنساء في داره العامرة تشريف يغنى عن الأجر ٠٠ يفنيه هو على الأقل أو يعفيه ٠٠ وعمدة وباشا أيضا ٠٠ ومع هذا يتقدم من الشيخ ابراهيم ويعطيه عشرين جنيها ٠٠ دفعة واحدة ١١ ولا يكتفى بهذا بل يعطى الرجل الكريم أم كلثوم «كوفية حرير» ٠٠

ابن ناس صحیح ٠٠٠

ىيساط

كانت دمياط في ذلك الحين بلدا ليس به من ألوان التسلية والملامي هيء يذكر ٠٠ وكان محافظ دمياط (رسمى بك) في ذلك الوقت كلما مستم جو العزلة والفراغ بعث في طلب المغنية الجديدة أم كلثوم ٠٠

ويجتمع هو وموظفوه ويدفع كل منهمقدرا معلوما ويقيمون «بوفيه» وتحضر أم كلثوم فتغنى لهم وهم يأكلون ويطربون ثم تاخذ (اللي فيه القسمة) وتنصرف وأصداء صوتها الرنان تملأ جو البوفيه الذي لم تكن أم كلثوم تتبلغ منه بشيء فقد كانت لاتشارك أصحابه طمامهم • وتتبرع احدى الصحف اللاذعة بتعليل حيائها الريفي فتقول انها تفعل هذا لانها (لاتعرف بعد كيف تأكل بالشوكة والسكين • • •) •

السنبلاوين

ومسل ركب الشيخ ابراهيم وأم كلشوم ، الى معطة السنبلاوين ليستقلوا القطار في جولة من جولاتهم الاقليمية لاحياء الافراح والليالي الملاح فاذا بالمحطة رجل تعرف اليه الشيخ ابراهيم عن بعد فهتف :الشيخ أبو العلا ٠٠ الشيخ أبو العلا ٠٠

... ماذا ؟ الشيخ أبر الملا ؟ هل أنا في حلم ؟ الشيخ أبو العسلا يعيش مثل في الدنيا ؟ حسبته ميتا ٠٠

حدثت أم كلثوم نفسها بهذا وفي لحظات اندفعت بعدها الى مكان الرجل الذي أشار اليه والدها ١٠ لقد وصالت اليه قبله ٠ وسرعان ماتشبثت به لاتريد أن تتحول عنه ١٠ يخاطبه الواقلون فتجذبه اليها٠٠ حتى الكلام تريد أن تستائر به ١٠ لاتريده يكلم احدا غيرها ٠ وهل كل الناس (يعرفوا يفنوا زيها واهم من هذا يعرفوا يسمعوه كما سمعته من فونوغراف العمدة ٢) ٠

وأحس الشيخ أبو الملا تعلقها به فتعلقها بدوره حتى أنه قبل ، فنانا ، أن يذهب ممها الى بلدتها ، مغيرا بدلك وجهته ، • الم تغير وجهتها هي الاخرى من أجله ؟ وهل يكون أقل أربحية من الطفلة ؟

قبل أن يلهم معها ٠٠ كل مااعترض به أن قال لها هامسا : اريد أن أشرب شيئا ٠

وفهمت الجنية الصغيرة فقالت : تعال وندور لك ٠٠ بس تعال ٠٠

وذهب معها ٠٠ وهي تجرى أمامه في أزقة السنبلاوين تسال كل ماحب دكان لاسيما أذا صبح أن يطلق عليه (أجزاحانة) ٠

س عنداله كينا لاروش ٩

وهندما عادوا الى البيت في صحبتهم أبو الملا هنات بامها :

... ادبيعى كل الغراخ اللي عندك واللي عند البعيران كمان ٠٠ عندنا النهارده أحسن واحد في الدنيا ٠٠

ارهامیات فن ۰

وأسمعها الشيخ أبو العلا من ألحانه وهي عاكفة عليه تترشف النغم _ أنا غنيت لك كتبر ٠٠ غنى لى أنت بأه ٠٠

وحبط عليها وهي الجريثة الفهلوية حياء مفاجيء لم يلبث أن تلاشي أمام حنان (أبو العلا) وتشجيعه لها وحفاوته بها ٠

وغنت الطفلة ٠٠ ماوعته عنه ٠٠ غنت الذكية ألحانه ٠٠

أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا

وترقرقت في عينى الرجل الفنسان دمعة ١٠ لقسد كانت هي التي ملكت فؤاده الأبوى ١٠ بكى فنانا من الفرح إذ شهد في تلك اللحظة مولد صوت واعد ١٠٠

وانضم أبو العلا الى الأصوات التي تنادى بحتمية سفرها الىالقاهرة ليأخذ هذا الصوت مجاله الطبيعي ٠٠

ولكن الشبيخ ابراهيم لم يكن مقتنعا ٠٠

... طمائ على قدنا ١٠ عارفانا وعارفينها ١

فيرد الشيخ أبو العلا

ــ حرام یا شیخ ابراهیم آن تفلل البنت هنا ۰۰ دی موهبة ۰۰ دی کنز ۰۰

وتدخلت الصفيرة أم كلئسوم في المناقشة وحشرت نفسها حشرا منتصرة لرأى أعظم مغن سمعته في حياتها • • حتى بعد أن كبرت وصارت (أم كلثوم) طلت على رأيها هذا • • كانت تعلن دائما أنه أحسن من غنى وأحسن من الحن الماني قبل الألفاط • •

ولما رأى والدها ميلها الى الرأى المعارض غير موضوع الحديث ولكن بلا جدوى ٠٠ أخذت (تزن) حتى لاحت الفرصــة وكان الأقدار كانت تملى لها ٠٠

القساهرة

كانت الفتاة الصغيرة تمر بامتحان عصيب لم تجتزه الا بالسهر والغمنى والصبر والحرمان والدموع ٠٠ ولكن الألم بوتقة النفوس ومن ثم صقلت هذه الفترة أم كلثوم وكشفت عن معدنها ليصاغ فيما بعد فى القاهرة ٠٠ ولكن كيف السبيل الى العاصمة ؟ حقا لقد لهجت البنادر بعد إلقرى بأم كلثوم ، ولكن حاضرة البلاد لم يتهد الى سمعها الصوت الرخيم ٠٠ منا تدخل القدر فزين لعز الدين بك يكن وكانت له ضيعة بجوار طماى الزهايرة أن يحيى ليلة المعراج في سرايه بحلوان بدلا من اقامة الحفاة بالريف ، فاستدعى ابنة القرية المجاورة التي حدثوه أن لها صوتا ٠

وهنا أترك لها الحديث لتروى لنا قصة أول حفلة غنت فيها في القاهرة ٠

« وصلت الى القاهرة ، ولا أذكر منها أو عنها غير (الكرملة) التي اشتراها لى أحدهم من بوفيه بجوار معطة باب اللوق » •

وكانت هذه الكرملة هي كل ماحببني في القاهرة ، فجعلت التهمها واحدة واحدة ، حتى وصلنا الى حلوان ٠٠ دخلنا المنزل ولما شاهدني البك وجها لوجه غمغم بكلمات تبينتها بنباهتي ٠ قال :

- « ایه لعب العیال ده ؟ » وسأل: « هي البنت دي اللي هتغني؟» قلت : « أيوه » •

فأنزلونى مع والدى وأخى الى بدروم المنزل وأرسل البك يستدعى « الصييت القديم » الشيخ اسماعيل سكر لانقاذ مايمكن انقاذه منسمعة السهرة • ولم أشعر بأية اهانة لهذه المعاملة نظرا لصغر سنى •

وحضر الشيخ اسماعيل سكر ، فجلس في الصالة الكبرى للدار واخذ في الانشاد ٠

وعند منتصف الليل عرض عز الدين بك على أصدقائه ومدعويه فكرة استدعائي ولو للتجربة ، لعل وعسى ٠٠ فقبلوا الفكرة ٠٠

وصعدت الى الدار مسرعة من فرط السرور وظهرنا أخيرا (على ونش الدنيا) • وما ان وصلت حتى وقفت على (الكنبة) استعدادا للغناء • •

نامتزت ٠٠ بالاختصار كانت (الكرملة) و (الكنبة) كل ماأغرفه عن القاهرة ٠

غنيت بكل جرأة وانطلق صوتى (كالصاروخ) مندفعا فى ردهات الدار ولا أحب وصف ماتملك الناس من طرب فى تلك الليلة ويكفى أن الشيخ اسماعيل سكر الذى جاء لانقاذ الليلة كان الواسطة لدى فى اجابة طلبات (أعد وكمان)

كانت هذه أول ليلة غنيتها في القاهرة أو منطقة القاهرة ولم أكن أشمر بخوف أو وجل أو أحس بالمسئولية التي أحس بها الآن !!

وفى تلك الليلة جاء خادم يقول ان الست تطلب أن ترى (البنت) فى الحرملك • فاتجهت ارادة (البك) الى أم كلثوم أن تذهب الى الحرملك تلبية لرغبة الهائم ••

وهنا هرول خالد بطبعه الريفي وراءها فقد كان في حكم المقرر أن يلازمها أبوها أو أخوها في كل خطوة حماية لها •

وأدخل الخادم الطفلة وأخاها حجرة واسمة بهرها أثاثها الثمين ٠٠ وما ان وضعت قدمها على السجادة حتى سمعت صوتا يقول :

_ اتفضلوا

فتلفتت خائفة واذا بالصوت مرة ثانية يقول :

ـ اتفضلوا

وزاد تلفتها لترى مصدر الصوت فلم تقع عينها على انسان بل على طائر في قفص وكانت أول مرة ترى فيها ببغاء ٠٠ وببغاء يتكلم أيضا٠٠ فصرخت مرتاعة : غراب بيتكلم ٠٠ غراب بيتكلم ٠٠

وجرت مذعورة فاذا بها تصطدم في سيدة الدار التي كانت شرفت الصالون لترى (البنت) • •

وضحكت السيدة كثيرا وسرت عنها وافهمتها أن الطائر اسمه ببغاء لاغراب • ولكن أم كلثوم أصرت فيما يبدو على أنه غراب وراحت تقص لأمل بلدتها بعد عودتها قصة الغراب الذي يتكلم في مسلسلة العجائب التي ظلت أياما ترويها عن القاهرة •

من هذه القصة يبدو أن أم كلثوم حتى هذه الليلة لم تتجاوز طور الطفولة بعد • فهى تفرح بالسكرملة ويحسلو لها العبث واللهو على عادة الأطفال ، ويراها صاحب الحفلة فيهون عليه أمرها ولا يسمح لها بالغناء الا فى أخريات الليل بعد أن يقترح على مدعويه اقتراحا تقديمها لهم غير مطبئن الى قدرتها • •

* * *

وعادت الصغيرة أم كلثوم بعد هذه الليلة أدراجها الىطماى الزهايرة لتقص على أمها وهي تطغر من الغرح خبر غنائها وما سمعته من كلسات الاستحسان • وتقص عليها قبل هذا كيف وقفت على الكنبة فاهتزت في البيت الكبير الذي لم تر مثله في طماى أو في غيرها من القرى التي ذهبت اليها • • أن دار العمدة ليست شيئا بجانب هذا البيت الكبير • • أن القام ة حلوة كالكوملة • •

واستقرت هذه الصورة الخاطفة عن القاهرة في ذاكرتها ثم استمرت بعدها في معيطها الأول • وتسسسامع بها الناس وأخذ اسمها ينتصر بين القرى • •

لقد كان توفيق بك زاهر على حق حين لمح في صوتها وهجا جديدا وعهد للناس به ٠٠ وكان الرجل صادق الفراسة حين توسم فيها قبوغا يلوح عليها وترف بشائره ٠٠ وكان موفقا حين فكر في ارسالها الى القاهرة ٠ ولكن كيف ؟

ان الفتاة غضة السن ، وهي ريفية ساذجة ، قد الفت ما نشأت عليه وقد لاترخى به بديلا ، وقد أخفق مرة ، ولكنه لم يفقد الأمل ، ان بريق عينيها يفسع ذكاء وينم عن قطنة فليحدثها مرة أخرى عن القاهرة ومجالاتها ، لملها ، وارهفت الفتاة سمعها علم المرة وكلما وهي الحديث عن القاهرة السمت حدقتاها وتحسس طبوحها ، وكلما ضمسها مجسلس

تحدثت بما سبعت عن القاهرة فتسبع من جديد مايثبت عزمها على الرخيل، وفي هذه الأثناء أقيم قرح في حي كوم الشيخ سلامة ، واتفق أصحابه قبل الموعد مع والدها على أن تحييه ابنته ، وناداها أبوها وأفهمها أن تستعد لتسافر معه الى القاهرة ، وانتحت الفتاة مع أخيها خالد ركنا من البيت وأخذا يتجاذبان أطراف الحديث عن القاهرة ثم خرجا الى الفلاحين والفلاحات ممن رأوا القاهرة ، فجعل هؤلاء يصغون لهما المدينة العجيبة ذات المبائي السامقة المتى تعلو كثيرا عن بيت العمدة والتي بلغت من صحرها حدا صنعت معه حجرة تصعد الى السماء في غمضة عين ا

وآوت الفتاة الى فراشها ولبثت فيه يقظانة نائمة ينسق خيسالها الصور التى سمعت وصفها حينا ويوشيها لها آنا وبين آونة واخسرى تميط الغطاء عنها ، وتنطلع من نافذة الحجرة هل سرى الليل وهل تنفس الصبح لتسافر الى القاهرة و لقد تسسلل أول خيط من خيوط الفجس وتوالت بعده طلائع موكب الحياة والنور ووال العصافير في هذا الصباح أشد ابتهاجا وأحلي صوتا ، وإن الصبح أجمل طلعة وأنصع اشراقا ووان الحياة كلها في هذا اليوم أحفل بمعانى الفرح والسعادة وهبت من الحياة كلها في هذا اليوم أحفل بمعانى الفرح والسعادة وهبت من قراشها لتستعد للسفر ، وأخذت تجرى هنا وهناك في أنحاء البيت ، تارة لتلبس ، وتارة لتتناول طعام الافطار ، وتارة للاشيء وانها بعد حين حركات تأتيها من فرط سعادتها بما هي مقدمة عليه و انها بعد حين ستكون في القاهرة أم الدنيا و

وخرجت من البيت وقد أمسك أبوها بيدها وخرجت القرية على عادة أهل الريف لتودعها وبعد أن ودعت هي أمها ولتركب القطار الذي يقلها فلى القاهرة والقطار الذي كان يخيل اليها أنه يتلكا في سيره من فرط شوقها الى القاهرة وجنونها بها ولاحت لها فجأة الصورة التي استقرت في ذاكرتها صورة الكرملة وحلوان والكنبة التي اهتزت عندما علت فوقها ولكن الصورة كانت خائلة اللون ضعيفة الخطوط لم تستطع أن تتبين منها شيئا من القاهرة و لهذا كانت تعد سفرتها هنة أول زيارة للقاهرة و

ووصل القطار في المساء ٠٠ متى كان هذا ؟ لتتول هي الجواب :

« كان ذلك منذ عدة أعوام ، لا أقول عشرة أعوام ولا عشرين عاما ٠٠ وكنا تعيش في قريتنا طماى الزهايوة ، مركز السنبلاوين ، وهي قرية

متواضعة أعلى بيت فيها لا يزيد على طابقين ، وأكبر مظهر للثراء فيها عربة حنطور يركبها العمدة ويجرها حصان واحد ا ولا أذكر أنه مرت بها سيارة فلم يكن فى القرية كلها الا طريق واحد يتسبع لمرور عربة العمدة ٠٠ وبضع طرق أخرى ضيقة تتسع لمرور حمير الخفراء وشيخهم وكنت أغنى فى القرى المجاورة ، وكانت كلها قرى صغيرة ، وكنت أحسب أن مركز السنبلاوين هو أكبر مدينة فى الدنيا ، وكنت أسمع المحديث عن لندن وباريس ونيويورك !

وذات يوم أقبل والدى يقول لنا ائنا سنسافر الى القاهرة! ٠٠ القاهرة! ٥٠ القاهرة أم الدنيا وجلست أنا وأخى خالد نتساءل عن أم الدنيا هذه! وراح الفلاحون والفلاحات يحدثوننا عن عظمة القاهرة!

اتعرفون بيت العمدة ؟ ان في القاهرة الوف البيوت اكبر واضخم واعظم من بيت العمدة ! وهناك عربات حنطور يجرما حصانان لا حصان واحد ا وأحيانا نجد شيئا اسمه « الترام » يجرى في الشوارع فتدفع نصف قرش وتغمض عينيك ثم تفتحها فتجد نفسك في مركز السنبلاوين أو المنصورة أو في أجا ٠٠ وهناك بيوت عالية جدا من ثلاثة أدوار أو أربعة أدوار ٠٠ ثم مناك بساط سليمان لا بل حجرة تقف فيها وتضغط على زر فترتفع بك الحجرة الى السماء السابعة في دقيقة واحدة ٠٠ يقصدون الأسانسبر ٠٠

وكنت أسمع هذه الأوصاف العجيبة فتتسع حدقتا عينى دهشسة واعجابا ٠٠ كنت لا أنام الليل في انتظار ذلك اليوم السعيد ١٠ يوم نسافر الى القاهرة أم الدنيا !! وكنت أحسب القاهرة قطعة من الجنة ١٠ أليس فيها العجرة التي يضغط الالسان على زر فيها فترتفع الى السماء!

وكنت اقتصدت خمسة عشر جنيها اقتصدتها بجمع القرش فوق القرش ، والمليم فوق المليم وكان والدى هو الذى يقبض اجر غنائى ، فلم أعرف كم اتقاضى فى الليلة الواحدة وكان يعطينى فى الأعياد (عيديات) فكنت أجمعها وأجمدها حتى اقتصدت ذلك المبلغ وكنت فخورة به أقفل على نفسى باب غرفتى كل صباح ، وكل طهر وكل مساء أروح أعده وأحصيه وأضع كل جنيه بجانب أخيه ، كل ريال بجانب زميله ، وكل قرش مسدود الى جانب القرش المسدود ،

وكنت أشعر أنني بهذا المبلغ أغنى فتأة في العالم ، كان حدا المبلغ

بالنسبة الى ثروة قارون ٠٠ ولا أظن أن عبود باشا يعتز بملاييته اليوم كما كنت أعتز بهذا البلغ الذي اقتصدته على مر السنين!

وقررت أن أصحب المبلغ الضخم معى الى القاهرة لأشترى بجزء منه ما أشاء • ألم أسمع أن فيها محالا تجارية أكبر من بيت العمدة عشر مرات وأن فيها محلا اسمه « ألف صنف » تشترى منه ألف صنف دفعة واحدة •

ووصلنا الى القاهرة فى المساء ولم أد شسيئا الا أنوازا ساطعة وركبنا عربة حانطور وكانت العربة مقفلة وكلما أردت أن أخرج رأسى من العربة لأتبين فى الظلام البيوت التى هى أكبر من بيت العمدة طلب منى والدى أن أعيد رأسى الى داخل العربة! وهكذا لم أر شسيئا من القاهرة أم الدنيا الا أشباحا غامضة والا مصابيح متناثرة فى الشوارع، ولم أسمع الا صوت حوافر الخيل وهى تمضى بنا من شارع الى شسارع حيث وقفت أمام لوكاندة جوردن هاوس •

وسألت أول ما سألت عن الاسانسير ، أين هي الغرفة التي يدوس الانسان بها على زر فيصعد الى السماء ؟ فلم أجده في هذا الفندق وصعدنا على أقدامنا ثلاثة أدوار وتعبت ، وقلت لنفسى اننى أفضل بيتنا المؤلف من طابق واحد حيث لا توجد سلالم تقطع الأنفاس .

وادخلونا غرفة بدت لى كبيرة واسعة ، ووضعت راسى على الوسادة فوجدتها ناعمة ، فشعرت بسعادة • ثم صحبونا الى فرح فى كوم الشيخ سلامة وغنيت هناك ، ولم يلفت نظرى فى الفرح شىء ، انه أشبه بافراح الأرياف مع فارق واحد وهو أن المدعوين أشد جرأة وأكثر كلاما وضجة من سكان الريف • • وأن أحدا لا يقوم احتراما واجلالا كلما مر العمدة أو شيخ الخفراء أو عسكرى على كتفه ثلاثة شرائط •

وعدت الى فندق جوردون هاوس من جديد ٠٠ ونبت واستيقظت في الصسباح مبكرة ، فقد قررنا أن نخرج لنشترى كل شيء من القاهرة الليس معى ١٥ جنيها ؟ ساشترى فساتين واقراطا ٠٠ وأحدية ٠٠ وشباشب ٠٠ وعرائس وكل شيء يخطر على بال الفتأة السلاجة الصغيرة !

وبحثت عن الخمسة عشر جنيها ١٠ أو على الأصبح عن المنديل الذي أنى داخله المبلغ ، فلم أجد شيينا • فتحت الحقائب ، قلبت المراتب بحثت في الحذاء وانحنيت تحت الكرسي والدولاب أفتش وانتب عبثا !

وحسل موعد خروجی وأبی يتعجلنی ويسالنی عم تبحثين فاجبت لا شیء ا وذلك لاننی لم اجرؤ علی أن أخبره بان المبلغ ضاع أو سرق حتی لا يضربنی و ومع ذلك كنت أذهب واجیء وأدخل وأخرج بحثا عن المبلغ المسروق و ومع ذلك كنت أشتی فتاة فی العالم و شعرت بان كل سكان القاهرة نشالون و شعرت بان المسابيح المضاءة فی الشوارع أيد تمتد الی جيوب الناس ا وأن كل البيوت العالية مقر لعصابات قطاع الطرق و و واسودت المدنيا فی عینی و هذه المسابيح المنيرة أطلمت المطرق و و واسودت الدنيا فی عینی و هذه المسابيح المنيرة أطلمت ما فی القاهرة أصبح فی عینی اسسود مكروها و جوها معتم و هواؤها ما فی القاهرة أصبح فی عینی اسسود مكروها و جوها معتم و هواؤها خانق و سكانها لصوص و و لا شعر بضخامتها و وانها رایت الخمسة عشر جنیها تغطی جسدران الاهرام كلها ولم ار شسينا مواها ا

رجعت الى بلدى وقد صممت على ألا أعود الى القاهرة بعد اليوم • وكان أبى كلما قال لى سنذهب الى القساهرة أبكى ، لأنى لا أريد أن أذهب الى البلد الذى ضاع منى فيه مبلغ الحبسة عشر جنيها •

وها قد منى على فى القاهرة أعوام طريلة ، جمست خيلالها ثروة أحمد ربى عليها ، ولكن كل هذه الأعوام وكل هذه الثروة لم تسييط أن تنسينى ضياع الحمسة عشر جنيها ••• أعز مبلغ ملكته فى حياتى 1 »

**

أقبلت الفتاة على القاهرة وفي رأسها حشد من الأحلام والألوان والصور والآمال ، ورجعت عنها وفي قلبها حشد آخر من الأحلام والألوان والعبور ١٠٠٠ ولكنها أحلام مفزعة والوان قائمة وصور عابسة .

الم يضع منها فيها خمسة عشر جنيها جمعتها قرشا قرشا وشقيت في الجمع والعد والتنظيم والربط ٠٠٠

...

العام ١٩٢٠ ٠٠٠ وفي السنبلاوين دعا التاجر « على أبو العينين » الشيخ ذكريا أحمد الى احياء ليالى رمضان بتلاوة آى الذكر الحسكيم مشترطا أن يغنى أيضا بعد تلاوة القرآن وله الأجر من الله ثم من التاجر فلفنان ٠٠٠

وافق الشبيخ زكريا على الشرط وذهب الى السنبلاوين • وبدأت سهرات رمضان • وما هى الا بضعة أيام حتى أسروا اليه أن فى جعبتهم لله مفاجأة عظيمة • • • ولم يطل تساؤله فقد أخبروه أنهم اكتشسفوا فى المباورة لهم أجمل صوت سمعوه • • •

ولم يطل انتظاره أيضــا فقد حضرت الفتـاة أو أحضروها على الأخرج ٠٠٠ ودخلت الصغيرة ذات العقال تتعشر في خطواتها من تهيب وسيء يلفه الخوف ومعها شيخ صــغير يلبس الطقم كاملا ٠٠٠ الجبة والتقفطان والعمامة ٠٠٠ ولعل هذا (التكامل) في الزي الوقور أكسب الفتى ثقة في نفسه جعلته يتقدم أخته في اعتداد كمن يرسم لها خطواتها الفتى ثقة في نفسه جعلته يتقدم أخته في اعتداد كمن يرسم لها خطواتها الفتى شهد المناسبة المناسب

ولكن عين ذكريا الفنان وقعت على الفتاة دون أخيها · فأجلسها الى جواره وأخذ ينفض عنها خوفها بالحديث الحانى · فاذا بالريفية المتعلثمة الخطوات طليقة اللسلان والعقل والصوت · واذا بحديثها منور من الذكاء ولطافة الروح · وما لبثت أن غنت فتم لها الاستيلاء على الشيخ ذكريا الذي يقول :

(ومنذ ليلتها وأنا أصم لا أسمع الا صوتها ، ابكم لا أتحدث الا باسمها ١٠٠ فقد أصبحت مفتونا بها وأقول مفتونا ، لأننى أحببتها حب الفنان للحن الخالد تمنى العثور عليه دهرا طويلا) .

ودعاها ذكريا الى زيارته طيلة شهر رمضان فلبت جريا وراء القصائد والأغانى التى يغنيها وتطرب لها ، والتى كثيرا ما كان يحاول تحفيظها لها ٠٠ كما دعته الى زيارتها بقريتها طماى الزهايرة ، يقول الشيخ ذكريا : (لبيت الدعوة وتناولت الطعام على طبلية جلسنا حولها على كليم لا أذال أذكر لونه أحسر على أسود ٠٠ ونهشنا اوزة كاملة ثم لعبنا عشرة كوتشينة ٠ ومنذ يومئذ أخسذت أم كلثوم ووالدها وشقيقها يحضرون لسماعي كل يوم في سراى أبي العينين ٠٠ ومما أذكره أن المرحوم الشيخ خالد لم يبد اعجابه بصسوتي ، ولكن الذي أعجبه منى أندى (الفقي) الوحيد في مصر ٠٠٠ اللي عنده عشرة أزواج من الأحذية) ٠

ومن الطريف أن الشيخ ذكريا طل يردد بعد أن اشتهرا معا ثم تقاضيا :

(أم كلثوم لها عندى وزة ولى عندما ٢٠٠٠٠ جنيه !) ٠

...

كانت أم كلثوم سنة ١٩٢٠ صبية لم تتجاوز بعد طور الحداثة حتى ليترضاها ذكريا بمص القصب معها ، ويلاعبها الورق على الطبلية فقد كانت لا يستهويها شيء كالموسيقي والمرح ٠٠٠

وانتهت لياني ومضان وعاد زكريا الى القاهرة مخلفا أم كلثوم بعلماى الزهايرة ولكنها كانت أحرص منه على صداقة الفن ، أو لعلها ، بلقانة الفطرة آكثر وعيا ولفاذا حتى لا تترك الفرصة السائحة فقد أخسسة تراسله ويصف خطاباتها الأولى في ذلك الحين بانها كانت (تحمل عبارات ساذجة مكتوبة بحبر أخضر يذكرني بالخضرة والعدوت الحسن ، وكانت خطاباتها تدفعني دائما الى القيام بالدعاية لها هسا من حيث لا أدرى ولا تدرى) ،

وكاد العام ينتفى ... عام ١٩٢٠ ... ولما تصلها منه رسالة بعد • ولكن ذلك لم يكن يعنى شبيئا عندها فالمسالة بالنسبة اليها لا تدخل في نطاق خطاب ورد • وانما هي تسجيل ما يعن لها من وحي الساعة فحسب •••

ولكن عام ١٩٢٠ لم يكد ينتهى حتى بلغها منه أول رسالة ٠٠٠ رسالة لم تكن فى منل عفوية رسائلها بل كانت لها مضمون محدد الغرض فقد طلب اليه صديق تاجر احياء فرح له فكتب لها فلبت دعوته كالعادة فى قبول يشبه الامتثال ٠ لم تكن تحس ذاتيتها بعد ، لم تغد شخصية ذات خطر ٠٠٠ ومن الطريف أن الأجر المتفق عليه كان ثمانية جنيهات ـ وهو الرقم الذى صعد اليه أجرها سنة ١٩١٩ عندما ارتفعت أسسعاد القطن ـ رفعها الشيخ زكريا بعد الحفلة الى عشرة ٠٠٠ وقد دعا الى تلك السهرة المرحومين الشيخ على محمود والشيخ أحمد ندا فأمنا على ذوقه ورايه ٠٠٠

* * *

عشق ذكريا الفنان صوت الصغيرة أم كلثوم فكان يهديها ألحائه لأنها كانت ناشئة ضئيلة الدخل ٠٠٠ واندفع بمل حماسته يدعو لها ويشيد بها ويقيم لها الحفلات الفنائية في الحسين مرباه ٠ وجعل الدخول بتذاكر ٠ وأغراه نجاحها باعادة الكرة في نادى الشبيبة وغيره حتى ساد ذكرها ٠٠٠

ولم يكن الوحيد الذى (جند) نفسه لنجاحها فقد هيا لها القدر ، الكثير ، من عوامل النجاح وصائعيه ٠٠٠

. . .

عرفت أم كلثوم الفن ٠٠٠ ووجدت طريقها فئما تقدم اليها فى ذلك الوقت (الخطاب) ومن بينهم العمدة الثرى والتاجر المليء وكثيرون ، لم يفلح معها الثراء والاغراء بكل الوانه ٠٠٠ لقد اختارت ٠٠٠

اختارت الغن •••



لقد استقر المقام بأم كلثوم الآن في القاهرة •

كيف كانت القامرة في ذلك الوقت ؟

والى أي حد بلغ مستوى الفن فيها ؟

ان الصغيرة القادمة من الريف تفتح عينيها الآن على دنيا عريضة وحياة تموج بالحركة •

كان في القاهرة سنة ١٩٢٠ يقظة عامة على أثر ثورة سنة ١٩١٩ التى ربطت بين المصريين جميعا • فقد اشتركت فيها جميع الطوائف حق الخاطئين هبت ضمائرهم فلم يعودوا يلكرون الا مصر • لقسد أعنن اللصوص اضرابهم ثلاثة أيام عن (العمل) ابتهاجا بعودة زعماء مصر من المنفى ا ولا يدسى ضباط البوليس أنهم لم يصلهم خسلال الأيام الثلاثة حادث سرقة واحد • حتى السرقات الطفيفة التى حدثت في الأقاليم أبي ضحاياها أن يبلغوا عنها حتى لا تخدش شكواهم جلال الإجماع 1

ومنعت السلطة المسكرية المسارح من السهر بعد الثامنة تعويقا لها قلم يأبه المبثلون والمبثلات وقاموا بمظاهرات تتحدى الرساس والنار ، والشعب من ورائها يهتف بحياة (التشخيص الوطنى) •

كان الأزهر موقعا كبيرا تخرج منه وتصب فيه المظاهرات • والف طلابه من انفسهم محكمة عسكرية لكل من يتخلف عن مسيرة الشعب فينال جزاء بالسلاح الأحمر !

وقد طلت القاهرة في ذلك الوقت تتندر طويلا بهذه القمسية من قصص ثورة ١٩١٩ :

من شنحاذ أمام قهوة والاضراب شامل • وجعل الشنحاذ يستسال الناس الحالما بصنوت غليظ • وكان البايل حاضرا فقال له :

- ايوه اشرب لك يوم ، انت ما عندكش وطنية ا

* * *

أسسسكت الانجليز ثورة ١٩١٩ بتصريح فبراير ١٩٢٢ استرضونا ستقلال وهمى صرفنا عنهم كثيرا لأنه ألهانا بمظاهر الاسستقلال دون وهره وشغلنا بالأحزاب ومفارقاتها .

نجحت ثورة ١٩١٩ سياسيا وان لم تحقق أهسدانها كلها ، لقد أثبتت الوجود الشسورى المصرى • حتى ليسميها تونيق الحكيم (عودة الروح) • ولكن الغن من الناحية الأخرى حقق كثيرا كانه عملية تعويض •

ولعل سر نهضة الفنون بعد الثورة أنها أفلتت من سيطرة المحتل لأنه انشغل عنها بمحاولة اضعاف الجيش ، وقتل التعليم ، ووأد الصناعة، وبث الفرقة السياسية باعتبار هسذه في نظره الأسلحة الفتاكة التي لا يريد للشعب أن يملكها ٠٠٠

ولكن الفنون التى كان من حسن حظها أن غفلت عنها عين العسدو الله حد ما له لم تكن من الرقى فى درجة سواء ٠٠٠ كان فن الموسيقى والغناء أبرزها شخصية وأعمقها أصالة • فالأدب كان ما زال يحبو متحررا من الأدب العربى القديم ، وهو فى حبوه لم يتخلص من التأثير الخارجى ، فكان يقلد الغسرب مرقاة الى الابتسكار بعسد التقليد ٠٠٠ وكان من موضوعاته المثيرة ، النزاع حول « البرنيطة » والطربوش • ومن الطريف أنه بينما كان يعمد الرجل الى نزع الطربوش واستبداله ، كانت المرأة فى ذلك العهد تتعشق الطربوش !! وفى صحف ذلك العهد (المسرح فى ذلك العهد (المسرح المدر) صور لممثلات ومغنيات تضع الواحدة منهن على رأسها طربوشا وتمسك عصا هده الصبيانات لم تمارسها أم كلثوم ...

كانت لغظة أديب وعلى الأخص لغظة شاعر تحمل معنى النديم بما تعكسه الأخيرة من معانى المؤانسة والسمر ولطف الحديث وبراعة النكتة وحضور البديهة ٠٠٠ وكم ضحكت القاهرة من نوادر الشعراء أمام العبد وحافظ ابراهيم ٠٠٠ ومن طرائف البشرى والبابلي وغيرهم ٠

أما الشعر فقد كان مدحا واجتماعيات وكان شوقى فى شبابه مزهوا بلقب (شاعر الأمير) وقامت مدرسة الديوان تعلى من كرامة الأدب والأديب وتندد بأدب الطبول والنواح فى وقت واحد وهاجم العقاد (شوقى) وهاجم المازنى (حافظ) و (المنفلوطى) ٥٠٠ وكان النقد على قسوته رحمة فأفاق شوقى وعايش الأحداث وجدد وتطور ٥٠٠ كما خفت موجة الرومانسيه التى مكن لها المنفلوطى ومدرسة ابولو ، ومدرسة المهجر التى تأثرت بأبولو وبمدرسة الديوان فى وقت واحد ٥٠٠ تأثرت الأولى فى الرومانسية بما انطوت عليه نفوس اصحابها من حزن المفترب وحنينه الموسول الى وطنه واطلاع هذه المدرسة على الأدب الغربى وكانت الرومانسية فيه لم تفقد قوتها وسحرها وسيطرتها بعد وفى هذه المغترة ترجم الزيات روفائيل وآلام فرتر ، وترجم أحمد زكى غادة وكانت الرومانسية فيه لم تفقد قوتها وسحرها وسيطرتها بعد وفى الكاميليا وقد اثرت هذه الرومانسية فى الشاعر الشاب أحمد رامى الذى سافر فى العشرينات فى بعثة دراسية الى فرنسا عاد منهسا عام الذى سافر فى العشرينات فى بعثة دراسية الى فرنسا عاد منهسا عام (للصوت الحنون وللشجى) كما يقول ٠

وعلى النقيض • من الرومانسية الشائمة كان بعض الأدب في ذلك المهد من سلالة النقائض ! ويبــدو أن بعض أصحابه من شجرة جرير والفرزدق شخصيا • • • ومن هؤلاء أحمد فؤاد الصاعقة •

ولعل أهم الأحداث الادبية في تلك الفترة هو مولد القصة المصرية اذ ألف الدكتور هيكل قصته (زينب) ٠٠٠ ثم تلاه بعد بضعة سنوات توفيق الحكيم بقصته (عودة الروح) وهي المولد الحقيقي للقصة المصرية الملويلة ٠٠٠

وكانت الفنون الأخرى على غسسرار الادب تتطلع الى تظائرها في الفرب ٠٠٠ أما الموسيقى والغناء فقد تأصلت فيهما « المصرية » وتجلت فيهما الروح الشعبية باوضع معانيها ٠

لم تكن الموسيقى فنا للخاصة دون العامة بل عاشت حياة الشعب كله فكانت صورة منه وله واستجاب الشعب لرواد الموسيقى الأول كالشيخ سلامة حجازى وعبده الحامولى من الرعيل الأول والشيخ سيد درويش وداود حسنى وكامل الخلعى من الرعيل الثانى

لقد توفى الشيخ سلامة حجازى عام ١٩١٧ فكانت جنازته جنازة شعبية ساد فيها الكبير والصغير وأبنته الصحف فى أعمدة كاملة على قلة عناية الصحف فى تلك الأيام برجال المسرح أو التمثيل •

وألف شوقى نشيده الوطنى « بنى مصر مكنكمو تهيا ، سنة ١٩٢٠ فأثار ضبعة كبيرة حسول قابليته للتلحين • وانعقدت المناظرات الفنية واشترك فيها كل ذى رأى • وفتحت الصحف صدرها لمختلف الآراء حتى الاجبشيان ميل والبورص اجبسيان اشتركتا فى المعمقة بترجمة النشيد مع ترجمة لنشيد الشاعر الهراوى ليشترك قراؤهما بدورهم فى الحكم على النشيدين •

ومن الطريف أن « غاوى موسيقى » عارض النقاد الموسيقيين عمليا فلحن النشيد وهو يقول ليس فى الامكان أبدع مما كان ، أو كما قال « كلام الملوك ملك الكلام » فى التماسه الذى تقدم به الى « لجنة ترقية الأغانى القومية » اشارة الى أن شوقى أمير الشعواء •

وامتدت هذه المناظرات فلم تهدأ الا لتقوم مناظرات أخرى حدول مارش سعد باشا سنة ١٩٢٣ أو نشيد سعد الذى اعتبرته الأقلام نشيدا وطنيا تأكيدا لشخصية هذا الشعب ودليلا عليها لا لأن سعدا زعيم أو غير زعيم بل لأنه أحد أبناء هذه الأمة العريقة ٥٠٠ وهو دليل شخصيتها لأنها آثرت أحد أبنائها على الملك الجالس على العرش الذى وان كان يحمل اسمها فهو لا يبلغ في مصريته أبناءها الخلص ٠

وبلغ من اهتمام الرأى العام بهذه المناظرات أن جمعت في كتاب سنة ١٩٢٣ سمى : (مناظرات الأناشيد الوطنية والحانها الموسيقية) •

ولمعت في تلك الحقبة أسماء كامل الخلعي وهو أستاذ في الفن واسم الاطلاع والقصيجي وهو من تلاميذ كامل الخلعي •

ومحمود رحمی و کان استاذا فی فن التوشیع ۰۰۰ وهو من اوائل المثلین والمطربین فی عهد المرحوم الشیخ سلامة حجازی ۰ وقد درب القیانی أم کلثوم علی عزف العود حتی أجادته ، کما قام رحمی بتحفیظها قدرا کبیرا من التواشیع ۰ ومع اجادة أم کلثوم العزف علی العود الا آنها تحب آلة أخری لا تعزف علیها ۰۰ آلة طربت لها أمواج النیل والنخیل علی شاطئه منذ القدم تلك هی آلة « النای » ۰

وداود حسنى (۱۸۷۱ ـ ۱۹۳۷) مىساحب (لحسن المراكبية) و (ليلة فى العبر) و (أوبريت شبشون) والروايات الكثيرة مثلل مناون الروح الشعبية المصرية ، و مباح) و (الدموع) وهو من يمثلون الروح الشعبية المصرية ،

والدكتور صبرى وكان غزير الانتاج خلاقا ، وقف وراء أم كلثوم في أول نشاتها وحدا خطاها على الطريق ·

ومن العوادين المجيدين (على احمد صسادق) الذي كان مدرسا بمدرسة خليل آغا وكان مسسهورا بكثرة محفوظه من البشسارف والموشحات والسماعيات التي اخذها سماعا من كامل الخلعي ودرويش العريري دون أن يستعين أثناء العزف بالنوتة وقد سمعته أم كلثوم كما سمعه عبد الوهاب وصالح عبد الحي واعجبوا به وكانت الاذاعة تكلفه من حين الى آخر بمزاولة العزف النجماسي المكون من ابراهيم العريان (قانون) وجرجس سعد (ناي) وأحمد العريان (كمان) ومصطفى المقاد (رق) ه

ومن عازنى العود محمد عبد الله بك رشيد · أما مصطفى ممتاز فمن مواة العازفين على الكمان ٠٠٠

ومن عازفي القانون الهواة محمود راقت ٠

ومن المطربين والملحنين الشبيخ سبيد مرسى ومحمود صبيح الذي كانت نوادره أشهر من أعماله الغنية •

ومن المطربين عبد الحى حلمى الذى كان ذكريا يستمع الى اسطواناته حتى يضبطه ابوه متلبسا بالطرب فيلهب ظهره بالسياط لينصرف الى حفظ القرآن .

 ظهر فى الأفق صوت جديد يقوم كل منهما بامتحانه امتحانا عسسيرا فيطلب اليه أحدهما أن يغنى موالا من عدة نغمات ثم يؤديه على (الواحدة) ثم توشيحا من ضرب معين ، فاذا ما اجتاز هذا الامتحان لبس « حزام » الطرب واصبح مطربا •

وفى ذلك العهد وجد فى مصر من يكتب النوتة الموسيقية أمثال: محمد صالح، ومحمد الشجاعي، وبتوو .

ويتحدث الأستاذ الدكتور حسين فوزى في كتابه « سندباد في رحلة الحياة ، حديثا خصبا ممتعا عن الموسيقي في تلك الفترة ٠٠٠ عن كشك الموسيقى بحديقة الأزبكية والكراسى حوله يؤخرها هواة الاستماع ليستمتعوا بأدوار (يا طالع السعد) و (العفو يا سيد الملاح) و (محمد لابس سيفه) وما تعزفه فرقة ويلز (الولش باند) عصر كل أحد من افتتاحيات وفانتازيات من أشهم الأوبرات الى أدوار من الموسهيقي الخفيفة ، مثل مارشات سوزا و (على ضفاف نهر سواني) وأوبريتات جلبرت وسوليفان ، ثم عن الحفلات السيمفونية بعسد هسذا بقاعتي الكورسال وسينما كليبر يقود الأولى ادجار دو بونوس الايطالي ، والثانية ميشيل بولياكين الروسي وحفلات الرباعيات وكبار العازفين ، وكيف كانت القاهرة في أوائل العشرينات تملك اثنين من الأوركسترات الكبيرة ٠ ويس بها العازفون العالميون زرافات ووحداثا حتى لا يوجد بالقاهرة أو الاسكندرية فندق كبير أو كازينو أو مشرب شاى دون أن يستخدم عددا من خسيرة العازفين ، الواردين من كونسرفتوارات ٠٠٠ ايطاليا غالبا ، يلتفون حول البيانو ليؤدوا نماذج طيبة من الموسيقي الغربية ، يقسول الدكتور حسين فوزى (من « تحت ظلال الزيزفون ، وحول كشـــك الموسيقي بحديقة الأزبكية ، وفي ظلام السينما الصامت يسنده أوركسترا قد يبلغ عشرة أفراد أو يزيد ، تنبهت فينا حاسة جديدة تختلف اختلافا كبيرا عَن احساسنا بأغانينا والحاننا وكأننا خلقنا خلقا جديدا) ويقول :

(عادت - بعد ثورة ١٩ - الفرق الأجنبية تحيى مواسمها بدار الأوبرا ، والكورسال فكان أول ما سمعت من أوبرات : «حلاق أشبيلية » لروسينى ، و « كاناليريا روسستيكانا » لماسسكانى بالكورسال ، ثم د لوريداى » لكاتالانى ، و « شمشون ودليلة » لسسان صسانس ، و « مفيستوفيليس » لبويتو ، و « تانهويزر » لفاجنر ، و « توسسكا » و « مدام بترفلاى » لبوتشينى ،

وغدت القساهرة مركزا ثقافيا هاما ، يمر به كبسار العازفين ، ومجموعات الموسيقي العالمية (دا كاميرا) من أوربا الوسطى ، ومن ايطاليا وفرنسا ، فتعرفت على الرباعيات الوترية ، وما يقدم في حفلات العزف المغفود .

وليس معنى حذا أننا أحملنا موسيقانا القومية بل انها لعلامة من علامات طريق النهضة وشسهادة مخلصة لنوابغ الموسيقى المصرية في أوائل العشرينات ، ان مواة الموسيقى الأوربية الرفيعة هم الذين أحبوا وآذروا وأخلصوا لذكرى الرواد الأول في تطوير الفن الموسيقى : كامل المخلعي وداود حسنى وسيد درويش شبت طفولتنا على الحان الشيخ سلامة حجازى ، وادوار عبده العمولي ومحمد عثمان) .

والف كامل الخسلمي (١٨٨١ -- ١٩٣٨) صساحب لمعن رواية « اللؤلؤة » و « لمس بغداد » كتابيه : (الوسيقي الشرقية) ، و « نيل الأماني في ضروب الأغاني » • وقد عمرا بفنون من الحانه ، كما لمن الكثير من المسرحيات الفنائية والطقاطيق والادوار والمرشحات وعنه اخذ الشبيخ درويش الحريري • وقد رسم كاتبنا الفنان توفيق الحكيم لكامل الخلمي صورة طريفة مع أهل الموسيقي في كتابه (فن الأدب) ، وكيف سمعه عام ١٩٢٣ (وقد وضع على راسه « كلبوشا » من صوف ، وارتدى معطفا قصيرا مرقعا فوق سروال من « عبك » ينتهي بقبقاب في قدميه من خصيب • • • وفي صدره العود يضرب عليه بانفسسام رائمة لا يفسدها الا صوته الأجهى الذي يقطعه سعال التبغ الرغيص يخرج من حنجرته كانه خارج من ماسورة خربة في « ماكنة » طحين ، ولكن العجيب اني كنت أطرب لذلك المسسوت وكانه يخرج من بلبل ذهبي الفسم قضي المحتجرة) •

وقى سنة ١٩٢٤ سمع الشعب بداية الحان الشيخ زكريا احمد ثم عاش جمهور المسرح سنوات ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ في فيض هذه الألحان ٠

يقول الشاعر صالح جودت في مقال له عن زكريا احمد :

(كان في جميع الحانه صاحب لون خاص ، لا يقلد فيه احسدا ولا يستطيع أن يقلده أحسد ، هو اللون المصرى ، المغرق في المصرية ، القاهرية ، ولهذا لمع الشيخ كما لم يلمع أحسد غيره في عصر (الطقطوقة) وهو العصر الذي جاء في أعقاب الحرب العالمية

الأولى ١٠٠ ذلك لأن القصيدة نشأت عند العرب القدامى ، والدور وهو أصلا ، مصرى ولكنه تأثر بالفناء التركى ، والموال ولد فى بغداد ، والموشيح ابتكر فى الأندلس ، والمونولوج بنوعيه ، اقتبس من الفناء الحديث فى الحارج ، والأوبرا والأوبريت نشأ فى أوربا .

أما الطقطوقة فهي لون من الغناء المصرى لحما ودما ، نشأ وترعرع في مصر ، ولم يزدهر الا في مصر) •

春安安

وفى عام ١٩٢٤ وضع القصبجى لأم كلثوم لحن (ان حال فى هواها عجب) ثم لحن لها (ان كنت أسامح وأنسى الأسية) فكان هذا اللحن علامة طريق فى التلحين ٠٠٠ وبالنسبة الى أم كلثوم كان نقطة تحول ٠٠٠

أما سيد درويش (۱۸۹۲ – ۱۹۲۳) فهو الأسطورة المصرية في الموسيقي حتى بلغ من تمجيد الناس له عام ۱۹۲۳ أن نسبوا اليه تأليف أدواره وهو ما لم يقله ، وما لم يطلب منه ، على أن أدواره لا يدل تأليفها على موهبة أدبية ولم ترتفع بها الكلمة ولم تخلق • يكفى سيد درويش أن يؤلف أوبريت (شهر زاد) و (البروكة) و (العشرة الطيبة) وأن يلون بالموسيقى ، المعنى والكلمة •

لقد بلغ من مقدرته الفنية أنه لحن في شهر واحد لثلاثة مسارح : كشكش والكسار ومنيرة المهدية في اجادة تعطى الكم هنا دلالته وقيمته .

وكان الشيخ درويش الحريرى الذى كان استاذ زكريا أحمد يسمى الى فنان الشعب سيد درويش مع فارق السن ويدارسه ، بل ان سيد درويش في تدوين اغانيه بالنوتة! وهيو تفكير لم يخطر للكثيرين ،

ولم يطل عهد القاهرة بل مصر بهدة العبقرية الموسيقية ففى ١٩٢٣/٩/١٥ فاضت روح سيد درويش وهو يزمع السفر الى ايطاليا للدراسة ، بعد أن أعطت مصر من فيوضها نفحات من الخلد ٠

وظلت مصر تنغني بادوار:

- ـ يالل قوامك يعجبتي .
 - ــ في شرع ميل ٠
 - _ إنا عشقت •
- ـ وأوبريتات شهرزاد والعشمرة الطيبة ، والناصمر ، وراحت عليك .

وقد أقامت مصر قاعة سيد درويش تخليدا لذكره وفضله ، ومن حين الى آخر تقوم دعوة الى احياء أغانى سيد درويش الفردية والجماعية والمسرحية .

لقد كان سيد درويش موهوبا تعرف الى الكثير من الوان الموسيقي، وتمثلها ثم انطلق يبتكر وانطلقت الموسيقي الشرقية معه ·

كانت الموسيقى التى تصاحب الفناء قديما مجرد (لازمة) نؤنس المطرب يلتقط من ورائها أنفاسسه أو تفتع له باب النفم أو تعينه على الوصول الى الجواب أو العودة الى القرار • وكانت الآلات قليلة والجمل الموسيقية أقل منها حتى التخت الحديث بعد أن كثرت الآلات الموسيقيه به ظل يبدى، ويعيد في نفمة مغردة • وقد يدور على هذه النفمة حديث مثير بين الآلات يعليب للسمع ولكنه يبقى بعد هذا دردشة موسيقية ، لو صبح هذا التعبير ، لا تقرم على أساس علمى •

وكان الناس قبل سيد درويش أى فى أواخر القرن التاسع عشر يمتقدون أن (عثمان) خير ملحن ظهر لما استحدثه فى الأدوار وما أدخله فيها من الحركات التى سماها الهنك ، وحسر الذى شرع الردود فى الدور ، وكان الدور قبله مثل الطقطوقة أى مذهب يردده المدهبجية لينفرد المغنى بأداء الدور على مثال دور (جددى يا نفس حظك) ،

فلما جاء سيد درويش قدم النفمة المسرية الخالصة يمده بديم خيرى

بالكلمات فيجسمها ألحانا منبثقة من وجسدان الشعب المصرى • ومن تلاميذه في الأغنية الجماعية أحمد صدقى ، وسيد مكاوى الذي يؤلف مع صلاح جاهين ثنائيا آخر •

告 鲁 俊

وقی ۱۹۱۸ اشتغل بالفن غلام صغیر ولد سنة ۱۹۰۷ ذلك عـو محمد عبد الوهاب •

لقد أراد عبد القادر حجازى أن يواصل عمل أبيه من تمثيل الروايات الأدبية وتغلب على عقبة الغناء بدوبلاج يقوم به الفتى عبد الوهاب الذى رفض أبوه أن يعلن اشتغاله بالتمثيل والغناء، فتسمى المطرب الصغير عند الضمامه الى فرقة عبد القادر حجازى عام ١٩١٨ (محمد البقدادى) وتحت هذا الاسم ظهر على المسرح أول مرة وكان يلقى القصائد الغنائية بين الفصول (بعد أن شبع من المتجة) ، فان أول ما غناه عبد الوهاب وهو صغير :

انا عندی منجه صسوتی کمنجه ابیسع واغنسی و تکسل منجه

ومن الطريف أن الجمهور - وكان واعيا بصيرا نافذا لا يجوز عليه التمويه - عندما سمع صوت محمد عبد الوهاب يشى بصغر سنه ثم رأى عبد القادر هاج وماج وهجم بالكراسي على المثلين يطالب بثمن التذاكر . . ونجا عبد الوهاب من الزحام بأعجوبة .

ويبدو أن هذه الحادثة توكت أثرها فى نفس عبد الوهاب فكان يغالط فى سنه ولكن الى أكبر على غير العادة فكان حتى سنة ١٩٣٥ يدعى أنه من مواليد سنة ١٨٩٧!

كما هو ثابت فى جواذ سفره فى ذلك الوقت تمسيحا بالكهولة وانتحالا لوقار سن الأربعين ١٠٠٠ مع أن بديعة مصابئى تقول فى مذكراتها أنها رأت عبد الوهاب سنة ١٩٢٢ فى فرقة الريحانى فتى تحيلا يرتدى

البنطلون القصير ، ولا يتجاوز عمره الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة على الاكثر .

ويبدو أن فكرة غناء الناشىء عبد الوهاب بين الفصول راقت اصحاب الفرق فغد ضمه بعد هذا عبد الرحمن رشدى الى فرقته ليغنى للجمهور بين فصول الرواية الى جانب السيدة فاطمة قدرى ومطرب آخر اسمه سيد بهنسى •

ولكن عبد الوهاب وجد نفسه سريما فلم يات عام ١٩٢٥ حتى كان يغنى لحسابه هو لا لحساب اصحاب الفرق ومن الطريف ما ذكره الأستاذ محمد التابعي في مذكراته من أن عبد الوهاب كان ينفق دخله المحدود في حفلاته في السنوات الأولى وكان يسدد لمتعهدي الحفلات خسارتهم من ماله مقابل شيء واحد وهو أن يغطوا جدران المدينة بالإعلانات الملونة الكبيرة الحجم مهما بلغت تكاليف هذه الاعلانات ، والا بتركوا مقعدا خاليا في المسرح حتى ولو بيعت التذاكر بربع السعر أو اعطيت مجانا وخاليا في المسرح حتى ولو بيعت التذاكر بربع السعر أو اعطيت مجانا و

لقد ظهرت عليه اعراض ذكاء التاجر صغيرا ٠٠ آمن عبد الوهاب بالدعاية مبكوا ٠

ونجحت الخطة واشتهر عبد الوهاب • وكان عبد الوهاب في بداية حياته الفنية مولعا بتقليد الشيخ سلامة حجازى ثم الشيخ سيد درويش حتى اتهم باقتباس الحانه بدون تصرف •

يقول الأستاذ التابعي ... آخر ساعة العدد ٦٨٥ ... ١٩٤٧/١٢/١٠ ... ١٩٤٧/١٢/١٠ ... أن عبد الوهاب غنى في هستهل حياته الغنية دور (القلب ياما انتظر) وفي هذا الدور ظهرت قدرته كملحن ٠

ويتول الأستاذ التابعي وهذا هو المهم ... انه سمع عبد الوهاب سنة ١٩٢٥ في دار روز اليوسف وكان أول أغنية سمعها منه هي :

(غایر من الل هواکی قبلی ولو کنت جاهله) •

 والأغنية التى لم تعجب « الآنسة أم كلثوم » سنة ١٩٢٥ وقتئذ يقول عنها الأستاذ التابس بعد ربع قرن أنها خير الف مرة من طول عمرى عايش لوحدى • • أو حبيبى انت ماليش غيرك •

ويقول عبد الوهاب في حديث له بمجلة آخر ساعة ـ ١٩٦٥/٣/٣ ـ أنه في سحطة ١٩٦٥/٣/٢ ، أى السنة التي رفضت أم كلثوم أن تغني لحنه (غاير من اللي هواكي قبل) سمسمعها في صالة (سانتي) بحسديقة الأزبكية • ويقول ان (صوتها ظاهرة جديدة لها خطورتها • • • شيء عجيب فعلا) •

وأنه في السنة نفسها أخسنه احمد رامي الى شسقتها بالزمالك سالقصود شسسقة عمارة بهلر س (وكان بيتهسا في ذلك الوقت قبلة الموسيقين) وان كنت ألمع في قول عبد الوهاب هسندا عن تلك الفترة مبالغة المجاملة السائدة بينهما في المرحلة الأخبرة .

وقبل أن يزورها محمد عبد الوهاب في بيتها كان قد رآما في بيت آخر هو منزل والد الدكتور « أبو بكر خيرت » • وكان كعبة لأهل الطرب والفنائين • وهناك غنيا معا في احدى الليال دويتو (على أد الليل ما يطول) من ألحان الشيخ سيد درويش •

小 長 章

وفى القاهرة كان هناك ثرى آخر يعقد فى بيته ندوات للفنانين ـ كما كانت بيوت أخرى ندوات للأدباء وصالونات أدبية _ وكانت ندوة صالح باشا ثابت تضم عبد الحى حلمى والشيخ يوسف المنيلاوى والطرب أحمد صابر ومحمد سالم المجوز والشيخ المسلوب والشيخ (أبو العلا محمد) ، وفى هذه الندوات ترعرع ذكريا أحمد ،

والف الأستاذ مصطفى رضا ناديا للهواة بشارع محمد على سنة المديمة ٠ المتقلوا الى شارع البوستة القديمة ٠

كانت الموسيقي والمناء أكثر المنون ذيوعا بين الناس وأوسسعها انتشارا • ومد لها في الذيوع رواج الاسسطوانات وتعدد شركاتهسا كبوليفون ، وكايروفون واوديون وكالدرون وكولومبيسا وباتيه ولسكن أشهرها الجرامفون وتليها شركة أوديون • وكانت المنافسة بينهمسسا شديدة •

وعملت كل شركة على أن تضبع يدها على مطرب مشهور أو مطربة مشهورة لتجعل منه نواة أو منها نواة رأس مالها في الشرق وعملت كل شركة كل ما في وسمها للاعلان عن صاحبها وعن جمال صوته ترويجا لاسطواناتها •

استائرت شركة بيضافون بالسيدة منيرة المهدية واستقلت شركة كولومبيا بالسيدة فتحيسة أحسد ووضعت شركة الجرامفون عينها على الآنسة أم كلثوم •

ومن حسن حل أم كلثوم أن قيض الله لها في ذلك الرقت شركة مرامفون • لأنها شركة لها مركز أدبى له اعتباره لمن يحرص على النجاح وبلوغ الهالة • فقسد كانت شركة جرامفون تقوم بتسجيل أصسوات المرسيقيين والمطربين في العالم بل وكبار الشخصيات السياسية •

أما من الناحية الفنية فقد كانت في ذلك الوقت الشركة الوحيدة التي سلبت اسطواناتها من الصغير الذي يشوه سيسوت المطرب أو المطربة · ذلك الصغير الذي اشتكت منه أم كلثوم نفسيها قبل أن تتعامل مع جرامفون ·

ودوت في ذلك الوقت أغنية (ان كنت أسسامع) لأم كلثوم حتى سارت الأقوال أنه بيع منها مليون ونصف مليون اسطوانة •

لقد كانت هذه الأغنية علامة طريق •

وفى حمى المنافسة كانت شركات الأسطوانات تطلب من المؤلفين الأغانى بالجملة • فكانت شركة بوليفون ـ على سبيل المثال ـ تطلب من يونس القاضى أن ينظم لها مائتى قطمة •

يقول الشيخ يونس القاضى (٠٠٠ فقلت لا استطيع أن اقدم اكثر من أربعين و وعند العرض قدمت للشركة اثنتين واربعين قطعة تلحين الأستاذ القصبجى • وأثناء (الملى) يطلبون منى واقدم لهم ! ولم اعرف مجموع ما أخدوه بالضبط) •

ومن الطريف أن التأليف كان (وظيفة) فالشيخ يونس القاضى فى حديثه عن شركة الجرامفون يقول ان الشيخ أحمد عاشور (يشمسفل وظيفة مؤلفها) !!

كما كثرت الغرق الموسيقية وأدخلت جميع الغرق التمثيلية الفناء بأنواعه في رواياتها ٠٠ ولحنت الأوبرا والأوبريت الكاملة ٠٠ فلحن الشيخ سلامة حجازى ومن بعده الشيخ سيد درويش وكامل الخلمي روايات كاملة قدر لها النجاح والذيوع ٠٠

وكثرت معاهد الموسيقى فكان بمصر سنة ١٩٢٠ ثلاثة معاهد ٠٠٠ وكثرت المؤلفات عن الموسيقى والأغانى كثرة تلغت النظر فى ذلك العصر، فجمع لنا ابراهيم زيدان كتسابه « الأغانى الشرقية » وألف لنا كامل الخلعى كتابيه : « الموسيقى الشرقية » و « الأغانى العصرية » • وقدم حبيب زيدان (مجموعة الأغانى الشرقية القديمة والحديثة) •

وفي سنة ١٩٣٢ عقد في مصر مؤتمر الموسيقي العربية •

وقد أوصى هذا المؤتبر بصنع بيانو يتضمن ثلاثة أرباع الصوت • فخرجت التوصية لتقبع فى شهدارع رمسيس بالقاهرة أى فى معهد الموسيقى العربية وهو كما يقول الأستاذ كمال النجمى (الأول والأخير من نوعه فى البلاد العربية ، بل فى الدنيا كلها ، لانه يتضمن ثلاثة أرباع المصوت ، أو « ربع الصوت » كما اعتدنا أن نقول • • • وهذا ما يفتقر

اليه كل بيانو أوربى ، وليس فى العــالم الآن الا البيـانو الأوربى المتخصص فى عزف الموسيقى الأوربية) ·

ويقول الأسسستاذ أحمد شفيق أبو عوف في كتابه « أضواء على الوسيقي العربية « أن المؤتمر كان هدفه من هذا البيانو (الاسهام عن طريق الأداء والقياسات الحسابية والتجارب السمعية في تثبيت المقامات، ثم عمل الطرائق بالتدريب للآلات العربية الأخرى ، والبحث في امكان تطبيق الهارمونية الغربية على موسيقانا العربية) •

اذن كانت هذه التوصية محاولة من المؤتمر في سببيل تطوير موسيقانا على اسس علمية ولكن نفذ شطرها الأول أي صنع البيانو الخاص ، وتجمد شطرها الثاني أي دراسسة العزف عليه والانتفاع به بدعوى قلة المال ! أو قلة الاهتمام فاننا عادة نشتعل حماسا في المؤتمرات ونصدر التوصيات ثم نصاب بفقدان الذاكرة فلا نذكر شيئا بعد هذا • حتى حين دق « هنري فارمر » ناقوس الخطر ، لم يبلغ أسسماعنا في حينه ! فقد كان الرجل وهو الانجليزي الجنسية يقول مخلصا بوجوب (الحرص على سلوك طريق يحفظ للموسيقي العربية روحها الوطنيسة ، لأن فقدانها ذلك الميراث المجيد يعد كارثة عظيمة ، وعلينا أن نمنع وقوع هذا ، ويجب أن تعني مصر بالمحافظة على ذلك المجد) !

أما المسرح فقد أقبلت فنونه في اقتحام معامر يشسفع الأخطائها • فغي سنوات قليلة هي ما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ وضع ذكريا أحمد وحسده بضم مثات من الألحان المسرحية • • • وفي هذه الفترة وعلى التحديد في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢ عمل ذكريا ليلة في الحسين لشهرة أم كلثوم كما جاء في مذكراته •

وكان فى القاهرة عدد من التياترات والمسسارح فتياترو حديقة الازبكية وكان يعمل به ذكى عكاشة ، ودار التمثيل العربي وكانت تعمل به منيرة المهدية ، وكان على الكسار فى مسرح الماجستيك ، ويوسف وهبى فى مسرح رمسيس ٠٠٠ وكان هناك مسرح عبد العزيز وكازينو البسفور وكانت تغنى فيه سملك ٠٠٠ أما دار الأوبرا فكانت تشغلها فرقة فرنسية تراسها مدام سيمون المرنسية ٠

وكان لمي مصر عدة فرق تمثيلية تضم عددا لا بأس به من الممثلات

فكان مسرح رمسيس ، ومسرح الريحاني ، وفرقة السيدة فاطمة رشدي، وفرقة السيدة منيرة المهدية •

وكان يحدث كثيرا أن تنضم المطربات الى الفرق كانضمام فاطمة سرى سنة ١٩٢٦ الى فرقة رمسيس ، وملك الى فرقة أمين صدقى •

ومن الغرق فرقة أمين عطا الله وفرقة جورج أبيض التى لحن لها سيد درويش رواية « فيروز شاه » • كما لحن رياض السنباطي لفرقة منيرة المهدية أوبرا « آدم وحواء » من تأليف يونس القاضى ، وفرقة فوزى الجزايرئي التى كانت تعمل بتياترو دار السلام بحى الحسين ، وفرقة عبد الرحمن رشدى التى انضم اليها صفوة من الشباب المثقف •

وكان عزيز عيد يؤلف الفرق التمثيلية كالأرز حتى قالت آخسر ساعة سنة ١٩٣٤ أن عدد الفرق التى ألفها حتى ذلك التاريخ ١٠٨ فرقة تمثيلية عاشت أطولها عمرا أربعة شهور! وأقصرها ثلاث ساعات ٠

وكان الريحاني في سنوات ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ يكسب الألوف حتى كان صافى ايراده الشهرى بعد كافة الصداريف لا يقل عن نحو الف جلمه !

وبيعت رواية غادة الكاميليا لمسرح رمسيس بعشرة جنيهات تناول منها المترجم الأستاذ محمود عزى تسعة جنيهات ودفع الجنيه الباقى الى مصحح الترجمة الاستاذ ادمون تويما ٠

هذا حن دفع لشوقي في قمبيز ٤٠٠ جنيه ٠

ومن أواثل الصحف التي عنيت بشسئون المسرح في مصر: مجلة الصباح ومجلة (المسرح) لصاحبها المرحوم محمد عبد المجيد حلمي ، وأكبر عدد طبع منها كان ثمانية آلاف نسخة .

وفى هذه الفترة ارتفعت الدعوة الى انشاء نقابة للممثلين وهيئة اتحاد تجمع النقاد •

وكانت أخبسار زواج وطسلاق وصداقات المثلات بابا ثابتا في الصحف الى جانب أخبار الفنانين في الغرب •

كانت المجلات الفنية تترصد كل حركة للنجوم وما لا يعجبها من

هذه الحركات تشهر به في تندر أو سخرية أو نقد من ومن طرائفها في هذا الباب ما تشرته مجلة المسرح من صور ممثلات في أوضاع متشابهة وكل منهن تعبث بعقدها ٠٠٠ ومع الصدور مقال بعندوان (العبث بالمقود) •

وبعد أن سخرت من كل واحدة على انفراد ، علقت بعد هذا العزف المنفرد ، تعليقا جامعها بقولها (أما صور هذا الأسهوع فهي صهور العقود 11)

وما هى الا أسابيع حتى تظهر تقليمة جديدة لا تقل عن سابقتهسا الارة اذ تطلع مجلة المسرح على قرائها بصفحتين متقابلتين نثرت عليهما صور الفنانات يبتسمن في وضع واحد تقريبا والعنوان في هسده المرة: « سحر الابتسامة » كيف تتكون الابتسامات ولماذا يبتسمن ؟

صور مسرحية ٠٠

فاذا تعبت احداهن من التمثيل على مسرح التياترو ومسرح الحيساة في وقت واحد ، جلست على الكرسي ولكن أمام المصور فسرعان ما تجلس الاخريات على الكراسي مقلدات في مهارة تغيطهن عليها « شيئة » وأخراتها في حدائق الجيزة •

ثم يحدث أن تطل واحدة من الشباك فتنتشر الأخريات في النوافل في سرعة الصور المتحركة ٠٠٠ ومن تشابه الوضيع تبدو المسكينات كالمصلوبات ا أو يستلقين في أوضاع و اصطناعية » على حد تعبير مجلة المسرح ، أو تمسك فنائة ذيل فستانها كائها تمشى في طريق موحسل وترفع يدها الأخرى على شكل حرف

ولعل هذا (الوضع) هو الذي حدا بالشيخ ابراهيم أن يرفض هرض فرقة التمثيل المسربي على كريمته « أم كلثوم » • وكانت فرقة (ترقية التمثيل السربي) هي الفرقة الزاهرة البارزة في مصر في ذلك الوقت ، وكانت رواياتها من النوع الأوبريت المغائي ، وكان الأسستاذ سامد الصميدي الأديب والكاتب المسرسي ممن يفذون الفرقة برواياتهم وحدث أنه في سنة ١٩٢١ قدم للفرقة روايته المعروفة (سسسباح) • فكلفته الفرقة بالبحث عن مطربة تقوم بالدور الأول في الرواية غنساء

وتمثيلا • واتجه الأستاذ حامد بتفكيره الى أم كُلثوم وكان قد سمعها لا ول مرة في فرح بقرية تدعى (السنائية) على مقربة من دميساط فاعجب بها ثم تكرر سماعه لها واعجابه بها وخاصة نطقها فوطد العزم على اجتذابها الى الفرقة وتمثيل الرواية •

وفوضه طلعت بك حسرب ، وكان هو المشرف على فرقة « توقية التبثيل العربي » في الاتصال بها •

فاوض الرجل ، الشيخ ابراهيم فرفض المبدأ من أساسه ومن أجل هذا رفض المناقشة في التفاصيل ، لماذا ؟ لأن هذا ينافي التقاليد والعادات التي يقدسها الشيخ ابراهيم تقديسا ويعتبر التمثيل (قلة قيمة) ،

لم يياس الأستاذ حامد الصعيدى - شأن الصعايدة اذا أرادوا - فعاود العرض مرة ثانية سنة ١٩٢٣ ، وكان قد قدم الى الفرقة رواية أخرى هى رواية (طيف الخيال) ، فعاد الى أم كلشوم فكان الأجسر المطلوب ٢٠٠٠ جنيه في الشهر مع الاشتراط عليه أن تختار أم كلشوم المطرب الذى يغنى أمامها والملحن الذى يلحن لها أغانيها في الرواية احساس بالذات وبداية فرض الشخصية - .

وكانت الفرقة مستعدة لقبول الشروط لولا ظروف خاصة متعلقة بتكوينها في ذلك الوقت فتعذر الاتفاق •

* * *

وكم للشيخ ابراهيم من طرائف في بداية عهده بالقاهرة . . حدث ان تعاقد الرجل الطيب على أن تحيى ابنته أم كلثوم حفلة في كازينو البوسفور ٠٠ وخطر لمتعهد الحفلة المسيو (فيتاسيون) أن يضم صورتها في الاعلانات ، ولم تكن نشرت لها صور بعد في الصحف او الاعلانات ، فبكت أم كلثوم وقضب والدها وأعلن الاضراب ، وعبشا يتوسل البه المتعهد حتى شفع له عنده الشيخ عبد الرحيم بدوى صاحب مطبعة الرغائب بعد أن مزق الاعلانات وطبع اعلانات جديدة وقدم الاعتذار والترضية الكافيين ،

كان الشيخ ابراهيم مثلا ، يحرم عليها أن تغنى (يا ليل) لانه كان يرى أن (يا ليل) هذه لا تغنيها الا المغنية (الأبيحة)! وهم قوم ريفيون محافظون حريصون على الحشمة والكمال .

هذا عن المسرح ، . اما السينما فكان الطبع يتم في الخارج وكذلك كثير من العمليات حيث الآلات والوسائل في مصر قاصرة .

لقد ظهر أول فيلم سينمائي في فرنسا سنة ١٨٥٩ ٠٠ وفي ١٨٩٦ شاهدت الاسكندرية ثم القاهرة عرضا سينمائيا .

وفى ١٩١٧ شاهدت مصر فيلم « الأزهار الميتة » وفيلم « شرف البدو » والفيلمان لا يعدوان محاولة بدائية .

وفى سنة ١٩١٨ عرض فيلم فكاهى (مدام لوريتا) مثله فوزى الجزايرلى ثم فيلمان فكاهيان آخران سنة ١٩٢١ ثم فيلم (الباشكاتب) اللى انتجه محمد بيومى صاحب (جريدة امون) اول جريدة سينمائية مصرية وان لم تستجب له دور العرض لأنها كانت أجنبية كما أصدر محمد توفيق مجلة (الصدور المتحركة) سنة ١٩٢٧ وفي سنة ١٩٢٥ صدرت مجلة المسرح كما قامت (شركة مصر للتياترو والسينما) •

وفى سنة ١٩٢٦ صدرت مبجلتان اخريان ثم صارت السينما بابا ثابتا في الصحف المصرية منذ ذلك التاريخ .

وفى سنة ١٩٢٧ انشغل الناس عن كل شىء ببوت سعد زغلول • فلما كانت سنة ١٩٢٨ بدأ الغنان محمد كريم فى اخراج فيلم (زينب) قعمة الدكتور محمد حسين هيكل وصوره على الطبيعة سابقا فى هذا المدرسة الإيطالية الواقعية بربع قرن ا تلك الواقعية التي غدت طابعا للسينما المصرية فى الخمسينات •

تقول الفنانة بهيجة حافظ في مذكراتها (• • كانت الوسسائل والمعدات الفنية تنقصنا بشدة • وكان المخرج محمد كريم يبلل جهده ليتحايل على هذا النقص • • فقد كانت آلات التصوير باليد • • وكانت وسائل التحميض بدائية • • كما لم يكن هناك ستديو سينمائي او معمل للتحميض • • ومن ناحية الافسادة فلم تكن هناك اجهزة وانما كان التصوير يتم في ضوء الشمس وفي أماكن غير مسقوفة أو في سرادقات تنظى جدرانها بالأوراق المفضفة لكي تعكس الضوء) •

ولم يكن النقص فى الوسائل والمدات فحسب بل كان فى العنصر البشرى ايفسا . فقسد كان محمد كريم يقف وحده وراء الاخسراج والانتاج معا .

وقد عرض فيلم زينب صامتا سنة ١٩٣٠ ونجع نجاحا أغرى مؤلفه أن يكشف عن أسمه القناع . وكان حتى ذلك التاريخ يكتب على الغلاف : قصة مصرية مؤلفها (فلاح مصرى) !

وعرض مرة أخرى (ناطقا) سنة ١٩٥٢ .

وفى سنة ١٩٣٢ التى رحل فيها حافظ ابراهيم شساعر النيل ، وأحمد شسوقى أمير الشسعراء ، عرض أول فيلم ناطق مصرى (أولاد اللوات) وأول فيلم غنائى مصرى (انشودة الفؤاد) .

وتتابعت الأفلام وقامت الشركات السينمائية ودور العرض في المدن والأقاليم • حتى رجال المسرح جذبتهم السينما بعد خروج الفيلم المصرى من دائرة الصمت ودخول الأغنية في نسيج الفيلم المصرى ومعها جمهورها من هواة الطرب • بل نافست السينما ، المسرح ، حتى في جوائز وزارة المعارف • واعترفت دور العرض الأجنبية بالفيلم المصرى . واقبل عليه العالم العربي فذاعت به الأغنية المصرية واللهجة المصرية •

ولكن هذا النجاح أغرى السينما المصرية وغرها فتكثرت ، وساقها التكثر الى الفبركة ، ومن أسهل وسائلها الاقتباس ، فاعتمدت القصة في الفيلم المصرى على القصة الاجنبية . .

ولكن نقطة التحول الحقيقية في السينما المصرية كان فيلم (العزيمة) الذي أخرجه كمال سليم سنة ١٩٣٩ وقد ظل فيلم (العزيمة) محتفظا بقيمته الفنية حتى عصرنا الحاضر •

ومن المثلات فى تلك الفترة عزيزة أمير وبهية أمير وبهيجة حافظ وفاطية رشيب في وفردوس حسن ودولت أبيض وأمينية رزق ونادية وسعاد ومحاسن .

ونزل أولاد اللوات الميدان ممثلين . . وموسيقيين . . ومغنيين . وتبع الفن نقد الفن . . فاحتفلت الصحف والمجلات بالنقد الفنى . . وتعددت في مصر المجلات الفنية الخالصة مشل « صوت البلابل » للموسيقى ، و « المسرح » و « التياترو » و «خيال الظل» و «الكواكب» التى صدرت سنة ١٩٣٣ كما ظهرت في عام ١٩٣٣ مجلة (فنالسينما) .

وعنيت مجلات اخرى بشئون الغن مثل «أبي الهول» و «الصباح» و « روز اليوسف» التي صدرت باسم (الربيع) و (مصر الحرة) و

(الوطنية) و (الشرق الأدنى) و (الكشكول) فى أوقات مصادراتها • • تماما كما كان روفائيل صنوع يتحدى المصادرة ساخرا بتغيير الاسم .. مجرد تغيير الاسم من «أبو نضارة» الى (أبو صفارة) الى (أبو زمارة) . كما كان (اللواء) صحيفة الحزب الوطنى تتحدى السلطات فيصدر بعد المصادرة باسم (العلم) يوما ، ويوما باسم (الجهاد) ويوما باسم (الشعب) . • .

* * *

وكانت المجلات الفنية ، الى جانب عنايتها بالنقد المحلى تقوم بنقد الروايات المسرحية الأجنبية كنقد (بيت الدمية) الذى قدمته مجلة المسرح سنة ١٩٢٦ .

وفى سننة ١٩٢٦ اجتمع نقساد الفن فى شسبه مؤتمر كهم فكان من أسمائهم المففور لهما محمد عبد المجيد حلمى وجمال الدين حافظ عوض ومن الأحياء الآن الأساتدة التابعي وسعيد عبده ومحمود كامل ومحمسد على حماد وغيرهم .

هده التهضة الشاملة في الفن تمثيلا وغناء وموسيقى كان يغذيهسا الشعب بالاقبال والتشبجيع .

ولم يجد كبار الادباء والشعراء فضاضة في تاليف الافاني فغنى الشعب لاسماعيل باشا صبرى وشوقى والجارم ومحمد تيمور .

كان الشعب اذا اراد ان ينقد تصرفا للحكومة صاغ النقد طقطوقة أو دورا يغنيه فيصل صوته بهذه الوسيلة الى حكومته ، فعل هدا حين سنت الحكومة تشريعا يقضى بعدم زواج البنت قبل بلوغها السادسة عشرة فغنى :

أبوها راضى وأنا راضى ومالك انت ومالنسا يا قاضى وترتفع الأسعار فيسطر الشعب شكواه غناء ويقول:

اسستمجبوا يا افندية اللتر الجساز بروبية وتحرم الحكومة المخدرات فيسخر متماطوها ويفنون : يا محافظة انتى الشعاري على الخمامي

دى سمومها كتير سبرتو في بثانير القلوها

كما تفنت الاغنية المصرية في مطلع القرن العشرين باحياء القاهرة كشيرا وامبابة والقبة .

اشتركت في الغناء مصر من أقصاها الى أقصاها • يقول الأستاذ المقاد :

(ان أقاليم مصدر الوسطى والعليدا لا تتعيز بعرائي النائحات وحدها بل تتعيز بالتعبير الاجتماعي حيث كان في الغنساء والتنظيم الموزون . فما اشتغلت خواطر الامة المصرية قط بامر عظيم الا ظهر التعبير الشعبي عنه في أغنية من أغاني الصعبد الأعلى لا تلبث أن تطوف أنحاء القطر من أقصاه الى اقصاه ، وقد تكرر ذلك بين الحرب الماضية والحرب الحاضرة في مناسبات متوالية أقدمها « يا عزيز عيني والسلطة خدت ولدى » وأحدثها « سلم على » وما فيها من الاشارة الى الخزانات ومشروعات الرى .

وجملة القول أن تلك الأقاليم الوسطى والعليا اقاليم « معبرة » لا تسكت عما يختلج فى ضمائرها ، وهى منذ آلاف السنين تترجم عن روح الشعب المصرى فى أفراحه وأحزانه فتحسن التعبير بالكلمات والأوزران ، وتقول الكلام الذى يسبق الى الخاطر توا أنه خليق أن يصدر من قدماء المصريين ، لو أنهم كانوا يعيشون معنا فى هذه العصور .

تلك نفحات « طيبة » الخالدة واصداء العرابة المدفونة التى لم تدفن تحت التراب ، وهى هى الأقاليم التى تمثلت فيها خصائص الروح المصرى الأصيل أحقابا وأجيالا قبل المسيحية والاسلام ، ثم اصطبغ العصر الحديث كله على يديها بصبغة ذلك الروح القديم ،)

ومن الطريف انه كان اذا وقع على احد أفراد الشعب مظلمة ، لاذ بالفناء فيضع له أحد مؤلفى الأغانى طقطوقة أو موالا يضمنه شكواه واستعطافه ويعرض الشاكى باسمه كاستشهاد بالواقعة فينظر فى أمره . ومن هذه الأدوار التى وضعت لتكون ملتمسا ، الدور المشهور (قدار أمير الأغصان) للمرحوم اسماعيل عاشا صبرى •

 الأهالى جفوة فاحتال بالغناء على استرضائه ، فسمى الى من الف له موالا للغناء هو استعطاف رقيق للمدير الغاضب:

طال الجفا من حبيبك يا عيون نوحى

انتي رسول الغرام في كل يوم نوحي

ياروح جسمى الى نوح الحبيب روحى

واستسمحيه الوصال ان كان هفا عنك

والا اتركيه في سبيل الله يا روحي

كما صورت الأغانى من ناحية اخرى النزعة الدينية للشعب ممثلة في المدائح النبوية والتواشيح والقصائد يلحنها الشيخ درويش الحريرى والشيخ ابو العلا محمد والشيخ اسماعيل سكر والشيخ على محمود . فكان الغقهاء يتغنون بالموشحات بعد تصفيتها من الالفاظ التركية التي كان الملحنون يحشدونها في موشحات الفناء مثل جانم وامان . ، ولكن الشعب لم ترقه الموشحات فلم يتغن بها على الرغم من تمسك بعض المطربين بها زمنا لانهم اعتمادوا أن تمتص الموشحات لهم فترة الحرج ساعة ظهور المغنى منهم على السرح أو يشترك مع الجوقة في الوشحة حتى اذا اطمأن صوته و (انضبط) انفرد بالغناء .

ولم تكن الأدواد أسعد حظا من الموشيحات ، قان الجمهور لم يتحمس لها ولم يرددها فقلما تفني بالدور غير ملحنه ومفنيه .

ويعلل الشيخ يونس القاشي هذه الظاهرة بان (الدور لابد له من هنك ، وقد يردد الجمهور حركة من مجموع الهنك وينسى الباقيات . ويسمب على المفنى أن يأخذ الدور الا في جلسسات متعددة متسابعة . وهذا يرجع الى غباوة أو سرعة خاطر المغنى وطريقة تعليم الملحن) .

أما المواليا فتكاد تكون معدومة اذا استثنينا ما كان يغنيه العربى والحساجة زينب ومصطفى افنسسدى أمين على الأرفول أو السكمان في الاسطوانات .

وكاتت الكلمات اقرب الى النشر منها الى الشسمر . ولا يعرف مؤلفها وهي اقرب ما تكون الى الوال وان لم تقع موقعه فقد كان الشعب يميل الى الموال ، وقد اشسترله عامته في وضعه . ، وقد خطت مجلة المسرح جدولا طريقا يضم اسماء المؤلفين وحرفهم . . فهم بين نحات

وسفرجی و نجار ومغربل والأخیر (على عشماوی ابن عشماوی الجلاد) الى آخر هذه الحرف والصناعات ،

وهم فى الوجه القبلى ينظمون الواو (الربع) والموال الأحمر واشهرهم عبد الرحمن أبو عوف الجزار بالنخيلة . • وكان فى سوهاج وجزيرة شندويل نوابغ من مؤلفى هذا اللون من الواويل . •

ومن طريف ما يروى عن مؤلفى المواويل أنهم اصطلحوا على تعريفات تقابل ما وضعه العرضيون من مصطلحات . وهذه هى بعض المصطلحات الفنية وما يقابلها من مصطلحاتهم التي لا تخلو من طرافة .

الاصطلاح الفني	الاصطلاح المواويلى
التأليف	قطع الفن
المواليا	القن
المطلع	نشر الموال
الشطرة	المتبة
شطرات الوسط	الشجر
مختلف القافية	مودرن ويسمى شقتين
التقفية	طاقية
الشطرة التي تلي المودف	فرشة
أول الشيطر الأخير مثل آخر ما قبلها	سندة الطاقية
الجناس التام	مجبك الطرقين
ما اختلفت فيه القافية من الابتداء	دكر ونتاية
الموال البليغ المضبوط	فرشة واكل من الطاقبة

* * *

ثم جاءت الطقطوقة فتفوقت على ألوان الغناء الأخرى • و (الطقطوقة) أغنية ثات مذهب وأربعة أو خمسة أدوار أو أغصان ، وهذه المسافة تختلف باختلاف حجم الاسطوانات وأسلوب المغنى في الالقاء يسرع أو يبطىء أو يعيد شطرا ويردد فيه حركة • •

الا أن النظم ، كان على هيئة نشيد أو زجل نعماني ـ أى له مطلع من شطرين ، والأدوار مربعات ذات ثلاث قواف اتحدن رويا وقافية واماله والرابعة قافيتها مثل المطلع ، وقد اصطلح الجميع على ان هذا الوضع اسمه طقطوقة ، وقد اشتهر بتلحين الطقاطيق داود حسنى ،

وقد جذبت الطقطوقة بعاميتها ويسرها المغنين ووجد فيها المرحوم الشيخ سيد درويش مجالا رحبا لفنه المصرى الأصيل ، فطلع على الشعب بطقاطيق استهوته لأن الفاظها والحانها صدى ما في نفسه من نفمة شعور .

وقد تبع ذيوع الطقطوقة تغيير بل انقسلاب في مجلس الغناء ، فاسستفنى المفنى عن البطانة أو السسنيدة الا في الاغانى الدينية وهى التواشيح والقصائد واعتمد على التخت · وتنوع لهذا التلحين ودبت فيه روح جديدة ، والقسم محبو الموسيقى فريقين : فريق يدانع عن القديم لقدمه ، والآخر يحبذ الجديد لجدته .

وكان لاختراع الفرنوغراف أثر كبير في انتشار الطقطوقة ، اذ أن الاسطوانات تتطلب الأغاني الخفيفة القصيرة التي لا تزيد عن خمس دقائق ، فوجدت شركات الاسطوانات طلبتها في الطقطوقة والوال .

وكانت شركات الاسطوانات كما آشرنا تشسترى الاغانى بالجملة لتوزعها على اللحنين والمغنيين فكان من اثر هذا أن اصطبغت الاغانى بالصبغة التجارية ، ولم يكن ذلك العصر يعرف احتكار الاغنية لمغنيها، بل كانت الأغنية الواحدة يغنيها عدد من المفنين والمغنيات وتعبثها اكثر من شركة اسطونات .

وقد ظلت هذه الظاهرة حتى سنة ١٩٣٥ بل انه حدث سنة ١٩٤٠ أن غنى رياض السنباطى فى الراديو أغنية عنوانها (صحيح يا دنيا) . وقد رأى المديع أن يقدم الملحن تقديما مبتكرا كما تقدول آخر ساعة نقال:

(والآن تسمعون طقطوقة صحيح يا دنيا وقد سبق أن غناها من قبل بعض العلربين ولكن الغرق عظيم بينهم وبين الوسيقار رياض السنباطى) .

ولما كان عبد الغنى السيد هو الوحيد بين الطربين الذي سبق له

أن أذاعها كما سبق إن سجلها على أسطوانة ، فقد أرسل (السميد) خطابا إلى الإذاعة يشكو فيه المذيع الناقد .

أما المعانى التى كانت تتناول الأغانى على اختلاف الوانها فى ذلك العصر فقد كانت فى جملتها مبتدلة ، ولعل هــذا الابتــذال يرجع الى الحجـاب الكثيف الذى كان مضروبا على النسـاء ، فتنفست الغرائز المكبوتة التى لم يصقلها الاختلاط المهــذب بين الجنســين ، فى المــانى الرخيصة ، وكان من أثر الحجاب أيضا أن الرجال لم يجدوا حرجا فى سماعها ، لأن سامر الغناء ليس فيه سيدة أو آئسة يغارون على سمعها مما يؤذيه ، وأن كانت هذه الأغانى تصل بغضل الاسطوانات الى الحريم فتسمعها النساء المحجبات وتطرق الأسماع المصونة ، الالفاظ العارية .

ولعل من دواعى ذيوع تلك الأغانى المبتدلة انها يسيرة المأخذ على الصبية الذين يدرعون الشوارع والحارات يرددون ما يسمعونه منهسا ترديد ببغاوات . وهؤلاء لا صبر لهم على رصين اللفظ يحفظونه ويتفنون به . وكان المؤلف في سسبيل رواج أغنيته بوسساطتهم يتملق هواهم فيضع لهم ما يخف على السنتهم ويرضى اذواقهم .

ذاعت الطقاطيق الماجنة مثل:

(ارخى السستارة اللى فى ريحنا احسن جيرانك تجرحنا) و (ما تخافش عليه دانا واحده سجوريا فى الحب واخده البكالوريا) .

فغضب رئيس الوزداء وقتنَّل محمد باشا محمود ابن الصعيد وعميده اشد الغضب من هذا الغناء وانشأ قلم المطبوعات لراقبة هذا الانحراف في التأليف ، واسنده الى صديقه الاستاذ يونس القاضى ، وجعله مديرا لقلم المطبوعات ليمنع هذا الكلام الرخيص .

والطريف في الموضوع أن الشيخ يونس القاضي كان مؤلف الطقطوقتين بل مؤلف الغالبية العظمى من صده الأغاني !! كما أن ملحنهما شيخ أيضا هو زكريا أحمد .

ومن طرائف الطقاطيق فى ذلك العصر أن تراسل بها العشاق بديلا عن الخطابات التى قد تقع فى يد العزول وهو والد الفتساة فتكون الطامة الكبرى . . . وقد نشرت روزا سنة ١٩٣٢ أن عبد الوهاب تلقى خطاب شكر مجهول لأن اسطوانته (احب أشوفك كل يوم) فعلت باهدائها الى الحبيبة فعل السحر ، فقد نفذت ما جاء بها حرفيا ٠٠ وظل العاشق يجنى ثمارها حتى حدث يوما سوء تفاهم فاختار بدل هذا الدور ، مونولوج يطابق الحال ٠٠٠ وكان هذا المونولوج يقول (في الجو غيم) ٠٠ ولكن الحبيبة هذه المرة لم تبال ٠ فأرسل العاشق رسالة ثالثة أي اسسطوالة أو طقطوقه تقول . د أهون علىك »

والطريف تعليق روزا على الموضوع اذ قالت:

(المعلوب الآن من حضرات الزجالين وناظمى الطقاطيق أن يمونوا سوق الاسطوانات بادوار تنفع في الرد على العشاق غير المرغوب فيهم ، فيكون هناك مثلا طقطوقة أو اسطوانة عنوانها) :

(أنا مش من دول ابعد عني) أو (دمك تقيل داهية تسمك) .

. .

وموضوعات هذه الأغاني تسستحق وقفة . كانت منيرة المهسدية (سلطانة الطرب) تغنى للبوكر ، وللدندرمة تنادى عليها البائع الشامى :

با بنت با لابسسة الشاش والعطس منسك وشسواش البوم بمعسارى بكره بلاش انسسا لابيعسسك دندورمسا

وبهذه المناسبة نقول ان طقطوقة ذلك العهد نزلت السوق تعددى على « الزبدة » . . وبدة من المال وبنص ريال .

ولم تكتف الطقطوقة بتحسديد السسمر بل أعطت عنسوان البسائع وأوصافه واسم زوجته وابئه أيضا -

أسغت الأغنية بعامة حين كانت أغاني أم كلثوم سا أو معظمها ساقي تلك الفترة حتى قبل أن يرتفع بهسا رامي ، محتشمة أو قير مسسفة . على الأقل .

لقد غنت منيرة المهدية قصائد بليغة مثل القصيدة ــ من رواية صلاح الدين ــ التي مطلعها :

ان كنت في الجيش أدعى صاحب العلم فانني في هواكم صاحب الألم والقصيدة (من رواية حمدان) التي مطلعها :

بالله مرحمة وصبرا للغد واشعق على فليس قلبى فى يدى ولكن الذى اقترن به اسمها واشعتهر ، الطقاطيق المهودة ٠٠- عاطب ليل .

كما غنت سكينة حسن قصائد مثل القصيدة التي مطلعها:
قضى زمان لعبت بسه بروح الحسان ذوات الحور أحسالت على وهمت بها غراما يذيب فؤاد الحجر أنت الهناء وأنت الغنى وانت النعيم وأنت سقر أنت المناون وقيك المن ومنك الأمان وقيك الحطر مما يذكرنا قول الشاعر أحمد رامي في اغنية «جددت حبكليه» أنت النعيام والهنا والعمر أيه غير دول

وغنت نعيمة المصرية أيضا القصيدة:

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم والشوق حرك ما عندى من الألم ولكن هذه القصائد غنيت باعتبار أنها « صنف » موجود في ذلك الوقت ، وكما يحب التاجر أن يوفر في متجره أكثر ما يستطيع من الأصناف الموجودة في السوق ، كان معنى ذلك الوقت أو مغنيته تعب أن تغنى كل « صنف » تكلفا لا طبعا ، فمطرب القصائد الأصيل لابد نما يقول رامى أن يكون (فقى ابن فقى) ، ومن هنا تفوقت أم كلشوم فقل حفظت القرآن طفلة ثم أنشلت المدائح والموشلات وقصائد (أبو العلا) ، كل هذا قوم لسانها تقويما لم يتيسر لفيرها لأن أهم ركن في القصائد سلامة النطق ، ومخارج الحروف ، واخراج المعانى ، وقد برعت أم كلثوم في هذا كله براعة فائقة حين يقول الذين سيمعوا منيرة

المهدية أنها صوت جميل فائق ولكنها هي كانت عامية النطق والشارة ، امية المفاهيم . كانت منيرة تقول (صلحوا) اسمر ملك روحي ، ولكن أم كلثوم التي عرفت بالوعي الصحيح قيمة التعلم تقول : أضبطوا عجم . انها تلميذة « أبو العسلا ، • هذا فضلا عن أن منيرة ليس عندها (القفلة) والمطرب الزم الأشياء له ، القفلة ، قصوتها الجميل الذهبي (سايح) كالنيل في منطقة الجبل لا كالنيل عند الزمالك . .

وقد عقدت هذه المقارنة السريعة لأن المعاصرة والمنافسة والتاريخ تستلزم المقارنة ، وتدفع اليها دفعا ، فالناس اقترن في ذهنهم أم كلثوم بمنيرة المهدية وشوقى بحافظ ولا شان لهم بالتفاصيل .

على أن القصيدة بعد وسلوا قلبى » لم تعد صنفا في معترك الغناء بل غدت لونا ممتازا متفوقا لا يقسدر عليه غير الواثق وغير القادر الذي يملك وسائله من بلاغة النطق ، وبلاغة الصوت ، وبلاغة الأداء ، وهو مرام بعيد .

* * *

وكانت أغنية ذلك العهد ترص ألفاظا كيفما اتفق ولو شاه المعنى مثل:

حلسوة وخلقتهما نظيفسة وبعمرها ما مسسكت ليفسة أي واحدة هذه التي لا تتعامل مع (الليفة) ولو كان المقصود أن نظافة الخلقة لا تحتاج الى فسميل.

وتستجدى الأغنيه وتقف بالباب تلح فى الطرق وتصبيح (اقتحيل الباب يا أم أبراهيم) كان سسوق العدارى جبر فلم تبق الا الاوجات والأمهات أيضًا . .

وقد تصبت الأغنية للغرام مستشارا تتقدم اليه بشكواها حين اكتفت الأغنية الحالية بقاض ، فالأمر فيما يبدو لا يعدو (جنحة) •

وفي أغنية ذلك العهد ليالي حمراء .

كانت الأغنية تعيث فسادا وتزرع الفر ٠ اغنية لا تعسلج للعرائر ٠

ومن الأغانى الماجنة طقط وقة (يا حالى عالبدوية) وطقط وقة (الأفندى يا نينة) ٠

حتى الأغنية الشعبية اللطيغة (البحر بيضحك لى) داخلتها حمى الاباحية .

ويبدو أن الدين في بعض النفنوس تنتهى مهمته بانتهاء صلاة العشاء • فبعد العشاء تحدث في الأغنية أمور تدخل تحت طائلة العقاب •

حتى أغنية الحنة ترق فى مطلعها كخفة بنت البلد ثم ما تلبث أن تقترح اقتراحات سخيفة لتتستر على الحبيب . وهده الأغنية اذا استثنينا المطلع ، اما بلهاء ، أو رعناء ، واما أن يكون المقصود حبيب ترانستور حتى تستطيع الولهانة أن (تحطه فى حاجبها وتتخطط عليه) أو ١٠ الخ وكانها أو كأن مؤلفها من سلالة التنبى الذى يدعى أنه لو ، وضع فى سن القلم ما غير من خط الكاتب ،

أما طقطوقة الزيت بحسيتها المنفرة فان صابون كفر الزيات لا يستطيع أن يمحو البقع المنتشرة عليها مما تزاور عنه العين وتعافه النظافة والطهارة والعفة .

وقد هذبنا اليوم الأغانى القديمة المنخوبة التى يرق مطلعها الجميل وهى عفنة من الداخل كالتفاحة الفاسدة . ومن هذا النوع .

(يا نخلتين في العلالي يا بلحهم دوا) وقد غدت الآن اغنية رقيقة . حتى التواشيح كانت حسية وكانت دائما سكري . .

على أن بعضها كان فيه مع الغزل نغمة دينية فهناك توشيح يبدا (سبع الله العزيز الحكيم) ، (علل العدال يشرح لى صدرى) . والتواشيع كثيرة الحلف بالله . وبدائعه المجلوة في خدود العبيب وقوامه .

وعلى شدة محافظة المجتمع وسيادة التقاليد وتحكيم المجاب ، كانت الأغانى تضرب الواعيد، وتحدد أمكنة اللقاء ، وتقضى الوطر بمنتهى البساطة ، حتى الحبيبة الممتنعة نوعا فانما هو حرج وخوف من أبيها . ولكن خوفها على كل حال مصطنع فما تلبث أن تكثيف عن رأيها الحقيقى (أنا لما استلطف . .) .

وأحيانًا تأتى الأغنية بالتأكسى على الباب وتتلهف البنت الملعونة على النؤول . ويدور حوار بينها وبين أمها تقرؤه في الأغنية المساصرة (ياما القمر ع الباب) .

وأحيسانا تقسوم البنت بالمطاردة من حى الى حى وتفزع امها مما دهاها فتقول: (النبى يامه تعلرينى واتأنى على . .) وأن كنا لا ندرى أن كانت المهلة المطلوبة لغزل طاقية أو لأسباب آخرى •

وأحيانًا يقوم الحدم في الأغنية القديمة بدور الوسطاء •

وكانت الأغانى الثملة تستعمل (الاصطلاحات الخاصية) فكان الحبيب (يشرب في صحة المحبوب) فللشيخ المسلوب دور يبدأ المدهب فيه هكذا :

جميل زمانك لك صفا اشرب بقى فى مسحته وتتطرف الأغنية بالتفرنج وكلمات انجليرية:

زیارة مین طیفیک فیری جبود فیری نیس میلولی فیری بیساد ییجی یسوم ینیسکاد کما یقول شکوکو الیوم:

حبيبى شمسغل كايسرو مافيش في القلب غمسيره

وتمثل الأغنية القديمة الصراحة المتناهية بين البنت وأمها فهما تناقشان معا صفات وأوصاف العريس المنتظر وترشيح الأم كالعادة ابن اخيها .

وتقف الأغنيسة الى جانب المراة التي يكون لها ضرة فتحكى المها ومداباتها .

وتسسخ الأفنيسة سول أنها غير جادة سمن تعدد الروجات والانفجار السكاني البركاني في طعطوقة (جوزي اتجوز على اربعة) .

ومن الطريف أن الأغنية تلجأ الى حيلة بارعة مستمدة من واقعنا النفسى ، فتخيف المرواج من خلف البنات ، فتجعل الأربعة يلدن في نفس واحد أربع بنات :

زكية وفتحية وسنية ومنوفية .

ولو تفرغت الأغنية للمتابعة لجعلت (الأربعة) في الدفعة القادمة يستوفين اسماء باقى المحافظات أو المديريات سابقا ،

واحيانا تتعجل الأغنية الرسائل وعودة الغائب ، وأحيانا تضيق الاغنية بالحال فتطلب من الله أن (يتوب عليها) .

والحبيب في الأغنية قليل التمنع بل أحيسانا يكون صيدا سهلا (مهاود في كل الأمور) كسا تقول أغنيسة عبد الحي حلمي وصالح عبد الحي .

والعاشق كالأبله يزور نهارا •

واحيانا تحكى الأغنية الشنجار اليومي التقليدي بين الحماة وزوجة الابن وتدخل معهما المطبخ فلا تخرج الا والطاسة على الأرض بعد المعركة ٠

واللموع غزيرة في أغنيسة ذلك العهد ومن الطريف أن الجار في الأغنيسة (يبكي من بره) على بكاء العاشق ١٠ أي أن الشقق الأخرى تقوم بدور الكورس في حفل الدموع ،

وهى مملوءة بالشكوى والأنين والبكاء بل لعلها تتعمد هذا اذ يحلو لها هذا النظر .

ما احلى وقوف اثنين عشماق دا بشتكى والثانى يبكى ... لماذا ؟ لست ادرى .

وكما نادت الأغنية على الدندرما ، فنت للغواكه : البلح الزغاول والرملي كما غنت للعنب ولو من باب رص الألفاظ .

اما العنب اشكال والوان من كل فاكهــة زوجان جنة النعيم متعة الفهيم .

> اليست طريفة لفظة (الفهيم) هذه ؟ كما غنت الأغنية كثيرا للسمك •

واشترك ابن البلد اشتراكا فعليا في وضع قاموس الغزل في ذلك المهد ، فين تداءاته المسجلة :

یا مسلم سے یا متمنع سے یا مشہبیخلم سے یا مقطقط سے یا مزقلط سے یا ملطحات یا مصحصیح سے یا ملادح سے یا مبحبح ،

وضربت الأغنية القديمة ، كالحديثة ، الودع وفتحت الفنجان . وأحيانا كانت الأغنية تلبس مسوح الرهبان بتضميناتها من القرآن الكريم مثل الدور :

ملکتم فؤادی مسحر العیسون اسرتم فؤادی ما ترحمون متی آل ودی توفوا بوعسدی اخلفتم بعهسدی اما تتقسون

وأحيانا كانت الأغنية تأتى في وسلط العامية بلفظة متفاصحة مفخمة تثير الضحك:

لحظك جسرح قلبى وخلاه مشخول بهجرك وبعدك واتدرك واتهنى بقسربك

وغنت الأغنية القديمة كعادة الأغانى المصرية للسمر : « أسسمو حليوة أسرنى بحسن قده » • ولعل أشسهر أغنية للسمر في ذلك العهد ، أغنية منيرة : « أسمر ملك روحي » •

وتستعين الأغنية بالخاطبة البحث عن عروس . (مجتمع الحجاب) .

ومن طرائف اغانى ذلك المهد شكواها من ارتفاع اسعار (الكيف) ، ومطالبتها بادراجه في التسعيرة : !

ومن طرائفها سـ وكم لها من طرائف سـ دلال الشيخ وان كان هسدًا النوع من الدلال يقابل بسلاطة لسان حائلة :

ليه بتتقل ليه يا شايب وانت لك في الحب نايب امسا والله هجسسايب

ولا يخلو ذلك المهد من أغان رقيقة ناعمة مشل أغنية عبسده الحامولي :

فسؤادی اسسالك قل لی تعلمت الهسوی ده منین وتساه فكری معساه قال لی انسسا احساضر وانت فین

دور

غسسرایب والنبی سسسیرله وحتی اللحظ والخسدین انسا قلبی ما فیسه غسیرله ولیسه قلبك بسساع النبین كانت تلمع بين أكوام التراب أحيانا قطعة زجاجية كالطقطوقة التي كان يغنيها محمد انور (مسجلة على اسطوانات بيضافون) .

اسسمعى منى يا بنية وابقى اعمسلى بالوصسية بیت آبسوك تسسلیه وبیت جسوزك تربیسه جوزك هاودیه فی كلامه وابقی اعمسلی له مراهه قدام الناس أوعى مقامه باست يا رقة يا مصرية حساتك أبقى حبيها والله عيب تكرهيها

اعزنها نينتك عامليها يحبك رب البريسة

وهذه الطقطونة هي الجدة العليا لاغاني اليوم العائلية الاجتماعية : يا بيت أبوياً ، يا غالى علياً يا يحبيبي يا خوياً ، أغنية الزوج ٠٠ الخ ٠٠. واحيانا تشتغل الطقطوقة بالسياسة مثل:

شال الحمام حط الحمام من مصر السعيدة للسودان نوع الحمام هذا بالطبع (زغاول) .

وطقطوقة (عطشان يا صبايا) . .

وتتذكر الأغنية فجأة مجد مصر القديم فتتغنى: (احنا أبونا توت عشخ آمون) .

وترتفع الأغنيسة أحيسانا الى مستوى الوطنيسة الرشسيدة منل طقطوقة :

(مصر أولادها رجال يفهموها وهي طايسرة) والتفتت الأغنية الى البرلمان وسارت اليه هاتفة (مارش) . وغنيت في هذا العصر أيضًا قصائد بليغة:

عجبت لسعى المدهر بيني وبينها

فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فیا حبها زدنی جاوی کل لیلة

ويا سلوة الأحباب موعدك المحشر

ويا هجر ليلي قاء بلغت بي المدى

وزدت على ما ليس يبلغه الهجسر

هجرتك حتى قيل لا يعرف الهــوى

وزرتك حتى قيل ليس له صبر

وانى لتعسروني لسذكراك هسزة

كما انتفض العصفور بلله القطر

وقصيدة:

فتكات لحظك ام سيوف أبيك وكثوس خمر أم مراشف فيك والقصيدة التي سجلها عبدالحي على اسطوانات شركة الجرامفون: وقف الهدوى حيث أنت فليس لي

متاخر هنسه ولا متقسيدم

اجد الملامة في هدواك لديدة

حبسا للكرك فليلمنى اللوم

وغنت أم كلثوم في العشرينات قصيدة الجارم:

مالى فتنت بلحظك الفتاك وساوت كل مليحة الاك

وعلى الرغم من جنزالة الجنارم أو جنزالة القصيدة فقد نجحت الاغنية حتى رددها الناس في القرى بله المدن .

وغنت أم كلثوم في هده الفترة أيضا لرامي :

قصيدة (الصب تفضحه عيدونه) التي لحنها الشيخ أبو العدلا رمنولوج (خايف يكون حبك ليده شفقة على) الذي لحنده الدكتور صبرى ، وطقطوقة (قال ايه حلف ما يكلمنيش) التي لحنها القصيجي .

کما غنت له فی العشرینات ایضا مونولوچ (حیرانه لیه یا دموعی) الذی لحمنه القصیبجی ، وطقطوقة (ولحد امتی حاتداری حیسک) ، وطقطوقة (یا روحی بلا کتر اسیة) ، و (ایه الفلک) وموثولوچ (انظری) •

وتشير أصابع الأغنية القديمة الى بعض عبارات في الأغنيسة المعددة

فدور :

يا مليك ما العلف كمالك وخضوعى بين يديسك يا مليك ما العلف كمالك والوصال امره عجيب

ومن دور للشيخ محمد المسلوب:

طول لیلی سهران من وجدی بس الحبیب عامل علی عندی لیو یجینی البیت عندی العطیاله ما تملك یدی

قد يوحى المطلع أغنية (سهران لوحدى) لرائم تختلف الأغنيتان بعد ذلك اختلاف القرن العشرين عن القرن التاسع عشر . فهده أغنية أمية ، واغنية (سهران لوحدى) أغنية فنية فيها الصورة والقصة والذكريات والاحساس الحاد واللغظ الشاعر .

ومذهب:

اسباب الغرام العيون والقلب ما له مايل زاد اشتياقي والشرون والحب عني عسادل

يبدو أن هذا الجواب التقريري اوحى بالسؤال :

القلب ولا العين مين السيب في الحب وأحيانا يأخذ المؤلف الحاضر (الفكرة) • فأغنية بيرم (منام) التي يقول فيها:

هوا يقسول لى وانا أقول له وخلصها السكلام كله موجودة فكرتها في مجموعة (الأغاني الشرقية) ص ٢٩ وان كان بيرم أخف لفظا وأشفا روحا وتصرفا وأكثر قربا الى الروح المصرية . وأغنية لا لا (طول عمرى أحبك وأشكى لك ولا تسمعني ولا) تلمح الموال :

البدر مملوك جمالك والدجا لا لا ونور جبينك بأسستار الجمال لا لا كم من متيم مشالى في هدواك لا لا شرفت صبك وملك الحسن لك وحدك

وطقطوقة :

بلاش منساهدة طاوعینی ایه تاخدی لما تلاوعینی مرت ببال رامی وهو یقول: لیه تلاوهینی وانت نور عینی

وطقطوقة :

حبك يا سيدى غطا عالكل ارحم فؤادى يسكفانى ذل المخوذة على اسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهدية من عائلة أغنية :

یا سیدی امرك امرك یا سیدی

ودور:

یا طول بکایا وتعذیبی یشبه قول رامی :

يًا طُولَ علابي واشتياقي ما بين بمادك والتلاقي وفي الاغنية القديمة (اروح لمين).

(والورد فتع والياسمين)

وفى الأغانى القديمة أغنية للتليفون غير أن الحبيبة لم تقفل السكة وفى الأغانى القديمة موال:

فيك ناس يا ليل يشكو لك مواجعهم

بالله يا ليل ما تبقساش تواجعهم

اجريت يا ليل على الخدين مدامعهم

باتؤا سهارى بطول الليل نواحين

من خـــوف يا ليــال ليطــول المـادي معهــم

ولكن أهل الهوى أصحاب بيرم (لم يقلبوها غم) بل كانوا أصحاب مزاج يفنون على الأرغول وعلى الوحدة مع بدرهم الطالع في ليلة القدر : يا ليل يا ليل •

ولو أن يا ليل هذه تعقد منها الشيخ ابراهيم الدباغ حتى بات يقول (أرجو أن يدقق أدباؤنا وشعراؤنا واصحاب اغانينا الى العدول عن يا ليل ، ولو الى يا نهار) .

وقد ثار قوم قديما على الماني الرخيصة ، وتالفت بالقاهرة سنة

. ١٩٢٠ لجنة لترقية الأغاني القومية . وحاولوا أن يصرفوا الشمعب عنها متسامين بذوقه الى معسان ارقى ، متخدين من ظمئه الصسادى الى الاستقلال ولهفته على الحرية عونا لهم ، فمضوا ينظمون له نوعا جديدا من الطقاطيق ، فلحن سيد درويش وغني :

اهرامات والنيل بتاعنا دول نجوم في وسط دايرة

مصر أولادهسا رجسسال يفهمسوها وهي طايسرة احنا من نسل الفراعنة نشيرى ود اللي باعنا

كما لحن وغنى

داوني ع السسبيل

عطشسان یا صبایا

على أن العامة قد تؤلف بوحى من قطرتها وظروفها ما يفوق وضع الواضعين في صدقه وقربه من الفن لعدم تكلفه . فقد كان الشيخ سيد درويش يبكي من فرط التأثر بالممنى واللحن في القطمة التي كان يتفني بها العمال في السلطة:

إنا كل ماجول التوبة يابوي ترميني المجادير ليلي عيني ترميني الجادير

وكانت القاهرة تردد أغاني شمبية جميلة منها:

- « يا نواعم يا تفاح » .
- « يا سلمي يا سلامة رحنا وجينا بالسلامة » .
- « البحر بيضحك لى وانا نازلة ادلع املا القلل » .

ومن الأغاني الذائعة وقتئذ (ليه عزيز دمعي تذله) التي لحنها الشيخ زكريا أحمد ، وكان يتقاضى سنة ١٩٢٠ جنيها واحدا على تلحين القطعة .

وكان فنانو الشام يسمعون الى القساهرة يأخذون عنهسا أغانيهسا والحانها ليعيشسوا عليها بعسد عودتهم الى بلادهم ، حتى اذا بليت من الاستعمال سعوا من جديد الى . . الى القاهرة .

كان الاشتغال بالفن يناتى لأصحابه صدفة ، حتى الوهوبين الصدفة وحدها هى التى كشفت عن مواهبهم ، وكان من الجائز أن تظل مخبوءة لا يدرى بها أحد ولا الأيام ، والأمثلة كثيرة ولعل أروعها المثل الذى تضربه قصة أم كلثوم نفسها ، ، أن الصدفة وحدها هى التى قادتها إلى الشيخ « أبو العلا » فى الطريق فعرف بخبرته أعماق المنجم الذى فى حنجرتها ، وألح على ذهابها إلى لقاهرة تأييدا للآخرين ، ولولا هذا لكان من المكن أن تظل أم كلثوم فى الريف كالكثيرات غيرها . . من يدرى لعل فى ريفنا فى الدلتا أو الصعيد أم كلثوم صغيرة ولا يحس بها أحد .

ومن طرائف الصدف أن أسندت الى الشيخ زكريا الطيب السنح دورا تمثيليا بعيدا كل البعد عن الطيبة ، وهى قصة كان زكريا يتندر بروايتها فى مجالسه الحافلة بالذكريات .

يقول الشيخ زكريا: (اتفقت مع مدير انتاج مديم أنشودة الفؤاد ما على أربعمائة جنيه مقابل الألحان وبعد أن فرغت منها وذهبت أطالب بالمبلغ ، وكان هذا قبل بدء التصوير ، فوجئت بالمنتج يقدم لى أربعمائة قرش صاغ ، فثرت وهجمت عليه أريد أن (أطبق في زمارة رقبته) وكدت أفتك به ، وتصادف أن كان مخرج الفيلم موجودا ولاحظ علامات الشر في وجهى فأصر على أن أقوم أنا بدور البطل الثاني في الفيلم) ،

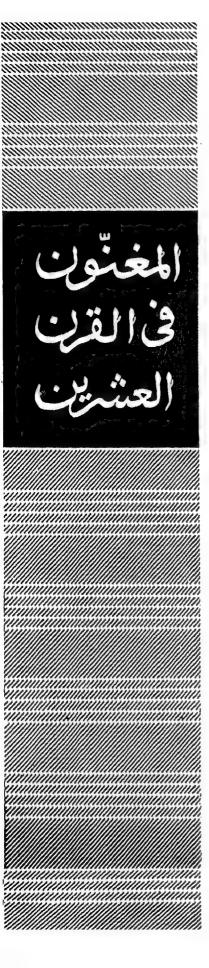
ومما يذكر أن فيلم أنشودة الغوّاد هــذا قصــة وضــع حوارها وإغانيها الأستاذ عباس محمود العقاد •

هذا وكان على الكسار طاهيا أميا ثم ممثلا ٠٠ يمثل بنجساح روايات مولير ويستقدم الفنانين الايطاليين في الديكور ، للعمل في مسرحياته ٠٠٠

وهناك ظاهرة غريبة وهى أن المستغلين بالغن فى القساهرة فى ذلك العهد ، من الرجال ، مطربين وملحنين كانوا شديوخا أى خرجوا من الأزهر ، الشديخ يوسف المنيلاوى ، الشديخ أبو العلا ، الشديخ زكريا . . الشيخ القصبحى . . الخ .

ولكن هذه الغرابة ما تلبث أن تنتغى أذا أخضمنا هذه الظاهرة للتحليل .. أن القرآن الكريم لا يمثل فقط ، بلاغة اللغة العربية ولكنه يحوى موسيقاها أيضا وتطريبها وكل ما في جرسها من رئين .. هذا اذا قرى، قراءة ، أما أذا رتل ترتيلا فهو يضم إلى موسيقى اللغية ، موسيقى الكثير من الأنفام الشرقية ..

وقد كان ذكريا يريد أن يضع له ترتيلا جديدا ليضم الى مجموعة انفامه باقى الانفام الوسيقية الشرقية .



كان الغناء في مطالع القرن العشرين امتدادا للغناء في اخريات القرن التاسيع عشر .

كان استمساد المطربة او المطرب على صدوته سد حتى ليروى عن ام كلثوم انها غضبت سنة ١٩٣٢ حين وضعوا امامها في مسرح الازبكية ميكروفونا وقذفت به بعيدا عن خشبة المسرح • (كان وجوده اهانة لها او لصوتها القادر سدون أن يستعين في ذلك بالوسيقى والآلات الكثيرة التى دخلت على نظام التخت الشرقى .

ولم يكن هناك راديو أو ميكروفون .. ومن أجل ذلك كان الفناء عزيرا نادرا لا يكون ألا في الأفراح . فكان الناس يتلهفون على « فرح » أيا كان صاحبه لكي يسمعوا ويطربوا .. وكان دخول الافراح مساحا للناس بلا استثناء .

كان « الفرح » متنفس الجميع سميعة ومطربن أيضا ، فقد كان الشيخ يوسف المنيلاوى ، على مكانته ، يضسطر أحيانا ، كما يقول القصيجى أن ينشد متبرعا كل ليلة ثلاثا، من كل أسبوع في (حضرة) الست فاطمة النبوية بدرب سعادة بباب الخلق خوفا على صوته من أن يصاب بالصدا .

وكانت الجماهير تهرع الى هناك لتسمعه ينشب على الذكر دور (بافتكارك ابه يفيدك) ودور (الله يصون دولة حسنك) ٠٠

وكان السميعة كالعسادة يسستعيدونه ويسستزيدونه حتى مطلع الفجر . . فاذا أدوا الصلاة انصرفوا راضين دنيا ودينا .

والمصريون أهل فن وطرب · فما أن يظهر صوت نابغ الا ويلتفون به ويباركونه ، لقد تجاوز الشيخ سالم العجوز المائة ومع هذا ظل له سميعة ينتقلون وراءه أينما ذهب ، بل كان أهل القاهرة يسافرون معه الى أقصى بلاد القطر ليسمعوه .

ويروى القصبجى من ذكريات تلك الفترة أن الموسيقيين في سئة المرد فكروا في تكوين نقابة لهم كما قرروا اقامة حفلات نقابية . واقاموا شادرا في ميدان سليمان باشا . وكان الدخول (بالمشروب) لاتهم ليس في استطاعتهم أن (يلموا) صسوت المطرب حتى لا يتسرب الى خارج (الشادر) فلا أقل من أن يلموا ثمن (المشاريب) • • ومع هذا كان الناس يسمعون (يبلاش) لا مشرويات ولا يجزئون • فقد كانوا يقفون في الميدان والشسوارع المؤدية اليه يسسمعون حتى الصباح . . فمن يتعب من الوقوف فإن عربات الحنطور كانت الوجو مقساعدها لمن يريد دخول السرادق الذي يغنى فيه كل يوم (سالم العجوز) و (عبد اللطيف البنا) و (صالح عبد الحي) وغيرهم .

اما مطربات ذلك المهد فقد كن مطربات صالات حتى سنة ١٩٢٩ .

ذكرت مجلة « الشرق الأدنى » أن المطربة توحيدة وهى من المسهورات فى ذلك الوقت _ وضعت شرطا فى عقد اتفاقها مع مانولى صاحب قهوة الف ليلة وليلة _ ينص على أنه ليس للطرف الأول _ الذى هو مانولى _ الحق فى ارغام الطرف الثانى « لطيفة فخر » المشهورة باسم توحيدة _ على الجلوس مع الزبائن ولا أن تشرب فى الليلة الواحدة أكثر من خمسة أقداح من الكونياك! بس !!

وتعلق المجلة على الشرط :

وهذا الشرط وضبعته السيدة المطربة حماية لنفسها ولصبحتها ! كانت العادة تقفى على مطربة الصالة بأن تتنقل من مائدة الى مائدة وأن تشرب مع كل من يطلب منها من الزبائن . وكانت توحيدة هذه ذات صدوت جميل حين يمزج بصدوت عود وعطية) • وهو عواد لا تحسن الغناء الا اذا صاحبها على عوده •

وكانت توحيدة تغنى من تلحين القصبجى الذى كان مغرما بها فى ذلك الوقت دور (الحب له فى الناس احكام) ودور (الصبر ياما نصف مظلوم) .

الحقيقة أن المطربات في ذلك العهد كن بالجملة • فهناك غير توسيدة وسيلة المطربة الخاصة للسلطان حسين وكانت تجيد العرف على العود وتؤدى أغانى عبده الحامولى من إدوار وموشسحات ، وكريسة العدلية وخيرية وسهام ونجاة وسوسن وزينب خالد واناسى زاخاريان (تادرة فيما بعد) ممن تنشق الأرض عن مئات منهن كل يوم •

وكان من الأشياء المالوقة أن ترى في الصحف مطربة تعلن أصحاب الحفلات أنها نقلت من مسكنها الى مسكن جديد وتذكر العنوان .

参 # #

ومن الظاهرات الفنيسة في ذلك المهسد القاب المطربين والفنسانين فلقب :

كروانة مصر ، إميرة الانشباد والفناء ــ أم كلثوم .

سلطانة الطرب _ منيرة الهدية .

مطربة القطرين ... فتحية إحمد .

مطرب الملوك والامراء ... محمد عبد الوهاب .

وقل القول نفسه في ميدان التمثيل فالسيدة زينب مسدقي في للك الفترة «صديقة المظماء» والسيدة دولت أبيض «صديقة الممال» .

ولعل أشد هؤلاء هياما بالألقاب السيدة فتحية احمد نقد سمت أولادها : الكونت وجمال والبرئس والباشا .

وحب الألقاب عادة متاصلة فينا مند أيام الفراعنة الذين مزجوا الفكاهة المصرية بالجد على معابدهم • فكتبوا الى جانب الألقاب الصحيحة غير المدعاة كلمة (حقيقي) •

...

ولكن القاب الفنانين لم تقنع المجتمع بحق اصحابها في الاحترام حتى لقد نشرت مجلة المسرح في ٣١ مايو سنة ١٩٢٦ تدعو هذا المجتمع الى احترام المشلات بمناسبة دفض السليدة هدى شلعراوى اعطاء مورتها لروز اليوسف حتى لا توضع صورتها بين المثلات .

وكان بالقاهرة في ذلك الوقت من الصالات صالة رئيبة وانصاف دشدى وصالة بديعة .

وكان يحدث أن تجمع الطربة بين الغناء والرقص ويحدث هـذا الآن كثيرا · كما تجمع ممثلات الســتينات بين التمثيل والرقص ، والراقصات بين الرقص والتمثيل على سبيل الرد ، فكان (البوسفور) يستجلب كل عام واردات جديدة من الراقصات والمغنيات للترويج . وكانت أغلب راقصاته من السوريات مثل (ملكة جمال) ، وكانت مفنية لها صوت رخيم يكثر المعجبون به لنعومته ، وهي راقصة في الوقت نفسه تجيد الرقص البلدي والسوري .

وكانت قهوة الفن تمثل مجتمعا فريبا وعجيبا من الفنانين على اختلاف مشاربهم ، ومن العياء الفن أيضا . . من النقاد وادعياء النقد . وكان شارع عماد الدين لا يزال شارع الفنون الجميلة والتمثيل والكواكب والنجوم . . والاشاعات .

زار القاهرة سنة ١٩٤٦ الأديب الفرنسى جورج ديهامل اثنساء رحلة قام بها فى الشرق فراعه أن عروس الشرق تنسام من العشساء . وقال مقارنا:

(ولكن القاهرة منذ عشرين عاما كانت تسهر الى ساعة متأخرة من الليل . . أو شارع عماد الدين على الأقل نقد امتاز بكثرة ملاهيه ومسارحه ومفانيه ، ونال شهرة عالمية واسعة لا تقل عن شهرة أى حى

من أحيساء الملاهى والمسارح السكبرى فى العسالم كبرودواى فى أمريكا وبيكادللى فى لندن > وبيجال فى باريس .

كان فيه أكثر من ثلاثين مسرحا ومرقصا ومقهى ودارا للسينما الصامتة) .

...

ومن ظاهرات شارع عماد الدين في ذلك العهد المشاجرات الفنية فتنشر مجلة المسرح في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٦ احدى هله المشاجرات تحت عنوان (معركة في عماد الدين خمس ممثلات يتضاربن) .

ولم تقصر المطربات في هذا المجال فكانت أخبار معاركهن ومايتفرع عنها تزحم صحف المجلات الفنية لله يرد اسم أم كلنوم في هلله

كما اصطنعت هده الصحف ضجة حول المفاضلة بين المفنيات مرة وحول اعمارهن مرة اخرى .

والى جانب هذا الصراع اليومى كان هناك صراع فني هو الذي يعنينا الوقوف عليه ،

هذا الصراع كان صاخبا من ١٩٢٠ - ١٩٣٠ ولم تكن أم كلثوم طرفا بارزا في هذا الصراع حديل الأقل في أوله حد فقد كانت صحيفية تتقصها العين • حدث سنة ١٩١٨ أن أخذ جلساء فاطمة قدرى التي كانت يومئذ مطربة ذائعة الصيت ، يتحدثون عن فتساة مسكينة اسمها أم كلثوم ! فتاة يقولون عنها أنها تفنى وأن لها صوتا لإباس به ولكنها لاتغنى كما يغنى الناس 4 بل « تولد النبى » عليه الصلاة والسحالم وتنشد الاناشيد في موالد الريف وتلبس العقال ٠٠٠

واخد الحاضرون من الفلاحة الصغيرة مادة للتنسدر والضحك والتسلية : مرة يولدون النكت من اسمها 6 ومسرة يتسساءلون عن سر المقال : ومرة يتساءلون بمناسبة الجبة التي تلبسها وتزعم أنها (بالطو) مل هي بنت أم ولد ؟ وترتفع القهقهات مهما كانت النكتة سخيفة •

وبينما هم يضجون بالضحك طلعت عليهم مطربتهم فاطمة قدرى فهبوا وقوفا وأدوا التحية و وبعد أن اطمأن بهم المجلس استانفوا الحديث و فتساءلت الست فاطمة من طرف أنفها من هى أم كلتسوم هذه ؟ فقصوا عليها قصتها من جديد و فارتسم على وجهها تعبير من تذكر شيئا سمع به قبلا ه

- آه ... لقد سمعت بالبنت أم كلثوم و (لامانع عبدى) من ان أراها . وسرعان ماتطوع الطيبون باحضارها لكي تحظى بمقابلة المطربة المشهورة قاطمه قدرى .

وحين جاءت (البنت أم كلثوم) دخلت تتمثر في مشسيها ... في خطواتها انكسار المساكين من أهل الريف وحياؤهم على الرغم من أنهسا كانت قد قطعت شوطا في القرى والمحافظات ، ولكن القاهرة وأهلها في عين الريفيين شيء آخر .

۔ قربی •

(قربت) أم كلثوم . . تقدمت من ست الحسن والجمال حائرة مرتبكة ليس لديها ماتقوله للست قاطمه قدرى التي يعرف الصحيد وبحرى قدرها .

ثم انصرفت أم كلثوم يعد أن أعطت للمجلس مادة أغزر للسخرية والتفكه والضحك ... أما هي قلعلها كانت تحلم باليوم الذي تصبح فيه مثل فاطمه قدري .

وضحك القدر هذه المرة فقد كان على موعد معها بعد بضعة أعوام حين أخذت تخطو خطرات واسعة في طريق الفن والشهرة . . خطوات وائقة ثابتة غير مرتبكة ولا حائرة ولا ضعيفة حتى ولا متواضعة . . وسار الناس في ركابها تارة يدعونها أصيرة الطرب وتارة يتوجونها ملكة له . والناس ـ ولعل من بينهم أولئك الذين كانوا يضحكون منها في مجلس فاطمه قدرى ـ الناس هؤلاء سموها ساحرة وسموها كروانة وسموها بلبلة . . وبعد أن استنفدوا صفات المديع سموها و كوكب

سماها الناس أشهى الاسماء وأحب الاسماء ٠٠ وكان لها منهم حاشية وحجاب لا يسمحون لغاطمة قدرى وأمثالها أن يقفوا بالباب ٠

...

وحتى بعد قصة قاطمه قدرى ، كانت (نعيمة المصرية) من رأيها أن منيرة المهدية لا يمل عليها ، وأن فتحية أحمد لا بأس بها على ألا تغنى من أنفها ، أما أم كلثوم فكانت تقول عنها أنها لا تتوقم لها مستقبلا ، اا

ولحسن الحظ لم تصدق هذه النبوءة ٠

ويبدو أنه ليست فاطبة قدرى وحدها هي التي كانت ترى أم كلثوم « صغيرة » • فقد روت مجلة مصر الحرة سنة ١٩٢٩ عن أم كلثوم أنه حدث ذات مساء أن صعدت سيدة إلى المسرح قبل أن تغنى أم كلثوم تطلب مقابلتها • •

وتصادف أن كانت أم كلثوم نفسها أول من قابلت السيدة المذكورة ودار الحديث الآتي :

قالت السيدة:

- _ ماوزه اقابل ام كلثوم
 - ب ملشان ایه ۱
- ـ نفسى أشوفها وأبوسها ،
 - ... عمرك ماشفتيها ٢
- ــ لا بس معجبة بها من صوفها في القوتوغراف وتفسى أشوقها ..
 - طيب اديني آلا آم كلثوم ا بوسيني بأه واخلصى ا

ولكن السيدة نظرت الى أم كلثوم من (تحت لفوق) باحتقاد أ

- حضرتك بتضحكى على ؟ ليه هو أنا مجنونة علشان أصدق أن أم كلثوم مفعوصة كده !

ورأت أم كلثوم من عينى السيدة انها حقيقة غير مصدقة أن الواقفة قبالتها أم كلثوم فقالت لها :

- صحيح أنا كنت بس باضحك ! أنا ياستى خدامة أم كلثوم .

_ طيب وهي فين ؟

- فى أودتها داوقت بتلبس علشان حتطلع تغنى بعد خبس دقائق، واظن احسن أن حضرتك ترجعى تقابليها بعد ماتفنى الوصلة الأولى علشان يكون عندها وقت تقعد معاك شوية .

وانصرفت السيدة على ذلك ،

ثم رفع الستار وظهرت أم كلثوم مع تحتها وغنت الوصلة! وطبعا راتها السيدة وعرفت أنها أم كلثوم وليست خادمتها ، ولكن السيدة لم ترجع .

لقد خجلت أن تقابل أم كلثوم واكتفت برؤيتها على البعد •

* * *

لم تنفق ام كلثوم زمنا طويلا لتفهم النيارات حولها وتتلمس طرف الحيط • فقد شرعت تتفق مع شركات الفونوغرافات على مل اسطوانات لاقت بصوتها . وبدات بشركة أوديون فملأت لها عشر اسطوانات لاقت رواجا عظيما . وتقاغمت عن كل اسطوانة خمسين جنيها ، وأخدت الشركة تبيع اسطواناتها بسعر ٢٨ قرشا للاسطوانة الواحدة • وكان ذلك وقتئذ أعلى سعر في السوق •

ونشرت مجلة المسرح (المدد ٢٥ في ١٩٢٦/٨/١٠) أن شركة المجرامفون وقد أخلها نجاح المطربة الجديدة ، (عقدت اتفاقا مع الآنسة أم كلثوم على أن تكون محتكرة لصوتها وأن تدفع لها في السنة ألفين من المجنبهات المصرية) .

وهنا تقدمت مجلة المسرح برجاء الى الاستاذ منصور عوض مدير شركة الجرامفون الا يسمح لأسيادنا المشايخ اياهم أن يحشروا أصواتهم حتى فى الفونوغراف كما فعلوا فى شركة أوديون •

ولم تنس المجلة في العدد نفسه أن تعقد مقارنة بين أم كلثوم وبين السيدة فتحية أحمد رجحت فيها كفة فتحية و

ويروى الاستاذ التابعى (مجلة الجيل الجديد فى ١٩٥٢/١/١٤) فيحكى أن الاستاذ منصور عوض عرض على أم كلثوم أن تتفق مع شركة جرامفون على جعل معين قدره خمسة قروش تتناولها عن كل اسطوانة تباع بدلا من الأجسر الاجمالي المتفق عليه ، وكان يومئذ ثمانين جديها للاسطوانة • ولكن أم كلثوم التي لم تكن عرفت بعد ، ما يجب أن تعرفه ، رفضت ! وقالت :

ــ لا ياسيدى دى دوشة دماغ هوه انا فاضيه أجرى افتش على دفاتر الشركة ؟

وأجاب الأستاذ منصسور عوض أن الشركة شركة محترمة ورأس مالها يقدر بملايين الجنيهات ، وأنها تعامل كبار مطربي ومطربات العالم في أوربا وأمريكا ١٠٠ الخ ٠

ولكن مطربتنا (الواعية) رفضت وفضلت أن تقبض الثمانين جنيها عدا ونقدا بدلا من خمسة قروش عن كل اسطوانة تباع .

وفى العشرينات هده كان صوت ام كلثوم يؤدى جواب الجواب في نفية السيكا • ومعنى ذلك أن صوت أم كلثوم كما يقول الأستاذ كمال النجمى كان سبمة عشر مقاما سليمة لأن جواب الجواب فى السيكا لابد له من اجتماع هذه المقامات السبعة عشرة لأدائه الأداء الصحيع الممتع •

وحدث أن لحن لها القصبجي في تلك الفترة (إن كنت اسسامع والسي الأسية) . وكانت هذه الأغنية نقطة تعول في حياة القصبجي

الفنية ، وفى حياة أم كلتوم أيضا ، حتى ذهبت منيرة المهدية الى القصبجى تطلب اليه أن يلحل لها مثلها ٠٠ واستجاب لهسا القصبجى ولكن لم تستجب الأقدار ٠ فلم يرتفع لحن القسصبجى بمنيرة ، كما ارتفع لحنه (ان كنت أسامح بأم كلثوم ٠٠ فقد كان القدر يرسم نهاية وبداية ٠

وتشاء المصادفة أن تبيع الشركة من هذه الاسطوانة ربع مليون ! لو أن أم كلثوم قبلت عرص الأستاذ منصور عوض لكان ايرادها منها اثنى عشر الغا وخمسمائة جنيه بدلا من ثمانين جنيها التى اصرت عليها اصرارا .

وكانت هذه الاسطوانة درسا تعلمته أم كلثوم · فعندما عرضت عليها احدى شركات الاسطوانات سنة ١٩٥٠ ألف جنيسه في الاسطوانة ، رفضت هذا العرض رفض مجرب · وأصرت على أن يكون الأجس نسبة مثوية معينة من ايراد البيع ،

وتم الاتفاق على أن تتناول أم كلثوم ٢٧٪ من ثمن كل اسطوانة تباع ، على ألا يقل ايرادها من بيع أسطوانات معينة عن مبلغ معين . فمثلا (نهج البردة) اشترطت ألا تقل حصتها فيها عن ٤٠٠٠ جنيه .

وتختلف الروايات فى صحافتنا عن هذه الغترة من عمر أم كلثوم الفنى ، ولكنها كلها تلتقى عند نقطة واحدة : هى أنها أثيرة عند شركات الاسطوانات التى لمحت بعين التاجر مستقبلها القريب والبعيد .

وفى سنة ١٩٢٦ غنت أم كلثوم قصيدتين من تلحين الشيخ «أبو العلا» مثل:

الغزال نظرة ولفته .

وحقك أنت المنى والطلب ..

حتى ذلك الوقت لم يكن الراديو قد عرف بعد ، فكانت الاسطوانات هي وسيلة الطرب الوحيدة لهذا انتشر الجرامفون في البيوت والمقاهي...

واذ احست أم كلثوم نجاح اسطواناتها ، يسدات تشسترط على شركات الاسطوانات تحديد العدد الذي يطبع من هذه الاسطوانات ، بل تحديد موعد بيمها ! لخلق حالة طلب ورغبة ، . امارة وعي وتكتيك .

ولكن أم كلثوم توقفت عن تسجيل الاسطوانات عند ظهور الراديو · · وفي سنة ١٩٣٥ ظهر فيلم (وداد) فعرضت عليها احدى الشركات تسجيل اغانيه على اسطوابات مقابل خمسة آلاف جنيه ، فقبلت أم كلثوم العرض الذي يبدو في ظاهره مغريا ، ووقعت في الخطأ نفسه وكانها نسبت ميزة النسبة المثوية ، فان اغنية واحدة . ، واحدة فقط من فيلم وداد هي أغنية (على بلد المحبوب وديني) بلغ ايراد بيمها ١٨ الف جنيه .

سجلت أم كلثوم بعد هذا أغنياتها الطبويلة لشركة كايروفون . وتقاضت الف جنيه عن كل من (رق الحبيب) و (هلت ليالي القمر) و (غلبت اصالح في روحي) و (غني الربيع) و (سهران لوحدي) . .

بعد هذا سجلت (سلوا قلبى) مقابل أربعة آلاف جنيه ، وقصيدة (نهج البردة) مقابل خمسة آلاف جنيه ، ومثلها الهمرية (ولد الهدى) . ولم تنس أم كلثوم أن تدفع لورثة أمير الشمراء أحمد شوقى الف جنيه من كل قصيدة سجلتها من شغره .

ومن الطريف أن اسطوانات أم كلثوم الأولى كانت مشحونة بعبارات الامجاب مثل الله الله .. ياأم كلثوم .. ياروحي .. الله ياقمر .. اللخ .

أما السبيدة منيرة المهدية فان لها اسطوانات قديمة لعلها كانت أول ماسبعلت 6 تبدأ بهذه العبارة •

(الله ، ، الله يا أوسطى منبرة يا مهدية) ، ولفظ (أوسطى) مشتق من اللفظ الفارسي الأصل (أستاذ) .

وعندما استقر في اللهن لقب (الانسلة أم كلثوم) ، طبعت كروت باسمها كتب عليها .

(الآنسة أم كلثوم المغنية الشهيرة) • • وفي دكن البطاقة العسلم المصرى !

وأقول استقر في اللهن فأن أم كلثوم في بداية عهدها بالقاهرة كان يطلق عليها (السيد أم كلثوم)! ويبدو أنها ، أو والدها على الأقل ، كان مرتاحا لهذا اللقب الذي يحمل طابع الوقار ٠٠ وذات يوم همس أحدهم في أذنها بالفرق بين السيدة والآنسة فغيرت وأصبحت الآنسة أم كلثوم ٠٠ ووراءها أولئك اللائي كن يقلدنها ويطلقن على أنفسهن (السيدة) . . أصبحن كلهن آنسات حتى المتزوجات منهن أكثر من مرة : !!

شاعر في الأفق

وفى سنة ١٩٢٤ عاد الشاعر أحمد رامى من بعثته فى فرنسا واراد صديق أن يحتفل بعودته فدعاه الى قضاء السهرة معه فى حفلة تفنى فيها المطربة الجديدة أم كلثوم . .

ولم يتحمس رامى بل ٠٠ لم يرن الاسم فى اذنه ولم يتوقع ان يسمع غناء يعجبه ٠٠ وألح عليه صاحبه فذهب مسايرة ٠٠ لاسيما بعد ان عرف أنها تغنى قصيدته (الصب تفضحه عيونه) .

وبدأت أم كلثوم تغنى فاذا برامى يستهويه غناؤها ويسرى فى وجدانه ، واذا به يسعى الى مقابلتها بعد أن فرغت من وصلتها الأولى ويطلب اليها أن تغنى قصيدته .

واستجابت أم كلثوم البسيطة في ذلك الوقت الى طلب الشاعر الافندى العائد من بلاد بره .

واستمع دامى الى أم كلثوم تغنى القصيدة وهو يتمايل طربا .. شاعر وشاب رومانسي في عصر الرومانسية ..

وتعلق رامى بأم كلثوم وسعى مرة ثانية الى مقابلتها ٠٠٠ ودار كلام عرف منه أنها تزمع السفر فى اليوم التالى الى رأس البر أى أن (سلام التلاقى كان سلام الوداع) كما يقول • وأشعل الفراق خياله وشعوره معا • وكانت القصة التى سنلتقى بها بعد قليل :

ولكن ، هل أحب رامى (أم كلثوم) فى ذلك اليوم كما يقول ويردد فى أحاديثه ؟ هل أحبها كما يحب الرجل المرأة ؟ الأقرب الى العقل والمنطق أن أقول لا • • • فهو فى ذلك الوقت شساعر ومتعلم فى مصر والخارج ومملوء بالأحلام والآمال والمطامع • • • وهى فتاة ريفية بسيطة لم تخلع العقال والقفطان بعد • • • حتى الفن لم تثبت قدمها فيه • انها فى أول الطريق • المسألة فيما أحسب ، أنه شاعر رومانتيكى • وهو بطبيعته مرهف الشعور • والعصر عصر مذهبه السائد فى الأدب « الرومانسية » ، مرهف السائد فى السلوك (فروسية) العصور الرسطى • • • فرامى كان يحب أم كلثوم للحب فى البدايه ربما ، ولكنه ما لبث أن أحبها لذاتها حيا كبيرا وثابتا وأصيلا •

كان الزمن بين ١٩٣٦، ١٩٣٠ يقسسوم بعملية تصغية للمطربات الكثيرات اللائى ظهرن فى العقد الثالث من القرن العشرين ٠٠٠ تصغية كانت نتيجتها أن انحصرت المقارنة واعجاب المجبين بين ثلاثة :

منيرة المهدية ٠٠٠ فتحية احمد ٠٠٠ أم كلثوم ٠

وكانت مقالات الصحف واستغتاءات الجمهور ترجع كفة فتحية التى كثر القول سنة ١٩٢٦ عن جمعها بين (حلاوة الصوت) و (احسكام القفلة) ، مضافا اليها (قدرة التلحين) ٠٠٠ هكذا ! ولو أن الصحف كانت لا تثبت على حال ، فان تهليل الصحف لفتحية لم يمنع الكاميرا وفي سنة ١٩٢٦ ايضا ، أن تلهث وراء ام كلثوم ، فهي صورة الغلاف في روزا التي نقلت (١٩٢٦/١٢/١) عن جريدة السائح التي تصدر في مدينة نيويورك ، تحت علسوان (أم كلثوم في صحف أمريكا) ٠٠٠ (أم كلثوم المغنية العلسائرة الصيت ما زالت تتقدم في عالم الغناء مئله هبطت مصر فتاة ساذجة حتى اصبحت اليوم سيسيدة المغنيات واميرة المعلوبات يلا معازع) ٠٠ المعلوبات يلا معازع) ٠٠

ولكن وزارة الأشغال في ذلك الوقت كان لها راي آخر ٠ فقد منتحت جائزة الغناء للسيدة منيرة المهدية سيسينة (١٩٢٦) ٠ لقد كانت وزارة

الأشغال مستولة عن صيانة الأوبرا فيبدوا أن هذه الصيانة انسحبت على الفن فاضطلعت مشكورة بتشجيعه ومكافأة أصحابه ٠٠٠

لقد ألف رامى لأم كلثوم يعد هذا أغنيتها: (خايف يكون حبك لى شفقة على) مما ينم على أن التودد والتحبب كان من جانبها ، أو كانت المسألة مشاركة متساوية على الأقل ، انما جاء خوف رامى لاحساسه بما ينتظرها بحكم عملها وصلوتها من معجبين ومتوددين ، وقد كان صادقا في احساسه فانه لم يلبث بعد بضعة أعوام أن تساءل في حزن شفاف :

كيف مرت على هواك القلوب فتحيرت من يكون الحبيب وفي حكمة المكترى بالنار وفي هدوء الصابر أجاب هو نفسه :

وهوى الغانيات مثل هوى الدنيا تلقساه نارة وتخيب منظر تطمح النفوس اليسه ومتاع يقسل فيه النصيب

ويقول رامى عن هذه الفترة أن أم كلثوم أقنعته وقتئذ بالانتقال من الشعر الى الزجل ٠٠٠ ولا أحسب أم كلثوم فى ذلك الوقت كانت قادرة بحكم سنها وريفيتها وغريتها العلمية والفنية فى المدينة الكبيرة ، على اقناع شاعر بتحول فنى ولكن المسألة فى تقديرى أن (رامى) وجد فيها صورتا واعدا وتذكر أن (شوقى) أمير الشعراء ألف الأغانى بالعامية وقبله اسماعيل صبرى ٠٠٠ والأغنية جناح يطير بشهرة أصحابها فاندفع بوحى من تفكيره وعاطفته الوليدة معا فى طريق الزجل ٠٠٠ ولعل نفسه حدثته أن عبد الوهاب مغنى شوقى فلتكن هذه الفتاة ذات الصوت الجميل مغنيته أى مغنية كلماته ٠٠٠ وكل شاعر شاب يحسلم بخلافة شوقى فى الامارة ولو بصورة من الصور ٠

وكتبت مجلة المسرح فى ٨ فبراير سنة ١٩٢٦ عنها أنها (بدأت من حيث انتهى الكثيرون وتدرجت فى التقدم حتى وصلت الى مركز يشرف به الغناء «١٩٢٦» وانما كتب لها هذا التفوق الباهر لخصال كثيرة أحبها الى النفس رخامة الصوت وصغاء ووضوح اللفظ ، وحسن القاء ثم احساس عميق بما تغنى • وامتازت فوق ذلك بحسن اختيارها للشميم القديم والحديث الذى تفرد بجمال الأسلوب وسمو الخيال • وللآنسة أم كلثوم شخصية ظاهرة) •

ان قيمة هذا الكلام تكمن في صدوره سينة ١٩٢٦ عندما كانت أم كلثوم فتاة صغيرة لم يمض على قدومها الى القاهرة غير بضع سنوات،

اذن منذ ١٩٢٦ تميزت معالم الشخصية الفنية لأم كلثوم وأهمها الجدية ، وحسن الالقاء ، والاحساس العميق بما تغنى ، والشخصية ،

ولم يكن السعب يدرى بالطبع أن اسم التدليل الذى اختاره لها «سومة»، هنو عند الهنبود اسم محبوب ومعبود ، ففى الأساطير الهندية أن الآلهة «سنسومة» عنسندها قدرات عجيبة ، ، فلديها رحيق مقدس من الورد المذاب والشهد المصفى وعصير التفاح وياقوت الرمان يداف فيه ضوء القمر ، ، وصوت البلابل ، ، تصبع عليه العلة ، ويعود به الشباب ، وبؤوب به الغائب ولو كان ميتا ، وتثوب به السعادة ،

وسومة الهندية تستطيع أن تطلع قمرا ، وأن تشرق شمسا ، وأن نزفزق عصفورا ، وأن ترفرف سعادة ، وتهفهف نسمة صبا ، وأن تكون الشباب بحلاه ، وأن تكون الأمل برؤاه ، وأن تكون البلسم في الجراح ، وأن تكون السما في الصفاء ، وأن تكون الطفولة في النقاء ٠٠٠ وأن تكون ٠٠٠ وأن تكون ٠٠٠

ما أكثر ما تستطيعه سومة الهندية في الأساطير · وما أكثر ما تستطيعه سومة المصرية في دنيا الواقع · وما أكثر توفيقات ابن البلد ·

بداية تحول:

فى هذه الفترة أى العشرينات حاولت أم كلثوم التجديد فى الغناء بنفسها وذلك بالالتفات الى دور الكلمة الجيدة فى الأغنية واختيارها ثم بالاداء كما حاولت التجديد فى الغناء بما وجسده الملحنون فيهسسا من استعداد ، والمجددون منهم خاصه ، أغراهم بالتجديد وأعانهم عليه • يقول الاستاذ النجمى (بدون صوتها كانت حركة التجديد • والتطوير ستبقى حلما يلوح للنائمين ولا سبيل الى تحقيقه فى اليقظة) •

حاولت أم كلثوم حجز تياترو الأزبكية كما تقول « المسرح » بمناسبة التخت الجديد فلم توفق لتمسك عكاشة وتعلله بالاصلاحات الجارية فيه وقتئذ ٠٠ أرسلت أم كلثوم مندوبا الى طلعت بك حرب فطلب مقابلتها لمناقشة المرضوع • فذهبت اليه متصورة أن طلب المقابلة بداية الموافقة • فلما صارحها بموقف عكاشة ، خرجت غاضبة لتعريضها لموقف أدادت تفاديه عندما أرسلت مندوبا عنها في بادىء الأمر •

لقد مضت الواقعة ولكن يبقى منها دلالتها على شخصيتها الصاحية ذات التكتيك و فكل شيء عندها مرسوم بحساب ووود مندوبا من اعتدادها بنفسها حتى اذا قدر للمسمعى الفشل ، كانت بعيدة عن الحرج ووود

هذا سنة ١٩٢٦ حتى اذا كانت سنة ١٩٢٨ بدت أكثر تميزا حتى أن منيرة في هذه الفترة كانت تغنى أغانيها اللامعة (ان كنت أسامع) ، (ان حالى في هواها عجب) في التياترات · ويرسل اليها منصور عوض من شركة جرامافون انذارا يرجو حضرتها بعد الصيغة القانونية أن تكف عن انشادها مطلقا (والا الزامك بدفع غرامة مالية لنا مبلغ خمسون جنيها مصريا عن كل لحن تنشدينه في كل ليلة أي عن كل ليلة خلاف العطل والأضرار والمصاريف الرسمية وغير الرسمية) ·

وحين كانت الصحف فى تلك الفترة تنشر عن أم كلثوم أنها لا تدخن ولا تسرف فى شىء وأنها (المطربة الوحيدة التى درست علم النوتة والأوزان والأنغام) • روزا العدد ١٩٢٨/١٣٣ ، كانت تنشر عن منيرة أنها (عندما تستيقظ فى الصباح تدخل خادمتان واحدة فى يدها مبخرة ترقيها من عين الحسود وتعوذها من شر العدو اللدود ، والأخرى فى يدها حجر حمام حتى اذا انتهت زميلتها من عملية الرقى والتعاويذ والبخور والفاسوخ مارست هى الجزء الباقى وهو التدليك والتكبيس • •

حتى اذا جاء المساء انضمت البنتان الى جمهور السميعة لسيدتهن ٠٠ ذلك الجمهور الذي يدأت الصحف تشير الى انكماشه بقولها :

(والمتفرجون لا يدفعون أجرة دخول لأنهم أصدقاؤها وأصدقاء زوجها ورجال تختها والخادمة المكلفة بتكبيس سلطانة الطرب وتبخيرها في كل صباح) .

كما بدأ القراء يشمون ربح فشل منيرة الفنى حتى لتقول المسرح فى وقت مبكر (١٩٢٦): (لم يتوقع أحد للسيدة منيرة المهدية يوم كونت فرقتها فى العام الماضى أن تفشل هذا الفشل الذى لا تعرف كيف الخلاص منه) •

تري هل هو أفول وشروق ؟

حتى في خارج مصر بدأت سهام النقد تفوق الى منيرة • فقد نشرت روزا (العدد ١٩٢٨/١٤٢) ان الغازى مصطفى كمال خطب فى الحفلة التى غنت فيها السيدة منيرة بتركيا فامتدح جمال صوتها ولكنه قال ان هذه المرسيقى ساذجة وانها لم تعد تشبع الروح التركية الوثابة •

هذا حين نشرت الصحيفة نفسها بمناسبة ازماع أم كلثوم السفر الى الآستانة ، بأن اسمحطوانات أم كلثوم منتشرة في تركيا انتشمارا

والمسالة هنا ليست صحة الكلام أو عدم صحته وانما قيمته الوحيدة دلالته على الجو الجديد •

كما كتبت صحيفة (النفير) بفلسطين أن السيدة منيرة غنت فى فلسسسطين ادوارا قديمة متبذلة حتى انفض من حولها الجمهور صاخبا ساخطا يقول بلسان صحيفته (الصوت المتهدج الجميل والنبرات القلبية القوية والجمال والحل والحلل صسدر ! والألحان العصرية الخلابة والقطع الفنية الموضوعة والغناء الفنى الرائع عجز ! ولابد لبيت الشهرة والفسوذ من صدر وعجز) •

والتورية مفهومة ، على الأقل للأدباء والمتخصصين ٠

أنا لم أر السيدة منيرة المهدية ولم أشهد هذه الفترة التي تصدور افولها ولكني أستنتج من واقع صحف العهد أن السيدة منيرة تحجرت في الثلاثينات ولم يبق منها الا الملابس ذات السلوك الفضية والذهبية ٠٠ ومما يحكي عنها في ذلك الوقت أنها قدمت اليها أغنية تقول كلماتها (يا هاجرني) فرفضت غناءها ، لا لسبب فني ، في التاليف أو التلحين تراه ولكن لانها كما جاء في حيثيات منيرة :

(مفیش حد یقدر یهجرنی دول کلهم بیجروا ورایا) •

ومن باب القـــابلات ، غنت أم كلثوم في ذروة مجـــدها أغنية (يا ظالمني ٠٠٠ يا هاجرني) •

والفرق فرق عقليتين ونشأتين ٠٠٠ نشأت أم كلئوم نشأة دينية ريفية تقيدها تقاليد كثيرة ويسهر عليها أبوها وأخوها فكانت تقف لتفنى وأمامها لوحة غير منظورة ولكنها مقروءة (ممنوع اللمس) ٠

وبسرعة تنبهت الى ضرورة التعليم حتى اللغات الأجنبية تطلعت اليها فأخذت تتعلم الفرنسية وهى تخب فى الطويل من ثياب الريف فى العشرينات ٠٠ كان أبو العلا يعلمها النغم وأصوله ، ورامى يعلمها الأدب وفنونه ، والدكتور صبرى المنجريدى يدرب صوتها تدريبا فنيا ليدخله فى الفورمة ، والعسائلات الغنية تحتضنها وتعطى ، فى دور الصقل والتهذيب ، فرصة لفطرتها الذكية اللقاطة كى تلاحظ وتقتبس وتنفض عنها خشونة الريف وبدائيته ، واجتمع لها رواد الفكر والشعر العقاد وطه حسين وهيكل والمازنى وشوقى وحافظ والبشرى ، وعلموها بالقراءة والسماع والمجلس والصداقة مالا يتأتى مثله لغيرها على نفس المستوى والقدر ، والمقدار ، وكان كل شىء كان يعمل لحدمتها فقيض لها القدر والعاهد ، واعسلا) ودامى والقصبجى والسسنباطى وزكريا أحمسد ، واعطاها مع هؤلاء : الذكاء واللمح والطموح وخفسة الروح هما ضاعف تأثيرهم ،

حتى فى باب الشخصية قيض لها البابل وحسين الترزى يدربانها دون أن يقصدا على الفكاهة والخفة ٠٠٠ حتى العلم كان فى خدمتها فلم يضع عليها جهد اذ سجل لها العلم الحديث كل صوت وكل نغمة ٠

كل هذه العوامل التى يعز اجتماعها فى وقت واحد ، لانسان واحد ، خ صنعت أم كلثوم فتقــــدمت حين تخلفت الأخريات ، لاكتمال الأداة ، واستكمال الوسيلة وذكاء الشخصية ، ومواتاة الظروف ،

وفى ١٩٢٧ توفى زعيم مصر سعد زغلول فقدمت أم كلثوم قصيدة : أن يفب غن مصر سعد •

من تاليف رامي وتلحين القصبجي •

ذكرت روز اليوسف أن منصور عوض له فضل على أم كلثوم فنغى منصور تغسه هذا الفضل ونسب الفضل كله اليها مشيرا الى التزامها

بعقد شركة جرامانون معها على الرغم من تنافس شركات الأسطوانات عليها •

والذي يهمني هنا ليس هو الموقع البعثراني (للفضل) وانها الجو الفني لأم كلثوم وشركات الأسطوانات في هذه الفترة أو على التحديد سئة ١٩٢٨ •

ويمناسبة شركات الأسطوانات يجدر بنا أن نذكر أنه سنة ١٩٢٨ طغت موجة من الاعلانات الطريقة مثل :

(تحييكم وتستقبلكم بعد احتجابها الطويل فحيوها وتطربكم بصروتها الحنون بكل جديد مدهش لأول مرة بمسرح رمسيس شارع عماد الدين) •

الأنسة أم كلثوم:

على تنخت مؤلف من محمد العقاد ومحمد القصبجى وكريم حلمى • اغانى شعرية من نظم شاعر الشباب الاستاذ أجمد رامي

توجه ألواج حريمي غاية في الحفظ والمدون فتذكروا ولا تنسوا يومي ٦، ٨ سبتمبر سنة ١٩٢٨ توجه مراوح كهربائية كبيرة لجلب الهواء في داخل التياترو

وبجانب هسدا الاعلان الطريف اعلان آخسس لطيف ولكنه عن عبد الوهاب هذه المرة :

البطل عاد يمطركم طربا للمرة الثائية في الهواء الطلق بكاذيتو زيزيتيا بكاذيتو أيريتيا برمل الاسكندرية يطربكم الموسيتي القدير بعد أن اجتاز الميدان في الحفلة

الأولى وقال فخار الانتصار الآستاذ محمد عبد الوهاب يشبعكم بلذيذ الحانه الجديدة على تخته المشهور كما سركم في الحفلة الأولى •

...

في دهم الريح

وفى موجة الاعلانات أطلق على أم كلثوم سنة ١٩٢٨ لقب (مطربة الشرق) فى اعلان طريف لشركة جرامافون بعد مقدمة سابغة عن اثر الشعر فى النفوس :

(••• هذه المنظومات التى نظمها الأستاذ أحمد رامى ولحنها الأستاذ القصبجى نقلتها بصوتها الحنون الساحر على أسطوانات شركة الجرامافون ليمتد ، فخر الموسيقى ومطربة الشرق ومدهشة الغرب الآنسة أم كلثوم) •

مغنية الأفاعي

ليس هذا اعلانا ولكنه عنوان من عناوين روزا المعهودة ٠ فقد روت فى عددها ١١٩ (١٩٢٨/٣/٢) أن أم كلثوم غنت فى أسيوط على مسرح يطل على حديقة مهجورة تسكنها الأفاعى ٠ وما كادت أم كلثوم تشرع فى الفناء وتجلجل فيه حتى طربت الأفاعى وتسللت ٠٠٠ وتسلل فحيحها بدوره الى أم كلثوم التى نظرت حواليها فارتاعت وفرت هاربة وأغمى على العقاد وانكفا القصبجى ٠

4 4 4

وفى سنة ١٩٢٨ بدأت المظاهر التقليدية فالصحف تنشر أنها غنت فى مسرح رمسيس غناء أسال الدموع من عيون الكثيرين وفى التساء الاستراحة صعد الى المسرح عدد من الحاضرين لتقديم التهنئة •

كما بدأت الصحافة تتحدث عن حبها لراس البر وعن أن شلة تؤمن على كل كلمة تقولها وتترضى هواها ٠

واذا كان وضع كتاب عنها موضة السبعينات ، فان هذه الوضة قديمة اذ نشرت روز اليوسف عام ١٩٢٨ أن أحد المعجبين بملكة الانشاد والطرب _ (لقبها في ذلك الحين) _ ينوى وضع تاريخ مفصل للظروف والأسباب التي هيأت لها الظهور ٠٠٠

ويبدو أن هذا المعجب استفرقه الطرب فلم يضع الكتاب وان كان وضع الفكرة •

وقى ١٩٢٨ غنبت عدة قصائد ٠٠٠ ومونولوجات وطقاطيق وهي :

قصيدة : أفديه أن حفظ الهزى أو ضيعاً _ الأمام عبد الله الشبراوى _ أبو العلا مخمد •

قصيدة : أقصر فؤادى فما الذكرى بنافعة ـ أبو العلا محمد •

قصيدة : ان حالى في هواها عجب _ رامي ... القصبجي .

قصيدة : كم بعثنا مع النسيم سلاما لحنها أحمد صبرى وغناها أبو العلا محمد بلحن آخر وضعه لنفسه ·

قصيدة ـ لى لذة في ذلتي وخضوعي ـ أحمد صبرى •

أم كلثوم ــ ١٧٧

قصیدة : یا آسی الحی هل فتشت عن کبدی ـ اسـماعیل باشا صبری ـ أبو العلا محمد •

مونولوج: أخذت صوتك من روحى ـ رامى ـ القصبجى • مونولوج: ان كنت أسامح وأنسى الأسية ـ رامى ـ القصبجى • مونولوج: أيقظت في عواطفي وخيالي ـ رامي ـ القصبجى • مونولوج: خيالك في المنام حلمي ـ رامي ـ القصبجى •

مونولوج : يا ريتنى كنت النسيم اللي يداعب شعورك ـ رامى ـ القصبجي •

طقطوقة: أنا على كيفك ما أقدرش أبدا _ رامى _ احمد صبرى • طقطوقة: صدق وحبك مين يقول _ رامى _ القصبجى •

طقطوقة : صحيح خصامك ولا هزار _ رامى _ القصبجى •

طقطوقة : متنا في حبك يا نور العين ــ رامي ــ القصبجي • طقطوقة : يا ستى ليه المكايدة ــ رامي ــ أحمد صبري •

طقطوقة : یا کروان والنبی سلم ـ رامی ـ أحمد صبری .

وفى سنة ١٩٢٨ بدأت أيضا أخبار السفر الى الخارج وكيف أنها عدلت عن البوسفور الى لندن لأن الشركة (بعثت منذ عامين تطلب منها أن تزور لندن لكى تملأ بضـــع اسطوانات بوساطة الماكينة الخاصة الموجودة فى مركز الشركة والتى أخذت بواسـطتها أصوات ملك وملكة انكلترا والدكتور ولسن ومستر لويد جورج) .

وبمناسبة الملوك والملكات بدأت الصحف المصرية ١٩٢٩ تتحدث عن (بلاط أم كلثوم) وأخذت تجرى في ركابها تسبجل كل اشارة • (فالوطنية) تنشر أن (سساحرة المطربات الآنسة أم كلثوم) ستقضى الصيف في رأس البر • و (الشرق الأدني) تنشر قصة المنافسة في المزاد بين أم كلثوم وبين عباس بك الرمالي على قطعة الأرض المقامة عليها فيلتها الحالية •

وفى ١٩٢٩ نشرت الشرق الأدنى أن صداقة متينة نشسات بين أم كلثوم وفتحية أحمد (منافستها في ذلك الوقت) • ولم يفت الصحافة

أن تضر هذه الصداقة وتؤلف الأزجال الساخرة حولها • واطرف من هذه الصداقة في نظرى ، التقارب الذي حدث في العام نفسه بين أم كلثوم ومنيرة المصدية ، حتى أن السييدة منيرة المهدية احتفلت وقتئي بعيد ميلادها فعدة ت أم كلثوم الحفل وغنت فيه 1 •

الله الله الله المقلدات • فقد ظهران مطربة جديدة استسمها (سنسامان في تياترو حديقة الأزبكية (أن كنت استسامان وأنسى الأسية » •

ثم كتيم بالصحف في ذلك العهد ، أن المطربة الجديدة مولعة بسماع أم كلثوم حتى الها تقتر على نفسها وتقنعسه من (مصروف جيبها) الضئيل حتى أذا تجمع لها عشرة قروش ذهبت فاشترت تذكرة في حفلة أم كلثوم •

وفى ١٩٢٩ غنت لرامى مونولوج : (ســــكت والدمع اتــكلم) ومونولوج (قلبك غدر بى ورمانى) وقد لحن المونولوجين القصبجى • كما غنت قصيدة :

(قل للبخيلة بالسلام تورعا) ولحنها لها الشيخ أبو العلا محمد ، وفي ١٩٢٩ نشرت الصحف أنه عندما انتهت أم كلثوم من الغناء قام المستشار القضائي الانجليزي يريد التوجه اليه فأمسك به زميله المصرى قائلا:

- ۔۔ الی آین ؟
- ــ أريد أن أهز يدها شاكرا مهنثا ومعجبا ٠٠٠
- كلا لا تغمل انك لست في الجلترا وسوف ينتقدون عملك هذا ويعيبونك عليه ، ولكن المستشار قال :
- ــ اذن قلن تكون اول مرة ولا آخر مرة يعيب قيها المصريون على شيئا ما !

وذهب فصافح أم كلتوم بحرارة •

وبعد عشرات السلمين توفد الحكومة الأمريكية ادميرالا يرحب بزيارتها أمريكا للمسلاج • وهناك يستقبابا السلمي المصرى ويودعها لتستقبلها مصر في المطار • ويرفع اليهسا الساير الأمريكي في النامرة رسالة تحيى عودتها •

وفى ١٩٢٩ بدأت الأخبار الأسطورية كاستحمامها باللبن الحليب تتناقلها صحف سوريا (الصحافى التائه) والأرجنتين (جريدة الاخاء) .

وتعقب الجريدة على الخبر بقولها (لا عجب اذا طلبت أم كلثوم مائة وخمسين جنيها نى ليلتها أجرا للمرة التى كانت قد عزمت. على تمضيتها في بيروت) •

ولا يملك الانسان الا أن يبتسم · ففى أيامنــا ليلة أم كلثوم فى بروت (بعلبك) به ٢٥ ألف جنيه لا ١٥٠ جنيها التى تهول صاحبنا ·

واتخلت آخر ساعة من قصة اللبن الحليب موضوعا للفكاهة والتندر من الشاعر أحمد رأمي •

تقول آخر ساعة على أثر نقل الصحف المصرية الحكاية من الصحيفة السورية (اجتمع مجلس البلاط يتدارس الموضوع بينما راح العلم دبشة الجزار يؤكد صحة الخبر و وبينما البلاط في هرج ومرج واذا بالباب يدق ويدخل البائع الذي يورد لأم كلثوم حاجتها من اللبن الحليب واللبن الزيادي أيضا !

والتف أصدقاء سومة حو لبائع اللبن يسألونه عن عدد الأرطال التي يقدمها كل صباح لست الحسن والجمال: أم كلثوم •

وقال البائم انه يقدم لبيت سومة ، كل يوم رطلا واحدا من اللبن ، وأحيانا يقدم رطلين ٠٠٠

وهنا اضطر صديقنا الأستاذ أحمد رامى أن يمزق القصيدة التى أعدما على هيئة عريضة يطالب فيهما أم كلثوم باللبن المتبقى بعد الاستحمام ليشربه على الريق ٠٠ والعياذ بالله !) ٠

وقى ١٩٢٩ أيضا نشرت الصحف أن أم كلثوم ترفض أن تسافر الى أوروبا قبل أن تتعلم لغة أجنبية تتفاهم بها هناك • وأنها اختارت الفرنسية وأكبت على دراستها حتى أصبحت تستطيع أن تنرأها وأن تفهم ما يقال أمامها بالفرنسية •

ودلالة هذا الخبر نشاط عملية الصقل التي أخذت نفسها بها •

وبمناسبة السفر الى أوربا في ذلك الحين غشرت الصحف أن أول فرصة ذهبية لاحت لأم كلثوم كانت السفر الى لندن ولكن والدها منعها

خوفا عليها من أخطار السفن · وتزعم الصحيفة صاحبة الخبر أن الفنان محمد العقاد هز رأسه موافقا وهو يقول :

معك حق يا شنخ ابراهيم فهناك حديث شريف يقول بعدم ركوب البحر الالل يعرف العوم!

وقد تعلمت أم كلثوم العوم على يد (مناع بك) كما تقول الصحيفة متفكهة • فان مناع بك هذا كان بدينا لا يقل وزنه عن مائة وأربعين كيلو جراما كما يقولون •

ومناع بك كان من الشلة التي أحاطت بها في العشرينات فكانت ترافقها في كل حفلة ٠٠٠ وكانت هي من جهتها قبل أن توافق على أي عقد ، تشترط أن يدعي هؤلاء الى الحفلات الخاصة ، فقد كانت تستشعر الأمان في وجودهم فضلا عن أن تشجيعهم الزائد كان يعدى الجمهور الذي يأخذه الحماس فيندفع بدوره الى التصفيق والهتاف ٠ وكان أفراد هذه الشلة يحتلون دائما المقاعد الأمامية ٠٠ ومن أساطينها المعلم دبشة الجزارين وكان خفيف الدم حاضر البديهة ، رائع النكتة ٠ وكان شيخ الجزارين يسمى عطيل سميعة أم كلشوم ٠٠٠ وكان بقامته الطويلة ولسانه الذي يسكت اعلانا متنقلا لأم كلشوم بما يحدث به عنها ٠ وله في اظهار طربه وسائل مختلفة تترقر الى حد انسجام الدموع في صمت العاشق ، وتتهور الى حد تناول طربوش جاره ليقذف به الى حيث يستقر تحت أقدام أم كلثوم ٠

وكان دبشة اذا فرغت أم كلثوم من الغناء ينهض هو ويبدأ بالقاء النكات وسرد الطرائف المضحكة ٠٠٠

كانت الشلة تشيع المرح فى جو حفلات أم كلثوم حتى ان أصحاب الحفلات _ خاصة أو عامة _ أصبحوا من تلقاء أنفسهم يطالبون بهم ويلحون فى سماعهم فى حفلات المطربة الجديدة •

وليس معنى هذا أن الجو صفا لها بغير شائبة ١٠٠ لقد قاست في الفترة من ١٩٣٠ ـ ١٩٣٠ من النقد المر الذي كان طابع المجلات والصحف في ذلك العهد التي كانت لاذعة لاسعة متجنية أحيسانا في غير ترفع ومغرضة حسب الاتاوات و فقد جرت العادة بأن يزور الناقد الفتي أو المسرحي في كل أسبوع مطربتين أو ثلاثا وأن يدعى لتناول الغذاء أو العشاء على مائدة مطربة أو ممثلة مرة واحدة على الأقل في كل أسبوع و

ومن تدعو أكثر كما تقول صحيفة الشرق الأدنى فهى طبقا لقواعد الفن (كوكب) ساطع ونجم منير •

وصاحبتنا واعية معتدة بنفسها مما يثير النقاد الغنيين) الذين كانوا يطلقون ألسنتهم بلا حساب تعيث في بيوت الغنانات ، حتى بعدد أن يتمتعوا بموائدهن وما عليها ! فما بالك بأم كلنوم التي لا تعطى من وقتها كثيرا أو قليلا للموائد وهوايتها •

زار بعضهم يوما (الآنسة أم كلثوم) • ونتركه يصف لما في وصفه من الفيظ المضحك لأنها لم تتملق معدته :

(ضغطت على زر الجرس الموضيوع على الباب الحارجي ، فاقبلت الخادمة • وخادمة أم كلثوم عمرها ما تعرف ما اذا كانت ست أم كلشوم موجودة أم لا ! ولكنها مع ذلك تدعو الزائر أن يتفضل بالدخول والجلوس في الصالون •

وحملت الخادمة بطاقتي وبعد زبع ساعة تقريبا أقبلت الآنسة أم كلثوم.

والذى يرى أميرة الطرب على التخت تمرّح وترد (النكتة) باحسن منها ، يدهش ولا شك لحيائها وخجلها في دارها ! !

دخلت الآنسة بعد أن سلمت علينا ، جلست في مقعد مطرقة رأسها

حياه وخفرا ، وفي يدها منديل تطويه وتنشره ، وتمسيح به فمها من وقت لآخر .

واقبلت الخادمة تحمل القهوة •

والآنسة أم كلثوم ، مطرقة رأسها لا تنطق بكلمة وانما تختلس النظر الينا من لحظة لأخرى •

- _ ازی صحتك یا مدموازیل ؟
 - _ تحمله
 - _ سلامات
 - ـ الله يسلمك
 - _ احنا أنسناك
 - _ الله يأنسك

ثم ضحكت ضحكة طفلة صغيرة غادرت المدرسة منذ يوم فقط ومرت دقائق ، ثم قمت مستأذنا في الانصراف ، هنا فقط تكلمت الآنسة أم كلثوم :

ــ ما هو بدري ا خليك قاعد شوية ٠٠٠ والنبي بدري !

* * *

لعلها بذكائها الفطرى وأنا أعنى ذكاء الإحسساس كانت تعرف أن حاضرها الواعد يغنيها عن تملق هؤلاء ولعلها كانت تعلم أولا بأول ما تفسر به موائد منيرة المهدية وسواها والقفسات والسخريات التى يطلقها (الضيوف) بعد أن يتخموا ٠٠٠ فقد كانوا مثلا يشيعون عن مطربة طيبة القلب _ أنها أذا اعتذر أحدهم عن القهوة التى كان يستدلون بها على نقص قانون العقوبات من مادة تنص على عقاب القتل بالسم ، تلع المطربة الطيبة أن يتناول شيئا آخر ٠

- عندنا موز كويس - طيب أجيب لك حتة لادن - احنا عملنا امبارح ملوخية كويسة أجيب لك شوية في طبق تبل بهم ريقك ؟

ونشرت روز اليوسف سنة ١٩٢٨ تحت عنوان : (على موائد المثلات والمطربات) ــ لم يرد به ذكر أم كلثوم ــ تصف مائدة منيرة المهدية ٠

(تناولت _ المحرر _ طعام الغذاء مرتين على مائدة السيدة منيرة المهدية • وقدمت لنا السيدة في المرة الأولى «ديك رومى » ونحو نصف تنطار من اللحم والفراخ والحمام! وأما الفاكهة فكانت من أصناف المتفاح التى نراها معروضة في فترينات جروبي وصولت بسسم عشرة قروش التفاحة الواحدة!

وفى المرة الثانية (بطة) واحدة وشيئا من اللحم والحلوى وأما التفاح اياه فلم يكن له أثر على المائدة · وفهمنا من هذا أن خدمات النقاد لم تصبح لها قيمة كبيرة عند السيدة منيرة !

أم كلثوم والنقاد:

كانت أقلام (النقاد الفنيين) لا ترحم حتى صاحبات الموائد · وبعض هذا النقد الذي عانت منه أم كلثوم ولو بينها وبين نفسها، اشاعة تعزيقها للمنديل أثناء الفتاء حتى استقرت في الأذهان الى وقت ليس ببعيد ·

ولم يبدها الا كثرة الاقبال عليها ولمس الألوف للعلاقة الحقيقية بينها وبين المنديل وهي علاقة رقيقة مترفة لا عصبية فيها • وانعكست الآية فغدا منديلها جزءا من الاكسسوار الذي يتفنن في وصفه ، بعد فستانها ، الملقون الاذاعيون والصحفيون •

نعود الى قصة المنديل سنة ١٩٣٠ • وسيانقل القصة من روزا العدد ١٩٥٩ من مقال مطرباتنا وحركاتهن أثناء الغناء ، لنرى الى اى حد كان الصحفيون يطلقون لأنفسهم العنان فى الكلام مهما كانت الشيخصية الضحية ، فى مجال الغن أو السياسة أيضا • فبالطريقة نفسها كانوا ينتقدون الوزراء والحكام أنفسهم •

والقصبة:

(الأنسة أم كلنوم أو معبودة الجماعير كما تسريد حاشيتها أن تسميها هما تكاد تتوسيط المتخت وتنظر ذات اليمين وذات اليسيا لتتحقق من انتظام رباط رقبة شقيقها مولانا الشيخ خالد أفندى ولتتأكد من وجود أستاذنا رحمى أفندى ومن أنه صاح متيقظ ، وأن عينيه لم تستسلم لسلطان النعاس بعد ٠٠ نقول أن الآنسة ما تكاد تفعل ذلك حتى تمتد يدها الى شنطتها وتخرج المنديل رقم ١ ثم تتلاعب بأصابعها في ثنايا أطرافه وتستمر في شده ومده المرة تلو المرة ١٠ وكلما ازداد تحمسها في الغناء كلما لجت أصابعها في تمزيق خرقة المنديل المسكين ، الى أن تنتهى القطعة الغنائية فينتهى معها تمزيق المنديل رقم ٩ ٠

كلما أثت على منديل ألقت به صريعا في سلة المهملات (وهي على ما أظن جيب الأستاذ محمد العقاد) ثم تناولت المنديل الثاني وهلم ٠٠٠

وقبل كل حفلة للآنسة ، يجلس الأب ابراهيم والأخ خالد وحدهما ليعملا حساب المناديل التي كتب عليها أن تقطع وتمزق ٠٠٠

ولقد دلت الاحصائيات أن المعدل حو ٣ مناديل للطقطوقة و ٦ للمنولوج و ١٠ للقصيدة • ومن هنا تفهم السر في حب مولانا الشيخ ابراهيم للطقاطيق وكراهيته للقصائد • ولكم يتمنى لو تطاوعه ابنتسه وتقتصر على الطقاطيق وتترك القصائد) •

وكما نسجت روزا قصة المنديل عن أم كلثوم ، نسجت قصة المراوح عن منيرة المهدية ، والسلاسل عن فتحية أحمد ، والزراير عن فاطمة سرى التى تصرع أظافرها الناشبة في معطفها أزراره ساعة الفناء ٠

حتى الدكتور سعيد عبده وهو من عشاق ام كلئوم ــ من يومه ــ لم ينس وهو يمجدها أن يغمزابن عمها !

البلبل اللي انتحر معذور وكان له حق

بوظ ياثومه عليه صوتك وحالا طق

ده صوت مدندش سماوی ما اقولش لا

الله يخلل الحناجر الل تجيب فسدادين

يس ابن عمك ياحسرة دمه زى البق

وبمناسبة الدكتور سعيد عبده نذكر الأزجال الساخرة التي نشرتها الصباح (العدد ١٩٦ في ١٧ / ٦ / ١٩٣٠) تحت عنوان « أناشسيد دكاترة أم كلثوم » •

وحقيقة الرجل أنه ابن زوج أختها ولكنك لا تعرف كيف ومن الذى أوحى الى الجمهور أنه ابن عمها أيضا بل وأيضا خطيبها! وككل جمهور عقله فى أذنيه اضطهد السرجل وتعمد ايذاء بالكلمة الجارحة أو النكتة المتبجحة أو الأغنية المقصودة ٠٠٠ حتى الجمهور _ جمهور العشرينات _ قاست منه أم كلثوم ٠٠٠

روت آخس سساعة (۱۹٦٥/۱۲/۱) عن مجلة الكشكول أن أم كلثوم غنت في أول حفلة لها على مسرح برنتانيا أغنية (اللي باحبه ده دلعه يجنن) •

طلب اليها بعضهم أن تغنى طقطوقة (حرمت يا ناس ما باحبش) فلبت الطلب بسرعة وصادف ذلك رضا بروتس أى جمهور الحاضرين وبعد أن أخذت الآنسة الصغيرة اللطيفة ، كما يقول ناقد الكشكول الفنى، في غنائها ، انحدر من أعلى التياترو صوت أجش يأمر باقتضاب هذه الأغنية والشروع حالا في طقطوقة (أهى ليلة في العمر) فاشمأز الجمهور من هذه المقاطعة وتقدم الى السيدة أن تمضى في غنائها و

وارتفع الصوت ثانية وكان صوت فتى فى نحو الخامسة والعشرين من عمره حاد الوجه أشعث الشعر أفرغ على جلده « جلابية حمراء شد عليها جاكتة زرقاء » وهو يقول : لابد أن تغنى حالا « أهى ليلة فى العمر » •

فتقدمت الآنسة الطيبة بكل أدب ولطف ورجت الطالب أن ينتظرها ريشا تتم أغنيتها فارتفعت أصوات صائحة « أسكتى فهذه ارادة الشعب ٠٠٠ نحن الشعب ٠٠٠ لابد من النزول على ارادة الشعب ٠٠٠

ثم جعلوا يصيحون ويصفرون ويصيفقون حتى اضطرب المكان واختل المجلس وبدأ الهتاف « العالى » _ ليحيا الشيعب ولتسقط أم كلثوم •

- لتحيا (أهى ليلة في العمر) ولتسقط (حرمت ياناس) وأنزل الستار •

وخرج الى الصاخبين ـ وهم لا يتجاوزون ثمانية أشخاص ـ عـم الشيخ سيد .

والشيخ سيد هذا من أنصار أم كلثوم وهو الذي يتشهدم به الجمهور اليها ٠٠٠

أراد عم الشيخ سيد أن يتفاهم مع (الشعب) فما أصغى اليه٠٠٠ توسل بكلتا يديه الى (الشعب) أن ينتظره حتى يتكلم فتلقاه حضرة (الشعب) بالنكت الآتية :

- أبوك كركب في النحاس قالوا
 - امسك حرامي ·
 - ـ لما يفلوك •
 - ۔ اشمعنی •
 - ـ يبقى الدم للركب •

الخ هذه النكت اللطيفة الخفيفة المهذبة نحو نصف ساعة!

ونزلت المغنية على ارادة (الشعب) وغنت (أهي ليلة في العدر)٠

ومن الطريف تعليق الجريدة على الجمهور: (ما أفظم قسوة الجمهور وقلة أدبه يقف بجوار الآنسة أم كلثوم وهي تنشده قصسائدها وتشنيهم أدوارها على المسرح، ابن عمها وخطيبها في آن واحد، وهو عامي في لباس قريته الحشن وكأن عامة الناس يحسدونه على الآنسة ولا يراعون الدي في علاقتها به سواء العائلية أو المدنية يتعمدون مطالبتها بانشاد طقطوقة (مظاومة وياك يا ابن عمي)!!

وتضطر أن تجيبهم فتترقح أعطافهم ولكن لا من نشوة الطرب بل من الظفر بجرحه وان كانوا يجرحونها معه .

تغنى (الطقطوقة) وهى تعلم غرض الذين يطالبون بها ٠٠٠ ولكن أى غناء يحمله للناس ذلك الصوت الذى تغلبه العبرة وتكاد تنخشه من قسوة الجمهور وقلة أدبه ـ التعبير من عند الصحيفة _

حقا ان الجمهور يظلم أم كلثوم حتى في اعتقاده أنها مظلومة. (وياه) • • •

و هكذا قاست أم كلثوم وهي على أولى درجات السلم من الصحافة ٠٠٠ من المنافسة ٠٠٠ ومن الجمهور نفسه ٠٠٠

وبالتالى تعرض رامى للهجوم أو تعقبه ضابط مباحث (الصباح) فعرض اقتباساته الشعرية فى العدد ١٩١ (٢٣ / ٥ / ٣٠) ، العدد ١٩٣ (١٩٣٠/٦/٢٠) .٠٠

وحرب المنافسة التى دخلت فيها أم كلثوم من ١٩٢٠ ـ ١٩٣٠ كانت غريماتها يجمعن الى الصوت الجمال ، وهو سلاح ماض ، مثل منيرة ونادرة. وفاطمة سرى أيضا سهام وخيرية ٠٠ ولكنها تفوقت ١٠٠ستطاع صوتها وحده أن يغطى الميزات الاضافية للأخريات بعد أن غطى أصواتهن ٠

أم كلثوم وعبه الوهاب يتنافسان

ولم تقتصر المنافسة على الجنس اللطيف فقد دخل الحلبة عبد الوهاب أيضا ٠٠٠ وفي سنة ١٩٣٠ كثر الذين يحلو لهم أن يقارنوا بين أم كلثوم وعبد الوحساب ٠

ومما يتصل بحديث هذه المنافسة قصة قصيدة شوقى: سلوا كئوس الطلاهل لامست فاها

واستخبروا الراح هل مست ثناياها

والقصة كما ترويها أم كلثوم أن أمير الشعراء دعاها مع جمع من الأدباء والشعراء وكان مجلسا للأدب والطرب ما دار فيه ٠٠٠ وطلب شوقى من ضيفته أم كلثوم أن تغنى ٠

وفى ظهر اليوم التالى فوجئت كما تقول (بزيارة الشاعر العظيم لدارى فأسرعت أحتفى به ، وإذا هو يقدم الى غلافا مقفلا فدهشت فقلت و وايه ده ؟ فلوس ؟ » قال : « لا ٠٠٠ هذا من وحيك » •

وفتحت الغلاف فوجدت بداخله ورقة سجل فيها شوقى وبخط يده، هذه القصيدة : « سلوا كثوس الطلا ، فقرأتها وشكرت للشاعر العظيم هذه اللفتة الكريمة ٠٠

وما أزال أحتفظ بهذه الورقة بخط شوقى كأثمن تذكار أعتن يه ٠

الى هنا تنتهى رواية أم كلثوم لتبدأ القصة من جديد · يقسال ان (شوقى) صرح باسم أم كلثوم في القصيدة مرتين أولهما في البيت :

سل أم كلثوم من بالشرق طارحها

والذي تسمعه منها الآن:

حمامة الأيك من بالشموق طارحها

والمرة الثانية في بيت الختام:

يا أم كلثوم أيام الهوى ذهبت

وهو الذي تغنيه:

يا جارة الأيك أيام الهوى ذهبت

كالحلم آها لأيام الهوى آهـــا

وتقول القصة أن (شوقى) هو الذى أجرى هذا التعديل حتى لا تستغل قصيدته فى المنافسة التى كانت قائمة اذ ذاك بين أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب •

ويبدو أن القصبجى قد أراد أن يحل المشكلة ويضع جوابا للسؤال المحائر فى ذلك الوقت أيهما أحسن عبد الوهاب أم (أم كلثوم) ؟ فقال من حديث نشرته له الصباح العدد ٢٦٥ فى ٢٦٠/١٠/١٠ ٠

انه ليس في مقدور أحد أن يقارن بين عبد الوهاب وأم كلثوم والمقالة الله الله الله بين شيئين أو شخصين من جنس واحد ، غير أنني لا أتورع في القول أن عبد الوهاب هو على رأس المطربين كما أن أم كلثوم هي على رأس المطربات فكل منهما ينعم بالاحساس الموسيقي الطبيعي و وأقدم لك مثلا على مواهب أم كلثوم أنها كثيرا ما تزيد من عندها على الحاني متفننة في اخراجها ما شاء لها التفنن ، مما يؤيد نظريتي فيها أنها فنانة بالفطرة) •

وفي سنة ١٩٢٧ غنت لابن النبيه قصيدة :

(أمانا أيها القمر المطل "التي لحنها الشيخ أبو العلا وغنت لرامي

⁽١) مده القصسيدة غناما أبو العلا سسنة ١٩٢٥ بلحن آخر وضعه هو ، وعندما غنت أم كلثوم هذه القصيدة غنتها بلحن أبي الملا

طقطوقتين : (تشوف أمورى وتتحقق) ، (حبيت ولا بانش على) وقد لحنها القصبجي ، كما لحن لها القصبجي في عام ١٩٣٠ أيضا من كلمات رامي مونولوج (خلي الدموع دى لعنيه) •

وغنت في العام نفسه دور: (حسن طبع اللي فتني) تأليف كامل الحلمي وتلحين داود حسني •

ودور (شرف حبیب القلب بعد الغیاب) تألیف رامی وتلحین داود. حسنه ، •

* * 4

فى ذلك الوقت عادت تلميذة تدعى (أميلى) من المدرسة تبكى لأن المياتها عرفن سرها واكتشفن فيها المطربة اسميهاني •

وقد سبق هذا الاكتشاف عملية تحوير في الإسم و فاسم أميل النف أو عرب أو استبدل به اسم أمال و أما أسميان أيو الاسم المستعار في عالم الفن خوفا من بطش أسرتها في جبل الدروز ٥٠٠ والذي اختار لها اسم و أسمهان أحمر عاده حسنى الذي تولى تلقينها قواعد الفناء في مستهل حياتها الفنية و وسنقابلها في أكثر من صفحة من صفحات هذا الكتاب و

وفى الثلاثينات أيضا ظهرت مطربة ذات صوت كبير هى نجاة على لم تلبث أن ظهرت مع عبد الوهاب فى فيلم ذموع الحب (١٩٣٥) •

وفى الثلاثينات ظهر صوت آخر ولكنه بين الرجال هذه المرة • وبدأ الناس يسمعون بالمطرب عبد الغنى السيد • وظهر فريد الأطرش لا مطربا فحسب ، بل ملحنا أيضا ذا طابع خاص •

وصول قطار « قرين »

وقبل هذا جاء الى القاهرة الطفل الذى التقت به أم كلثوم فى محطة قرين دقهلية ٠٠٠ جاء ليتقدم الى امتحان معهد الموسيقى العربية حيث كانت تنتظره مفاجأة كبرى ٠

لقد قبلت اللجنة التلميذ (الفنان) بالمهد • هنا بدأ الفتى يتحسس طريقه في القاهرة المزدحمة المكتظة بالعازفين والمغنين والفنانين •

وحدث أن سمعه مدير شركة أوديون حينئذ • سمعه في أول كن له وكان قصيدة مطلعها:

يامشرق البسمات أضىء ظلام حياتي

وهى من تأليف الشاعر على محمود طه ٠٠٠ فعهد مدير شركة أوديون الى الملحن الناشىء بتلحين بعض الأغانى الخفيفة لشركته ٠

وكانت بداية ٠٠٠ لحن بعدها وقتئذ لأحمد عبد القادر طقطوقة (أنا أحبك وأنت تحبيني) ولعبد الغني السيد أغنية (يا ناري من جفاك) •

كما لحن عددا كبيرا آخر من الأغانى الشعبية رددها الشعب ، ومن أشهرها (الدنيا في أيدى والكل عبيدى) التي كتبها الدكتور سعيد عبده وغنتها أحلام •

ولكن هذه الأغانى ، على ترديدها ، لم تستطع أن تخرج ملحنها من منطقة الظل • فقد كانت الأغانى فى ذلك العهد تضفى الشهرة والجاه على المغنى وحده حين كان الملحن يقبع وراء الكواليس بعيدا عن الأضواء . راضيا بحظه المقسوم • وليس أدل على هذا من السنباطى • فقد كان كل أمله فى سنة ١٩٢٨ أن يرتفع أجره عن اللحن الواحد الى عشرة جنيهات مله فلم تتحقق هذه الأمنية الا سنة ١٩٤٣ •

وكان هذا الملحن الناشئ مطربا ناشئا أيضا • فقد كان يغنى فى حفلات المعهد الشهرية ، بل بدأ فى حفلات المعهد يغنى من الحانه نفسه • وفى هذه الفترة لحن أول قصيدة فى حياته الفنية • • • كان قد تعرف بشوقى فأشار عليه بتلحين قصيدته •

مقادير من جفنيك حولن حاليا فدقت الهوى من بعد ماكنت خاليا فكانت أول تجسربة في تلخين الشمسع ، وسمع شموتي اللحن وشجعه ٠٠٠

وسمع به في الوقت نفسه مدير أوديون فأرسل في طلبه وقال

- _ لحن لنا الحانا خفيفة
- _ ولم لا نبدأ بالألحان الدينية
 - _ مثل ؟
 - أغانى الحجاج
 - ـ فكرة

وبدأ الفنان الناشىء يلحن (يا حبيب الله امتى نعود لك يانبى) • وبدأت الاذاعة المصرية •

وگان (فجرا) ۰

وغنى الفنان الموهوب :

(كل شيء راقص البهجة حولي ها هنا) •

من شعر الشاعر أحمه فتبحى •

وعنى للأستاذ العقاد قصيدة:

(يا نديم الصبوات) •

ام كلثوم والسنباطي

وجاءه يوما صديق يقول:

- أم كلثوم سمعتك فى الاذاعة وهى تود رؤيتك • لم يكد الملحن الناشىء أو الذى كانت تعامله الاذاعة كذلك ، يسمع همذا الخبر حتى غمره شعور بالزهو • لقد كانت أم كلثوم فى ذلك الوقت تدعى كوكب الشرق • ولم يصدق الشاب الطموح أنه مرة واحدة سيقوم بالتلحين للكوكب المرموق • • أم كلثوم التى غدت شيئا آخر غير فتاة محطة قرين •

ولحن رياض السنباطى لأم كلثوم •

(لما انت ناویة تهاجرینی)

وسمعت أم كلثوم اللحن وحفظته وسجلته على أسطوانة •

ثم أعطته قصيدة (سلوا كنوس الطلا)

ثم « النوم » التي لاقت نجاحا كبيرا .

كان الملحن الشاب ممتلئا بالحماسة والأمل · وكان في رأسه أنغام وموسيقى · ولم يكن يتصور أنه بعد مجيئه الى القاهرة بفترة صغيرة صيقوم بالتلحين لأم كلثوم التي غدت كوكبا ·

كان لحن (النوم يداعب عيون حبيبى) فى الحقيقة نقطة تحول فى حياة أم كلثوم والسنباطى معا ٠٠٠ اتصلت بعده علاقتهما الفنية ٠٠٠ تمسكت أم كلثوم بالملحن الجديد طلبا للتجديد كعادتها ، وحرصا كعادتها أيضا حلى ألا ينفرد ملحن واحد بالميدان حتى لا يتحكم فيها احد حين تستطيع هى فى هذه الحالة أن تسيطر ، أو على الأقل تتوسيع فى الطلب والتوجيه ٠

وسارت أم كلثوم ٠٠٠ وسار السنباطى ٠٠ واتصل التعاون بينهما منذ ذلك الحين الا فى فترات الخلاف الذى يعرض من حين الى حين ، ثم تشدهما المصلحة المشتركة من جديد ٠

والسنباطى فنان ذر كبرياء ٠٠٠ وهو أكثر ملحنيها تمردا عليها ، من أنفة فيه تجعله يتور لمجرد ظن المساس به فى فنه الذى يعتز به ، فهو لا يقبل أثناء التمرين مخالفة اللحن الموضوع الا اذا جاء التغيير رجاء رقيقا أو اقتراحا رفيقا فيلبى فى أريحية ، وحتى فى هذه الحالة المتسمحة، كثيرا ما يقنعها بالصورة الأولى للحن فتعود اليها ا ويحدد السنباطى الأجو الذى يرضيه فيجاب اليه ،



ازمة سئة ١٩٣٠

بدت سنة ١٩٢٩ بوادر الأزمة الاقتصادية التى استحكمت سنة ١٩٣٠ وعلت فى الصحف نفعة كساد حفلات المطربات والمطربين ولم تسلم حفلات أم كلثوم من هذه الأزمة ٠

وكانت أجور المطربين والمطربات تتذيذب وان كانت الى الهبوط أقرب اذا استثنينا منيرة الهسدية التى ثبت أجرها عند خمسين جنيها لليلة الواحسة •

وكانت أم كلثوم في تلك الفترة تفنى في الحفسسلات العامة التي يتسهدها « صديق أحمد » ، كما كانت تفنى في الحفلات الخاصة ، أي الأفراح ، وتتقاشى فيها أقل · ولهذا كأنت أكثر نشاطا ورواجا أيضا ·

وفى عام ١٩٢٩ بدأت تسرى اشاعة بأن هناك (خصاما) بين (شاعر الشباب أحمد أفندى رامى والمطربة المشهورة الآنسة (أم كلثوم) • وتقول الاشاعة أن (رامى) بدأ يرفع راية العصيان على أم كلثوم • واستستدلت الصحافة بقصيدته الجديدة •

عشقتك للمسوت الحنون وللشجى

وما كنت أدرى ما يجر هــــواك

تمادیت فی هجری وشردت مهجتی

وميا غردت يوما بغير سيحاك

وفي آخر ابريل سنة ١٩٢٩ نشرت الصحف نبأ خطوبة (الآنسة أم كلثوم) على صديق أفندى متعهد الحفلات ٠

وكم زواجا عقدته لها المجلات والاشاعات التي لم تلبث أن زوجتها بعد صديق أحمد ، من الطيار صدقي •

وقد بدأت أم كلثوم تحس بشخصيتها المعنوية مبكرة وأنها أكثر من مطربة • انها مصرية وطنية تعيش الأحداث القومية • فقد نشرت الصحف في يناير سنة ١٩٣٠ أنها على أثر وفاة سعد ألفت جميع حفلاتها لمدة أسبوعين واعتكفت في دارها حدادا عليه •

ولم تنس الصحف أن تزيد حتى في هذه المناسبة للاطراف ، أو قد تكون صادقة ، وعلى الحالين فان الخبر طريف وهو قول رامي :

ــ ما كانش ناقص الا الغيرة كمان من الأموات! مش كفاية الأحياء ، علمنان يموت سعد باشا وتقعد طول النهار والليل بكا •

ومن اعتدادها بنفسها في تلك الفترة ما حدث حين اختلف معهد الموسيقي الشرقي مع عبد الوهاب وأراد الاستعاضة عنه بالمطربين والمطربات واتفق معهم على أن يغنوا في حفلاته بأجر معلوم ، فاشترطت أم كلثوم الانفراد بالغناء والا ألغت الاتفاق ٠

تقول صحافة ذلك العهد تعليقا على الموضوع: (اهتز المعهد ونزل على حكم أم كلثوم وألغى اتفاقاته مع جميع المطربين والمطربات)!

بوادر سيطرة ٠٠

وفى هذا العام ظهرت حركة تغيير فى (بلاط أم كلئوم) كما كان يعطو لصحافة ذلك العهد أن تسمى المعجبين بها • فبعد أن كانت بطافة أم كلثوم تتكون من أبناء البلد الطيبين أصحاب النكتة الراثعة ، تدرجت هذه البطانة فى مدارج التقدم ، مثلها فأصبحت تتكون من (الأفندية) المتأدبين والمتظرفين والمتأستذين فكل منهم أستاذ فى علم الأصوات وأستاذ فى السماع • وهذه الطبقة تشكل الصفوف الأمامية ، كما تشكل جوقة تعزف الآهات والتأوهات الحادة حتى اذا أسدل الستار ، تسابقوا الى

الكواليس يؤدون فريضة التهنئة ، ويحلفون اليمين أنهـــا لم تغن في حياتها كما غنت الليلة • ثم يمارسون أستاذيتهم في مخارج الحروف واخـد بالك من السين • • الخ • ثم ينقلبون عشاقا • ولكن أم كلثوم الذكية لا يخيل عليها • أجرت معها روزا حديثا (العدد ٢٣٤ لسنة ١٩٣٢) فنقلت عنها رأيها في أمثال هؤلاء :

ـ أرى مئات من مختلف الأشكال والألوان كل يظهر حبه ويعلن أنه يضع قلبه تحت أقدامى • ولذلك ترانى لا أشعر بلذة الحب ولا أحب أن أذوق طعمه ا

وتتغير البطانة من طبقة الى أخرى ويظل رامى ثابتا كحبه • وتغمزه الصحف بأن أم كلثوم تعترف بفضله ولكنها لا تحبه • ولكنه فى كل المحالات صاحب « يوم الاثنين » يقضيه خاصة فى ضيافتها ، ويسميه (يوم أم كلثوم) وتسميه هى (يوم رامى) •

كان يوم الاثنين يوم اجازة دار الكتب التي كان رامي موظفا بها ــ وكان لهذا السبب يسميها « كتبخانة النعيم » تفكها ، لأن أجازة الحلاقين يوم الاثنين ــ وكان بحــكم وظيفته ينتقى من دواوين الشعر أعذبها وأسلسها ، ويحملها معه الى أم كلثوم فيقرأها لها ، ويبصرها بمواطن الجمال الفنى فيها ، حتى اذا فرغ من ديوان أو كتاب رده الى دار الكتب وأتى لها بجديد • وهكذا يمضى يوم الاثنين في عملية صقل غير مباشرة عادت على أم كلثوم بالكثير • • وفي الحقيقة أن (يوم الاثنين) أضاف الى شخصية أم كلثوم كما أضاف الى أغانيها • • • فقد صاغ رامي الذي كان يحتشد ليوم الاثنين ، لقاءاته و (ذكرياته) أغاني حب • ظمآن وفي البحر فمه • • •

وظل (يوم الاثنين) في عمر رامي خالصا لأم كلثوم حتى بعد ذواجه ، لم تستطع زوجته استخلاص « يوم الاثنين » !

وفى سنة ١٩٣٠ أسست الحكومة معهدا للتمثيل للنهوض بالمسره وكانت هيئة التدريس تتكون من الدكتور طه حسين والدكتور ضيف للغة العربية ، وذكى طليمات للاخراج المسرحى والتمثيل ، وجسورج أبيض لتدريس الالقاء ، وكان ذكى طليمات قد عاد من بعثته الى فرنسا ، وكان يقول بعد عودته من دراسته (لا زهور ولا أرج جديدا فى القصر الذى أوشكنا أن ننتهى من بنائه ما لم يكن له بستان ومشتل) ، وكان يرى فى هذا المهد (البستان والمشتل) ، وكان ينادى بتدريس العلوم والفنون المسرحية فيه كما دعا المرأة الى دخوله ،

ولم یکد ینصرم عام علی انتتاح المعهد حتی الفاه فی حزم وعزم (وزیر التقالید) حلمی عیسی باشا الذی کان وزیرا للمعارف فی الوقت نفسه و لا أدری کیف فاتهم حینذاك أن ینشئوا کما یقول الدکتور حسین فوزی وزارة للتقالید و

وعام آخر وأعادت الوزارة فتحه ولكن بعد أن تحول المهد الى قاعة للمحاضرات ، كان مركزها مدرسة الإبراهيمية .

وبدأ المسرح يزدهر حين بدأت السينما تحبو وفي ذلك الوقت فكرت شركة نحاس فيلم في اخراج أول فيلم غنائي عربى ناطق فعهدت بأدواره الأولى الى المطربة نادرة ، واختارت الشركة قصة الأستاذ العقاد (أنشودة الفؤاد) ومن هنا نبعت الاشاعة القائلة بحب الأستاذ العقاد لصوت نادرة مرة ولشخصها مرة أخرى •

وفى الثلاثينات أوفدت مصر أول بعثة موسيقية الى أوربا • وكانت مكونة من الأساتذة عبد الحميد عبد الرحمين ، ومحمود عبد الرحمين وعبد الحليم على •

ولكن المسرح الغنائي أو الغناء المسرحى في هذا العهد بدأ يأفل تمشيا مع أفول منيرة المهدية وظهور أم كلثوم على فتحية • (اشتغلت فتحية بالغناء المسرحى بنجاح فترة طويلة) ثم موت سيد درويش • يضاف الى هذا ظهور السينها ثم ازدهارها •

تدهور المسرح المنائى ثم اختفى والتف الناس حول أم كلثوم ثم بالتالى حول التخت والغناء الفردى ٠٠٠ ودع عنك بعد هـــــذا حديث أم كلثوم عن المسرح وتمنيها الاشــتغال به ، فان هــذا كله من باب الديبلوماسية وذلك لعدة أسباب سأشير اليها عند الحديث عن فيلم (عايدة) باعتباره أوبرا أصلا ٠٠٠

المسرح فن جماعى وأم كلثوم تحب التفرد · وهذا الميل فيهـــا يشبعه التخت الذى تربعت على عرشه ·

وفى ١٩٣٠ بدأت شركة كولومبيا تعلن عن اسمهان وأنها (لا يزيد عمرها عن ١٤ سنة) •

وفى سنة ١٩٣١ طلعت أم كلثوم على جمهور المستمعين بمجموعة كبيرة من الأغانى الجديدة بل ان عام ١٩٣١ يعتبر أذخر سنيها بالجديد ٠٠

- قصيدة : أراك عصى الدمع شيمتك الصبر •

وقد كانت هذه القصيدة شائعة في الغناء وبين المغنين غناها يوسف المنيلاوى ، ومحمد عثمان ، كما غناها بطريقته عبده الحامولي وغناها زكريا ، وغنتها أم كلثوم بطريقة عبده الحامولي ثم أخيرا بلحن رياض السنباطي .

قصیدة : أكذب نفسي عنك في كل ما أرى _ عبده الحامولي (١) .

قصيدة : بين ذل الهوى وعزة نفسى _ ضاع قلبى فما عرفت التأسى

طقطوقة : البعد طال والله على ــ رامي ــ القصبجي •

طقطوطة : التقل ليه يا مالك قلبي - رامي - احمد صبري

طقطوقة : اللي حبك يا هناه ــ رامي ــ زكريا

طقطوقة: تبيعيني ليه كان ذنبي ايه - رامي - القصبجي

طقطوقة : تراعى غيرى وتتبسم - رامى - القصبجي

طقطوقة : جمالك ربنا يزيده ـ حسن صبحى ـ زكريا

طَعْطُوقة : الليل يطول ويكيدني _ حسين حلمي المانسترلي _ زكريا

طقطوقة : قالوا لى امتى قلبك يطيب ــ رامى ــ زكريا

طقطوقة : ليه عزيز دمعى تذله _ حسن صبحى _ زكريا

طقطوقة : ما تروق دمك مين حايهمك _ رامي _ القصبجي

طقطوقة : محتار يا ناس في دى الغرام -- رامي -- القصبجي

طقطوقة : یا فایتنی وآنا روحی معاك ــ رامی ــ القصبجی

طقطوقة : يا للى شغلت البال يا ريت اكون على بالك ـ رامى _ القصيجي

وفى الثلاثينات كان النادى الأهلى هو مقياس أم كلثوم كما أشرت ، تغنى فيه الأغنيسة الجديدة (غناء حبيا) ووفقا لوقعها ، تحكم بنغسها على الأغنية •

 ⁽۱) هذه القصيدة غناها سيسئة ١٩٠٣ يوسف المنيلاوي بلحن عبده الحامول .

وفى ١٩٣١ مرضت أم كلئوم فلما عوفيت هنأت الصحافة بالشفاء _ مع رجاء موجه لأم كلثوم ألا تتحايل على صحتها أو تسرف فى اقامة الحفلات يمينا ويسارا • وغردت القوافى ولكن على أوتار المهندسين هذه المرة • فقد نشر المهندس غالب مدير أعمال مساعد بوزارة الأشغال ، يومئذ ، قصيدة زجلبة طويلة يهنىء ويزف الأعياد •

وفى ١٩٣١، وكان والدها قد توفى فى هذا العام ، (١٩ أبريل سنة ١٩٠) بدأت تحدث تغييرات فى تختها استجابة لصيحات التجديد ، فرأت أن تضم الى التخت الاستاذ زكريا أحمد ، وهنا بدأت تهب الزويعة كما تقول الصباح :

والخلافات التى بدأت تطل بين أفراد التخت وبين زكريا امتدت الى أم كلثوم نفسها • فقد حدث خلاف واسع بينها وبين العضو الجديد زكريا على الاتعاب • وكان ذلك على وجه التحديد في ١٩٣١/٧/٣١ •

ومنذ ١٩٣١ بدأت تظهر فى الصحف ظاهرة اقبال الاجانب على حفلاتها واعجابهم بها • ومن الطريف أن الصحف فى ذلك الوقت بدأت تردد ما رددته صحافتنا منذ عامين عن أمل الشرقيين بباريس فى سفر أم كلثوم الى العاصمة الفرنسية • وتناقلت الصحف وقتئد ان (متحف كرافان وهو متحف باريسى متخصص فى صنع تماثيل من (الجبس) لرجال العصر من سياسيين وفنيين وعلماء ، أو لنساء العصر اللواتى يمتزن بموهبة من المواهب ، صنع فى عداد تماثيله تمثالا لأم كلثوم) •

وفى الحق أن سنة ١٩٣١ اقترنت باختفاء حملات النقد المنتظمة • وآية هذا أن جريدة الصباح التى كانت تهاجمها بدأت تتحمس لأم كلثوم وتفيض فى وصف مظاهر التأييد والاعجاب للنجم الصاعد - معالاعتذار للجيل الصاعد •

هذا فى الوقت الذى بدأت الصحافة تغيز فيه (ملكة الطرب) _ أى سلطانة الطرب – فتنشر مثل هذا العنوان : (شكوى الزمان فى صالة ملكة الطرب) •

وكأن منيرة المهدية تنعى نفسها فى ترديدها مثل هذا البيت : يا سلام عليك يا زمان غسدار ولا لكش أمان

森 松 珍

رحلة الشام:

فى ١٩٣١ بدأت الصحف تنتقل معها فى سوريا ولبنان (بيروت) وفلسطين مسجلة صيغة العقود وأخبار الاستقبالات والحفاوة التى لقيتها فى الأقطار الشقيقة وتهافت المتعهدين على التعاقد معها •

وفى العدد ٢٥٩ من الصباح الصادر فى ١٩٣١/٩/١١ وصف ملوكى الستقبالها فى بيروت وعلية القوم يصعدون الباخرة (اكس كمبيون) للتهنئة بسلامة الوصول •

ولكى لا يظن بى المبالغة فى التعبير بلفظة (ملوكى) سانقل جانبا فقط من هذا الوصف :

(وركب الكثيرون الزوارق والفلايك المزدانة بالأعلام المصرية تعانق أعلام لبنان وتحوطها بالأزهار والرياحين • وانتشروا في البحر منتظرين قدوم الباخرة اكس كمبيون لتحيهة واستقبال الآنسة أم كلثوم وأعضاء تختها •

وفى الساعة السادسة صباحا دخلت الباخرة الميناء فالتفت حولها الزوارق وارتفعت أصوات ركابها بالهتاف والتحية •

وفى الساعة الثامنة بعد الانتهاء من الاجراءات الرسمية للباخرة وصل زورق بخارى يحمل أفراد فرقة موسيقية تصدح بالسلام الملكى المصرى •

ثم صعدت أم كلثوم الى ظهر الباخرة يحيط بها مستقبلوها • وحيت الجماهير المحتشدة في الزوارق والفلايك وكانت كلما حيتهم كلما ازداد هتافهم •

وقد أخذت لها عدة صور بين مستقبليها ثم نزلت من الباخرة وركبت « لنشا » مزدانا بالرياحين ويعلوه العلم المصرى بين الهتاف والتصفيق • ومن حولها زوارق المستقبلين كعروس البحر الى أن وصلت الى رصييف الميناء الذي كان يغص بمئات المستقبلين كالبناء المرصوص • ولم تتمكن أم كلثوم من شق طريقها وسط هذه الصفوف المحتشدة الا بشسيق الأنفس وبمعاونة رجال البوليس الذين اصطفوا على الجانبين وأفسيحوا لها الطريق الى السيارة التى أعدت لركوبها وتوجهت الى نادى الموسيقى •

وصلت أم كلشوم الى النادى وكان الجمهور المحتشد على أرصفة الشوارع يحييها بالهتاف والتصفيق في مرورها •

وفى النادى استقبلها الأعيان والادباء · وبعد أن استراحت قليلا ووزعت الحلوى والمرطبات على الحاضرين تهافت الادباء على القاء ما جادت به قرائحهم في تكريم المطربة وتحيتها ·

وفي تلك اللحظة ارتفع من الخارج صوت الهتاف والتصفيسة من الجمهور المجتمع حول النادى فخرجت الآنسة أم كلثوم الى الشرفسة وحيتهم بيديها ومنديلها) •

* * *

حدث هذا سنة ١٩٣١ !!

النص طويل أعرف هذا ولكن أليس طريفا بالفاظه الملوكية التقليدية من احتشاد على طول الطريق وهتاف وأعلام والقاء نظرة على الجماهير ورفع اليد بالتحية ورفع العلم المصرى على الباخرة طول مدة وجودها !!

لقه كانت ههذه الاستقبالات مفاجأة لها على حسد تعبيرها حين وصفت رحلتها لجريدة الصباح بعد عودتها ، بل مفاجأة كادت دهشتهها معها تتحول الى ذهول ـ تعبيرها أيضا ـ وتقول فى فكاهة لا تخفى •

(لقد تأثرت جدا بهذا المنظر المبهج الذى جعلنى أتخيل أنى أقرأ وصفا جميلا لشعب وهو يستقبل قائدا باسلا جاء الى وطنه فاتحا منصورا بعد أن أذل الحصوم ودوخ الأقطار) •

ومن طرائف رحلتها هذه التي يبدو أنها كانت عامرة بالطرائف وصف أديب لبناني لها وصفا اقتطف منه هذه العبارات التي يروق للمصرى أن يلتقطها •

(انتهى دور الموسيقى وقد بسطت مائدة النشوة ! فى الجمهسور وأسسكرته ، وأفقدته كل شعور ! الا الشسعور بالشوق الى سسماع صناجة المشرق) ... وهو لقب جديد فاتنى تسجيله فى معرض الحسديث عن القابها ...

(وقد وقفت أم كلثوم تترنح برشاقة وأدب) •

ومن أوصاف أم كلثوم :

(مستودع ! لكل آلات العلرب ولجميع قواعد الوسيقي) •

(طغمة البلابل -- أنا غير موافقة على « طغمة » هذه التي لا تقيال الا في الذم مع الاعتذار للأخ اللبناني -- طغمة البلابل الصداحة حملت ندى الغجر وشذاه ، هاربة من نبلة الصياد فلم تر روضة منيسة نستطيع أن تسبع الله بها في غير صدر أم كلثوم) •

(السواقي صاخبة وهادئة ، فتشت عن ضفاف تعلمها الهـــدير والخرير ، فلم تهتد الى غير صوت المصرية الحسناء) .

(النسيم عندما يلامس ثغور الأطفال النيام ــ لغاية هنا كويس ــ والماصفة عندما تهب من قعر البراكين لايجدان في غير نبرات أم كلشوم ونغماتها صورة حية لحاليهما) •

قس وبراكين وعاصفة هل تعجبك هذه الألفاظ ؟ أنا لا تعجبتي • كما أن العاصفة والبراكين تذكرنا بغزل الرافعي • • ومع تقديري أساست نية الكاتب فان أي صوت جميل بله صوت أم كالهم على الرائي بأن يأن بأن تون من العواصف •

ثم كيف بالحق يكون صوت جميل صورة حية للبراكين والعواصف!! ماذا بقي لوصف صوت الرعد ؟

(الأوراق عندما ترسل حفيفها طروبا في الربيع ، كثيبا في الخريف لا تسلها من أين تستوحى أنغامها ، بل قل (لعماحبة الجلالة) في عالم الفن ماذا في حنجرتك يا أميرة المنشدات والمشدين ؟) .

على أن رحلتها فى الشام لم تسلم من الشوائب فقد تظاهر فريق ضدها فى حيفا نظرا للأزمة التى كانت تمر بها ولكن رجال الشرطة فرقوهم كما ارتفعت أصوات بعض الصحف (جريدة الراصد) مشيرة الى الشدائد التى تعانيها و البلاد ، ولم تنس فى الوقت نفسه و المصارى ، أو الفلوس فناشدت أم كلثوم التبرع بايراد ليلة (لصندوق الأمة)!

* * *

وفى ١٩٣٢ لاقت منيرة المهدية حرجا شديدا من منافسة أم كلشوم بقدر ما استراحت من منافسة توحيدة المغنية التى توفيت فى ذلك الحين مع الفارق اذ لم تكن توحيدة أو لطيفة الياس فخر وهو اسمهالأصلى على شدة المنافسة بينها وبين منيرة ، الا راقصة تغنى وغناؤها بعد هذا دور : (على دول ياما على على دول ٠٠) .

وكانت فتحية أحمد احدى الفارسات الثلاث (مديرة _ فتحية _ أم كلثوم) تظهر حينا وتختفى آنا مؤثرة حياة البيت والأولاد •

وفى مايو ١٩٣٢ غنت أمام الجمهور لأول مرة فى مسرح رمسيس « ليلى مراد » حين كانت أم كلثوم تغنى فى معهد الموسيقى فى مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٣٢ أمام الملك فؤاد ٠

أفديه أن حفظ الهرى أو ضيعا

ملك ألفؤاذ فما عسى أن أضنعا

وكررت في تفنن (ملك الفؤاد) حتى صفق الملك طربا · وفي سنة ١٩٣٢ غنت عدة طقاطيق جديدة ·

طقطوقة : أكون سعيد لو شفتك يوم •

وطقطوقة : العزول فايق ورايق ، وهما من كلماك حسن صبيحي وتلحين زكريا. •

کما لحن لها زکریا طقطوقة (مالك یا قلبی حزین الیوم) وغنت لرامی طقطوقتین • (لیه تلاوعینی وانت نور عینی) و (انت فاكرانی ولا نسیانی) وقد لحنهما القصیحی •

وفى يونية سنة ١٩٣٢ أقام معهد الموسيقى الشرقى حفل تكريم للآنسة أم كلئوم متخطيا منيرة المهدية التى دافعت عنها روز اليوسف واعتبرت هذا غبنا لها بحكم الاقدمية •

牵接染

الشاعر رامي يهين أم كلثوم:

ومضت روزا ترجج الموقف من ناحية أخرى بما أثارته حول قصيدة رامى التى قيلت فى تكريم أم كلثوم وأنها أى القصيدة (بايتة) مذكرة الجميع بأن رامى قالها فى عبد الوماب منذ سنتين أى سنة ١٩٣٠ وكتبت تحت عنوان عريض :

(الشاعر رامي يهين أم كلثوم)

ونشرت القصيدتين في مكان واحد لتؤكد التكرار

والحقيقة أن القصيدة ليس لها (خاصية) معينة وهي قصييدة (تركب) على أي صوت جميل • فسواء قيلت في عبد الوهاب أو أم كلثوم فالها مما يصعب نسبته •

أين عبد الوهاب أو أم كلثوم في هذه الأبيات :

طرب النفس في سماع الاغاني ونجى الأرواح صسوت شبعي وجمسال الروض في طيرها الشا وخسرير الغدير يهمس بين الهذه بهجسة الحياة وسسلوى الوالحداء الرخيم في المهمة القف

وقعتها مئسالث ومشسان یتغسنی باعذب الالحسان دی علی ناضسس من الافنسسان مشب سر الهوی و نجوی الامانی نفس نامت بغادح الا شسیجان ر عزاء للمیس فی الوخسدان وتصول روزا وتجول في التعليق والتندر بالقلم والريشة ـ العدد ٢٦٦ في ١٩٣٢/٦/١٣ ـ فقد توسط المقال صورة كاريكاتورية لرامي يقدم لسومة القصيدة ملفوفة قائلا :

الى سومة ١٠ الى آلهة الوحى ١٠ أقدم هذه التصيدة

فيرد عليه عبد الوهاب حائلا بينه وبينها !

حاثب یائی رامی انت بتعطیها قثیدتی انا ٠

...

المهم أن الحملة أصابت الهدف فما أن لقيت أم كلثوم الشـــاعر المسكني حتى جبهته قائلة :

... أنا متاسفة الل عرفتك !

وأصاب السهم القلب الشياعر المحب فأدماه • وقفل الرجل عائدا الى بيته • وآلى على نفسه ألا يسعى اليها بعد يومه هذا ولا يجدد لها عهدا بل حرم على نفسه سماع الراديو (المذياع بالغصحى) حين يذيع لها لحنا •

من أنت حتى تستبيحى عزتى فأهين فيك كرامتى ودموعى وأبيت حران الجوانح صاديا أصل بنار الوجد بين ضلوعى أعمى عن الحسن الذى هامت به نفسى وطال الى سناه نزوعى

تری أی حسن ؟

وأصم عن نغم عشقت سماعه أيام كان القلب غير سميم وأصم عن نغم عشقت سماعه أيام كان القلب غير سميم ثورة عاتية قد أجهزت بكلمتين (من أنت ؟)

لقد طارت على أجتحة شعره ، وسمت الى سماء الادب ، ببدائع الكلمة ، وروائع المعنى ، ومنضد القصيد ، مما أغرى الملحن بالارتفاع وأغراه بالابداع ليتساوق اللحن مع اللفظ التياه ، ويتواءم النغم مع توشيع الشعر وفن الشاعر .

ثم وقفت على المسرح تختال في غلائل وردية من بدع الشعر ،

وصنع الموسيقى فوصلها العارفون بالشاعر والملحن ، وحسب الطيبون ان الغناء من المغنى وحده وفاتهم الجهود المضنية التي آزرت صوته ، وحملته على جناحي الكلمة المبدعة والنغمة الرائمة ليحلق .

لقد كشف الغضب لرامي هذا كله وما كان جاهله وان تفافل عنه ، فلما جد الجد صرخ منتصرا لقدره وتصيبه المطبوع من المجد المصنوع :

وشعت صفحتها بزهر ربيعي كالليل آذن فجسره بطلوع وأرن فيسه الطير بالترجيع ووردت منهسل شعرى المطبوع لجنا يشوق النفس بالتوقيسع شاركتنى في ذكرهسا المرفوع

انی کسوتك من خیالی حسلة ونشرت من روحی علیك غلالة ندیت جوانبسه ورق نسیمه واجلت فیك طبائمی فشربتها وسمعت همس خواطری فحکیته ووصلت من عیشی بعیشك حقبة

هي التي شاركته .•

يا زهــرة أنضرتها ورعيتهـا وسقيت تربتها زكى نجيعى

ليست هذه مناجاة ٠٠ انها أنة جديدة ١٠ ان الشاعر يتحسر ٠

وأمضى الرجل فى عزلته ثمانية شهور يتمزق فى صمت ٠٠ ويسعى اليه الموفقون فيابى فى شمم مستمهلا اياهم حتى يبرأ القلب الطعين ٠ ويعاودونه فلا ترضى المعاودة كبرياءه بل تنكأ الجرح القسديم ٠٠ فيرفض من جديد ٠

وذات يوم •

حملوا اليه في غضبته نبأ سفرها الى العراق بالطائرة وتهيبهسسا الطيران اذ لم يسبق لها به عهد راجين منه توديعها ١٠٠ مهولين له أمسسو سلامتها في السفر ، ولكنه لم يلن ١٠٠ والتف حولها في المطار المودعون ١٠٠ الصادقون والمتملقون ، ولكنها كانت في شغل عن الجميع بالتطلع المستخفى والتفرس المستتر في الوافدين على المطار ١٠٠ ولكن الغائب المتظر عبشسا يعود ١٠٠ ولم تفقد الأمل حتى حان موعد قيام الطائرة فآمنت أن الأمر أكبى مما تصورت ٠٠

وعادت من رحلتها وهرع الى استقبالها الكثيرون ولكن شاعرنا لم يكن من بينهم ا

وطالت الجفوة حتى جاء يوم مرضت فيه وقرر طبيبها أن يستنصل لها الزائدة الدودية •

وسعى من جديد الساعون ليحملوه على زيارتها • والحوا في اليوم السابق على العملية فيذلك الوقت شيء رهيب _ باعتبارها في رأيهم بين الحياة والموت • فأذعن بعد لأى كما يقول الفصحاء •

ذهب اليها رامى في المستشغى وعادت المياه الى مجاريها • ولكن حدث بعد حين أن سافرت أم كلثوم الى أوربا • • وزار رامى في هسده الاثناء احدى قريباته وكانت لها فتاة رسبت في الامتحان ، ودار الحديث حول الشابة الراسبة وأعربت أمها عن رغبتها في وقفها عند هذا الحد من الدراسة واستبقائها بالبيت •

وهنا سنح لرامى خاطر ارتسم على وجهه • • واستطاعت اخته • بغريزة المرأة ـ وهى رادار من نوع فريد ـ أن تنفذ الى الخاطر السانح • واتجهت الأخت الى اخيها وقالت :

هيه ٠٠ ما رأيك ؟ فقال :

ـ ولكن من أين آتى بالمال؟ قالت :

ـ أو ليس معك ما يشترى خاتم الزواج ؟

وكان هذا هو ما يملكه رامى فى تلك الساعة فاعطاه لها وقبـــل أهل العروس الوضع على علاته *

ودهش المحيطون به ٠٠ أحقا خطب رامي المحب ؟ وكان جوابهه في كل مرة : نعم ٠

نعم سأتزوج لأن نفس تاقت الى انسان يحبنى بلا غاية ، يحبنى لنفسى خالصا مخلصا ، يحبنى فى كل حالة وفى كل وضع وعل مدى الأيام ، يحبنى حيا ويخبنى ميتا حبا لا شائبة فيه ٠٠ يحبنى حبا كاملا صفوا كله ٠٠ يحبنى وأحبه حبا لا يدانيه حب فى الدنيا لأنه يتربع على عرش الابوة والبنوة ٠٠ تزوجت لأنى أديد أن أسمع أعذب كلمة فى الدنيا د بابا » ٠

كأن رامى فى دفقته الشعورية هذه كالمحامى الذى يدافع فى قضية مقتنعا بعدالتها ٠٠ وقد ترجم هذا الدفاع شمسعرا بعد أن أثمر زواجه الهنه محمدا الذى قال فيه :

انت ظل مده الله عسلى والأمساني التي عزت لدى في ضمير الغيب ادعسوك الى حين القاك وليدا في يسدى وترى آى الرضا في مقسلتي سابقات خاطرى في شسفتي غير أن تسسمع منى أى شي غض أجفانك عنى يا بنى

یا بنی ، ما احیسلی یا بنی نعسة العمر و تذکار الصبا لست انساك جنینا خافیا اتمناك لعیسنی قسرة أرقب الیوم الذی تبسسم لی فاناجیسك بالحان الهسوی کلمات هی لا معسنی لها فتراعینی ولا تقوی علی

* * *

عروس الشبعر وعروس الشباعر:

وعادت أم كلثوم من أوربا وأنهوا اليها النبا همسا ، رامى تزوج، وكان آخر خبر تتوقعه لا فى ذلك الوقت فحسب ، ولكن ما امتدت بهما الحياة ، ولكن أم كلثوم الحصيفة سكتت أمام القدول كان الأمر لا يعنيها حتى اذا التقت برامى بادرته قائلة : أحقا تزوجت يا رامى ؟ فقدال لها وكانه يعتدر أو يتهرب من السؤال العاتب : أصلها قريبة لى ، ، حاجة على قدنا ، ، والاشارة مفهومة ،

تريبه ي ١٠٠ سابه عن سهو.

وطوى الحديث وفي النفس حاجات

وظل رامى وأم كلشوم يستوحيها وتوحى اليه ولكن على أنها عروس أشعاره ولمل في حدا ، الجواب على السؤال الذى ارتفع على أثر غداء قصيدته « أثت الحب ، والتي يقول فيها :

ولما أشوف حدد يحبيك يحسلالي أجيب سيرتك وياه والذين أثارت دهشتهم هذه الصورة أو هذا التعبير نسوا أنه زوج

وانها زوجة وأن الغيرة القديمة لا محل لها بعد أن مضى (الاحبــــاب كل في طريق) •

كان رامي يحبها بشاعريته واحساسه وقلبه ونفسه جميعا ٠٠ كان يحبها حبا عدريا متساميا - أما الآن فانه يحبها شاعرا فقط ٠٠ غدا يحبها حبا مترف الاحساس لفنان طروب يبدع الكلمة ويعرف جرس اللفظ ورنين الوتر ٠

حب رامى اليوم لأم كلثوم شعاع هادى هو كل الذى بقى من تلك الجذوة المستعلة العارمة التى أضاء وهجها قبل الزواج والتى على نورها قال:

يا اللي رضاك أوهاما والسلهد فياك أحادم حتى الجفا محروم منه ٠

انها (ذكرياته) فكيف ينسى ذكرياته وهى بعض حياته ١٠ ان الفنان الذي يفنى زهرة عمره في ابداع « تحثال » ، عزيز عليه _ مهما كالسات _ أن يتخلى عنه أو يضيعه ١٠ ويضيع معه ما بذل فيه وله ، من أيامه ١٠٠ انه لا يحب التمثال وحده ، ولكنه يحب فيه أيضا تلك البضعة من نفسه التي أودعها فيه حين كان عاكفا عليه يسوى خلقه ،

ورامى يؤمن أنها حين تقف لتثنى ، انما تغنى له قبل كل الناس وتتجه اليه ملتمسة وقع أدائها على نفسه .

تفنى هي ويسمع هو • • وفي هذه الأثناء يعيش الاثنان في جو الأغنية . التي صيغت الفاظها لتصوره •

انها ذكرياته » واذا تخابث سائل واستدرج (رامى) ، فى أى وقت فان هذه الذكريات تنثال ويتدفق الرجل الطيب فى الحديث ، حديث عذب يحلو له على التكراد ويحلو للسامع أيضًا .

ينقطع وحى الشعر عن رامى زمنا فتقلق أم كلثوم وتسأله فيجيبها: « يا ست صديت » • وتفهم عنه مراده فتقول « هاغنيلك » • وهنسا يحدثك رامى أنه أوفر انسان فى الدنيا حظا من صوت أم كلثوم • ثم يقص عليك كيف ثم يفته سماعها منسة عرفها فى فجر حيساتها الغنائية حتى لقد غنت مرة فى احدى العالمات المستلقيات على صدر النيل · فاستقل رامى زورقا شراعيا وطاف حولها يستقبل ما يرقى اليه من النغم ·

وغنت ليلة وكان مريضا (طريح الوساد) • ولكنه تحدى المرض وطلب أن يحملوه على كرسى طويل الى مكان الحفل ؟ وسعى اليها على هذه الحال التي لا تُترك أدنى مجال للشك في ولعه بها •

يقص عليك كيف سمعها منفردا وكيف سمعها في جماعة • وكيف سمعهافي لألاة الأنوار وضجة السمار ، وكيف سمعها والنور خافت والكون ساكن ، والليل حالم ، وكيف سمعها في (ليالى القمر) والبدر (شاهد علمه) •

والشاعر الصادق أحمد رامى ، بعد مرور خمسين عاما على لقائه الأول بأم كلثوم لا يلبس فى أصبعه الا خاتما واحدا ووحيدا مكتوبا عليه O.K

رسائل حب واغنيات مرسلة:

وأغانى رامى لأم كلثوم تجارب عاشها ٠٠ يودعها عند الســـــفر الى أوربا فيقول :

أيها الفلك على وشك الرحيل ان لى فى ركبك السارى خليل رقرقت عيناى لما قال لى حان الوداع وبكى قلبى مما ذاع فى الكون وشاع

غابت الشمس وراء الآفق ثم ذابت فی مسیل الشفق ویع نفسی کاد یخبو رمقی حین حیسائی حبیبی و تبادلسا الوداع و تبادلسا الوداع و انطوی مسه تعسیبی عند تصفیسی الشسسراع

أيها الفلك على وشك المغيب قف تمهل انى لى فيك حبيب لا أذوق النسوم حتى نلتقى والضحى يغمر وجه المشرق فأحييه بقلب شسيق شارحا وجدى في الدجى وحدى في الدجى وحدى وأناجيه بحبى بيز، ضم واعتناق ناسيا آلام قلبي.

وطقطوقة (انت فاكرانى ولا نسسيانى) وطقطوقة (ليه تلاوعينى وانت نور عينى) رسائل قلب وهى فى أوربا وأغنية (رق الحبيب) كانا فى حالة صفاء وكان فى طريقه اليها وفتح الكوبرى فجأة بالنسبة له وكاد يغرق وفى هذه اللحظة لم يأس على شىء الاعلى النعيم الموعود به والذى يتهدده الخطر و

ولما قرب میعساد حبیبی ورحت أقابله منیت فرادی علی نصیبی من قرب وصله ولقیتنی طایل م الدنیا کل اللی أهسواه بس اللی کان فاضل لیه أسسعد بلقاه لا خطسر ده علی فکری حسمیر أمری والقسسرب سسبب تعسدیبی ولقیتنی خایف علی عمری لا یروح منی من غیر ما أشسوف حسمن حبیبی

قصص الأغاني :

وأغنية (غلبت أصالح في روحي) كانت بينهما جفوة ثم تسالحا وكانت يدها مريضة لا تستطيع تحريكها حتى كان رامي يطعمها بيسده هو ٠ وبكت فرق وغفر ونسى بل تدفق بالشعر ٠

> غلبت أصسسالح في دوحي من بعد مسهدى وتسسوحي فضلت أقسول الزمسسان ولا الرضسسا بالهسسسوان یا خد الزم.....ان منی ویسدی رمسساك وجه السسهم في قلبه

عشسسان ما ترضى عايسك وارعاستى بين ايديسك غير على البعـــه حـــالك كتاس على دلالسسك وأنا اللي أخلصت في ودى وفضسلت طسول العس أمين وقلبك أنت على ضدين مجسسروح وضماهم جناحه على الجدراح الل فيسسه فى الليل يردد تواحسه طول ما اليف جافيه لما الزمان اللي غدر به سدك وكنت تديم شكواه عطف عليك والوجسد ضناه

وفي ١٩٥٢ سنحت ساعة صفاء خالصة فابدع أغنيته الجميلة : جسمدت حباك ليمه بعسد الفسؤاد ما ارتسساح حسرام عليسك خليسه غافل عن اللي راح يا مل ترى قلبك مستاق يحس لوعة قلبي عليك ويشعلل النسار والأشواق اللي طفيتهسا انت بايديك

يصمعب على أقول لك كان والحب زى ما كان وأكتر وافكرك بليسسالي زمسان وأوصف في جنتهسا وأصسور أنت النعيسم والهنسا أنت العسذاب والضسنا

> والعمر ايه غير دول ان فات على حبنا سنة وراها سنة حبك شههاب على طههول

ألا لو نسسيت الل كسان وهسان عسل الهسسوان أقدر أجيب العمسر منين وارجسع النهسد المسافى ايام ما كنا احدا الاتنسسين أنت ظسالمنى وانسسا راضي الت النعسسيم والهنسا أنت العسذاب والفحسسني

والعمر ايه غير دول

ان فسات على حبنسسا سسنة وداهسسا سنة حيك شـــباب على طـــول

وازاى أقــول لك كنا زمان والماضى كأن في الغيب يكــره واللي احنا فيه دلوقت كمسان حيفوت علينسا ولا نددى عايش في طـــل الوداد وانت سيسمير الأمسسل وانت حبيب الأجـــل هايم في بحسر هسواك ان کان رضا او کان حرمان ياللي باحبـــك زي زمــان انت العسقاب والفسستي

يا للي مسسواك في الفسسؤاد أنت الخيـــال والروح ييجى الزمسان ويسسروح ولمسا أكون ويسساك ما اعرفش ایه فات من عمری ما اعرفس ہے۔ ۔ وافضل وپس آنت فی فکسری ماامورسیا أنت النعيسم والهنسسا

والعمر ايه غير دول

ان فسات على حبنسا سسسنة وراها سسنة حبك شـــباب عل طـــول

أجمل كلمات أغنية سمعتها ٠٠

وينظم رامى من أجلها الأغانى بلا مقابل ولو أن غيره مكانسه وتقاضاها الثمن لبلغ الألوف ٠٠ وتدرك أم كلثوم هذا حق الادراك ٠

ولكن:

(عرف الحبيب مكانه فتدللا)

سالت يوما د رامي ، :

- هل أحببتغيرها ٠

وتعلقت عینای بشفتیه فی لهفة تری ماذا یکون جوابه ۱۰۰ انه مثیر بلا شك •

وأتاني الجواب:

- حبيت ٠٠ كثيرا ولكن في كل مرة كنت انما أحب جزءا منها في الأخرى ٠ قد يكون سمار السمراء ٠٠ قد يكون عيناها ٠٠ قد يكون خفة روحها ٠٠ جزء منها ١٠ أغدو بعده أحبها هي أكثر ١٠ انها الأصل انها الكل ١٠ الكل في الكل ١٠ انها سومة ١٠ أم كلثوم ٠

ولكن أم كلثوم أحبت الشاعر لا الرجل هذا ما يكاد يجمع عليسه العارفون • انها وهي الفسلاحة المحرية التي رأت سيطرة الرجل في الريف وانطبعت في ذهنها له صحورة قدوية مسيطرة لايبهرها الرقيق الذي يذوب يكاء وخضوعا والذي يقول فيما قال:

عسسرة جمالك فسسين من غسسير ذليسل يهسواك انها تريد الذى يهواها أو الذى تهواه أن يكون شامخا (طالم المسن شهى الكبرياء) -

ثم انها عرفت بالذكاء اللماح أنه شاعر يشعله الحرمان • فلكي تستبقى الشعلة متوهجة أمعنت في تلويعه • وأن كأن له مكان خاص عندها

كانت تتلقف منه الأغنية الجديدة فتغنيها في الموسم مرة ١٠ اثلين ١٠ ثلاثة ١٠ أربعة ١٠ وكأنها تمنحه فوصة لعمل أخرى ٠ فاذا استنام الى هذا عرفت بخبرة المروض كيف تعيد النشاط اليه ، فتتعمد في حفلة ألا تغنى له شيئا ٠ وتعضى الوصلة الاولى بلا شيء فيتطلع المسكين الى الوصلية لا الثانية فيزداد قلقه ويتعلق أمله بالوصلة الثالثة فاذا به يخيب فينكفى، الى داره باكيا يتمزق ٠٠ ثم ينظم دموعه وآماته ولهفاته أغنية جديدة ٠٠ وهو المطلوب ٠

ولا أحسب أن (رامى) يخفى عليه شيء من هذا فدعه أو دعنا نسيعه :

أرادونى على أنى أبدوح وهل يتكلم القلب الجريح وماذا يبتغون وفى فلوادى جوى أفضى به الدمع الفصيح نعم أهلوى أنى صريح نعم أهلوى أنى المؤتنى المؤتنى المنادة وما أديم وأما أن سئلت هل اصطفتنى وقلب الغانيات مدى فسيع وهلاب الغانيات مدى فسيع

تلاقیسنی فتخلص بی نجیا وألمس حبهسا فیمسسا یلوح وتزدحسم القلوب علی هواها فتنکرنی ولی کبسد قریسج

هذه هي القصة • `

وبعد فأنا لا أنسى يوما كنا فيه مع رامى فى مهرجان الشعر السابع الذى أقيم فى غزة سنة ١٩٦٦ ، وذات صباح صعد رامى الى قاعة الطعام عليلا يحمل ساقيه حملا ، وتهالك على الكرسى من اعياء لا يشتهى معهم طعامه .

وبينما نحن على مائدة الافطار اذ بالفندق يذيع تسجيلا لقصيدة الأطلال • ولا تسل عما حدث •

انتفض رامى ، فى فرحة ، من كرسيه الذى كان يتكوم عليه منسد لحظات ، وأخذ يذرع القاعة فى خفة يكاد يطير ، يتمايل على وقع النغيم مصفقا حينا فى بهجة ، متأوها حينا فى شجى ، راقصا أنا فى مرح الشباب ، وكلنا قد افتر عن ابتسامة عريضة ، لقد دبت فيه القوة ؟وتابعته عيوننا وهو يطوح يديه فى جذل أو يشد على جبهته فى انفعال أو يؤدى اللحن بالحركات ، يميل معه حيث يميل ويصعد معه فى طبقاته ثم يعود فى صحبته ، ويفعل هذا كله بالحركة وتعبيرات العين والوجه ،

وقد غنت أم كلنوم لراض آكثر من ثلث قرن أو كما يقول هــو لم يشاركنى فيها شاعر خمسة وثلاثين عاما ٠٠ أى من العشرينــات الى المخمسينات ٠٠ طبعا شوقى خارج المباراة كعادته ، فقد غنت له فى المدة الزمنية « الرامية » ، قصائد (سلو كئوس الطلا) و (ســسلو قلبى) و (نهج البردة) و (الهمرية) و (عرفات) ٠

بل غنت في هذه الفترة (مصر تتحدث عن نفسها) لحافظ ابراهيم وغنت للأسمر « زهر الربيع يرى أم سادة نجب » وغنت لبيرم مجموعة كبيرة ٠

ولكن الحقيقة أن الشاعر (أحمد رامي) لم يجاوز الواقع كثيرا في عبارته اذا لاحظنا أن معظم ما غنته في الفترة التي عنساها ، حتى أغاني الأفلام - اذا استثينا فيلم «سلامة » - كان من عمل رامي •

عودة المنافسة بين أم كلثوم وعبد الوهاب:

وفى سنة ١٩٣٣ كان عبد الوهاب يقوم بتمثيل الوردة البيضاء فانبرت الاشاعات تؤكد عزم أم كلثوم على التمثيل ٠٠ تمثيل فيلم اقترحت له اسم : (الوردة الحمراء) ٠ وزعمت أن (بولس حنا باشا يقدم الأموال للانفاق على شريطسينمى بطلته الآنسة أم كلثوم) ٠

ثم بدا للصحف أن تربح نفسها من الزج في المنافسة التي يصنعها صنعا المعجبون في كلا المعسكرين أو كلا البلاطين ويضعون – والواو تمود على المعجبين – لها تقاليد ومراسم وأصولا (فالعضو في بلاط أم كلثوم اذا سمع غناء عبد الوهابكان خائنا لوطنه وبلاطه ، وعضو بلاط عبدالوهاب اذ قال : آه لنغمة أم كلثوم كان خائنا ومن المنشقين .

تفاديا لهذا كله اقترحت الصحف أن تجتمع أم كلثوم وعبد الوهاب في فيلم واحد •

والحقيقة أن اقتراح الصحف هذا كان صدى لما حدث سسنة ١٩٣٢ فقد جمع التابعي أم كلثوم وعبد الوهاب اذا أولم لهما في داره بالزمالك وعلى مائدة الغذاء نبتت فكرة فيلم مشترك ثم حدث أن ماتت الفكرة بموت صاحبها الشيخ محمود سكر وتشريف التابعي قرة ميدان •

وهكذا نبتت فكرة التقاء أم كلثوم وعبد الوهاب في عمل فتى واحد من الفكرة التى تحققت بعد بضعة وثلاثين سنة أخرى في أغنيسة (أنت عمرى) • لا في فيلم كما قدرت الصحف أو على حد تعبيرهـــا في (شريط سينمي) •

وفي سنة ١٩٢٧ غنت لرامي طقطوقة :

(على عينى الهجر ده منى) ومونولوج : يا نسيم الغجر ريسان الندى ١٩٣٣ ، من ألحانها ولم تلخن غيرهما ومونولوج (والله ما حدش جنى غير قلبى) الذى لحنه الدكتور أحمد صبرى سنة ١٩٢٦ .

وفى سنة ١٩٣٢ زعمت روز اليوسف أن أم كلثوم تعتزم أن تتخلى عن تختها (الرجالى) القديم وسوف تستبدل به عشر فتيات يجلسون أعلى التخت حولها يرددن معها الأغاني والأناشيد •

على أن أم كلئوم تعرضت سنة ١٩٣٣ لحملات روزا وأوصافهـــا اللاذعة كما تعرض رامى بالتبعية لهذه الحملات والحقيقة أن روزا لم تستثن أحدا ٠

وفي سنة ١٩٣٤ نشرت آخر ساعة ريبورتاجا عن أم كلثوم ٠

ـ لماذا لم تتزوجى حتى الآن مع أن هناك مئات يرسلون لك كل يوم قلوبهم خالصة أجرة البريد •

وتقول المجلة (أطرقت أم كلثوم برأسها ثم رفعتها وقالت بصوت متأثر حنون) •

- أما سؤال بارد •

ولم يمض أسبوعان حتى أعلنت آخر ساعة عن « خطوبة أم كلثوم » لأحد الكبراء ٠

نشرت الصحيفة هذا الخير دون أن تتحقق من صحته • وحجتها أنها د حاولت ، (الاتصال بالتليفون مع المطرية الشهورة ولكنها في كل مرة مش موجودة 1) •

وحجتها الثانية (لا فائدة من سؤال أم كلثوم لأنها مثل دولة رئيس الوزراء (١٩٣٤) تجيب على كل سؤال يقول:

لأ ١٠ لأ ١٠ لا ١٠ ومش صحيح !

أم كلثوم وصاحبة الجلالة:

ويبدو أن أم كلتوم كانت فى ذلك الوقت مشهورة بتهربهما من الصحفيين حتى أطلقوا على خادمها اسم (مسمسيلمة) الاصراره على أن (الست) خرجت ٠٠ فاذا كان الوقت غير مناسب للخروج فان (الست) فى هذه الحالة (نائمة) ٠

والصحفيون دائما في شبه اجماع أنها عندما تتضايق من عطول أسئلتهم ، تغير موضوع الحديث .

* * *

نعود الى عريس آخر ساعة •• أحد الكبراء الذى تشير اليه ، على زعمها ، « رجل قانونى كبير القام » وقد سبق للصحيفة أن زعمت - فى عددها الثانى ١٩٣٤/٧/٢٢ - أنه « غرام أم كلثوم » وأن (أم كلثوم التى خاب فى حبها مئات ها هي بدورها قد خابت فى أول غرام !) ثــم تزيد من عندياتها :

(أما صديقنا الأستاذ رامى فقد سافر فى الاسبوع الماضى الى وادى الشياطين الكي يستلهم الوحى قصيدة ينظمها فى هذا الغرام الجسديد ومطلعها :

يفوت العشسيق ذهساب واياب وأنا واقف زنهسيار بالبساب ومن الغريب أن الصحف في ذلك العهد كانت تلح على (الآنسة) أم كلثوم بسؤالها عن رأيها في الرجل وأي صفاته تفضل فكان جوابها يركز دائما على صفة (الرجولة) •

وأطرف من هذا أن تسألها الصحف في تلك الفترة وهي التي لم تتزوج بعد ، كيف تحتفظ المرأة بالرجل ؟! فهل نلوم أم كلثوم حين ردت على صاحب هذا السؤال بقولها :

ــ ان الاحتفاظ بالرجل من أسهل الأمور ، ولكن أشق الأمور حقيقة هو طرد الرجل

إزواج أم كلثوم

ولقد زوجت الاشاعات في ذلك الوقت ، أم كلثوم خمس مرات ولم تطلقها مرة واحدة كما تقشى تقاليد باب (الاجتماعيات) في الصحف •

والعرسان الذين أكدت الاشاعات عقد قرانهم بها:

۱ - النبيل عمرو أبراهيم ٠

وقصته أن أم كلثوم اشترت من أطيانه مائة فدان فسألها أحسد الصحفيين عن سر اجتماعها به فقالت:

ـ كنا بنكتب العقد يا أخي أمال صحفي ايه ! ٠٠٠

فنشر الخبر على أنه عقد زواج!

٢ - الشيخ عبد الرحيم بدوى صاخب مطبعة الرغائب •

وقصته هو الآخر أنها حين أرادت السفر الى لبنان لاحياء عدة ليال هناك اعترضت حكومة فلسطين لأنها لا تسمح لأى فنانة بدخول فلسطين الا ادا كانت متزوجة! فعقد الشيخ عبد الرحيم بدوى عليها ، صوريا ، لتتمكن من السفر ثم طلقها الرجل الطيب بعد عودتها .

٣ ـ الفنان محمود مختار وكان يتردد عليها لصنع تمثال لها •

٤ ـ أحد كبار الدولة من المستغلين بالقانون ٠

الشاعر أحمد رامى وكان أهله أنفسهم يعتقدون أنه تزوجهــــا سرا فلم يقلعوا عن هذه الفكرة الا بعد أن تزوج •

وكأن الاشاعات أرادت أن تطابق ، في هذه الناحية ، بين أمكلئوم ومنيرة المهدية فقد كانت سلطانة الطرب قد تزوجت حتى ذلك التاريخ خمس مرات بالفعل •

* * *

ويبدو أن موضوع زواج الفنانين كان موضوع اهتمام الصحصف سنة ١٩٣٤ نشرت الصحف في ذلك الوقت مقالا بعنوان (لن أتزوج) و بقلم ، الآستاذ محمد عبد الوهاب ومنه :

ائى أعترف أننى رجل ملول بطبعى لا أطيق القفص ولا القيود •
 أريد أن أظل حرا أطير من غصن إلى غصن ومن زهرة الى زهرة •

اذن لن أتزوج ولم أفكر يوما ما في الزواج •

ومن حسن الحظ أن الأستاذ محمد عبد الوهاب فكر وفكر وتزوج ثلاث مرات !

وفى ١٩٣٤ كانت أم كلثوم قد زارت باريس ونشرت الصحف لها رأيا فى مدينة النور ، لم يعجب الأستاذ الصاوى فارسل اليها خطالها مفتوحا فى ٢٩٣٤/٩/٣٠ ـ بعنوان : ١ لل سومة •

وردت عليه في العدد التالي ولكن يعد أن اشترطت على آخر ساعة إلا تنقص أو تزيد في ردها حرفا واحدا •

حسم واعتداد أليس كذلك ؟

والجدير بالذكر هنا أنها تحرت في خطابها أن يكون سليم العبارة بلينها • وليس من الضرورى أن يكون الخطاب من أسلوبها ولكن حرصها على أخراجه بهذه الصورة حتى ولو كان من انشاء غيرها يحمل معنى الجدية والمسئولية واحترام الذات •

ثم يبقى بعد هذا أن رأيها في موضوع ، يثير الكتابة والكتاب . .

ولكن أهم أحداث سنة ١٩٣٤ قاطبة ، هو الاتفاق الذي أبرمته معها شركة ماركوني التي كان لها حق امتياز اذاعة الحكومة المصرية في يـوم الخميس ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ واستمر غناؤها في تلك الليلة أربعين دقيقة • • ولعلها منذ ذلك اليوم تفاءلت بيوم الخميس فجعلته موعد اذاعتهــــا الشهرية بعد أن كانت حفلتها يوم الجمعة من كل أسبوع •

انها نقطة تبحول •



ومنذ ذلك اليوم ظلمت أم كلثوم مطربة الاذاعة الأولى ، التي ينتظر الملايين في أنحاء العالم العربي كله حفلاتها وأغنياتها بشوق ولهغة ·

وفى أرشيف الاذاعة ثلاثة ملفات كادت تبلى فوق كل منها أرقام ورموز عليها اسم (أم كلثوم ابراهيم) مسبوقاً بكلمة (الطربة) ·

تقول الأوراق الصفراء:

١٥ أكتربر سنة ١٩٣٤ . يقول مراقب الموسيقي الشرقية :

(شكت الليلة أم كلثوم أن أسطواناتها أذيعت بين الوصلتين • ولما كنت حاضرا فقد طلبت منى أن أغيرها • • وقد فضلت ألا نضايتها كثيرا قبل أن تبدأ وصلتها الثائية ، فأجبتها الى طلبها ، فأذعت أسطوانة أخسرى مع اسطوانة واحدة لها • • ومن المرغوب ألا تذيع اسطواناتها بين الوصلات، بل وحتى طوال اليوم الذى ستذيع فيه) •

تكتيك

وفى ٢١ سبتمبر ١٩٣٥ وقع الاستاذان محمد سعيد لطفى وعلى خليل عقدا آخر معها على اذاعة حفلة فى ٩ آكتوبر سنة ١٩٣٥ من الساعة ١١٠٠ الى الساعة ١٤٠٠ مساء ومن الساعة ١١١١ الى الساعة ١٣٠١ مساء غناء مع التخت لمدة ستين دقيقة بأجر قدره ثلاثون جنيها مصريا ٢٠٠٠

ان عشرات الألوف التى دفعت فيما بعد لأم كلثوم مقابل الحفلة الواحدة تبتسم ابتسامة عريضة من هذا الرقم المتواضع حتى بعد أن ارتفع الى خمسين جنيها .

وكان هذا الأجرعلى تواضعه آكبر أجر أعطى لفنان تعاقد مع الاذاعة وقتذاك ، وقد نص في صلب العقد المبرم بينهما على أنه (اذا حدث أثناء استمرار هذا الاتفاق أن الشركة « شركة ماركوني » استحدثت مغنيا آخر دائم الاقامة في القطر المصرى ودفعت له على أى حفلات أجرا أعلى من ذلك الأجر المدفوع للفنانة « أم كلثوم » فأن الشركة حينئذ ستزيد مرتب الفنانية حتى لا يكون أقل من ذلك المدفوع الى المغنى المذكور عن عدد مسلساو من الحفلات) •

ومن الطريف ما روته الصحف ــ صادقة أو متفكهة ــ من أنه في سنة ١٩٣٤ وقبل افتتاح الاذاعة بأيام ٠٠ ذهب مدحت عاصم الى السيدة فتحية أحمد يدعوها للغناء في اليوم الثاني لافتتاح المحطة ٠

وفى الحفلة أراها مدحت عاصم الميكروفون الذى ستفنى أمامه ... فنظرت السيدة الطيبة الى الميكروفون وقالت :

يا دى النصيبة - أغنى كده ع الحديدة!

ثم قرأت (الفاتحة) هي وأفراد التخت وتوكلت على الله وغنت أغنية واحدة •

قصة الحفلة الشهرية :

لم يلبث الأستاذ محمد فتحى الذى اقترن اسمه بحفلات أم كلئـــوم الاذاعية لنجاحه فى تقديمها بما أضفاه عليها من حالة ، وقد رأت المروج بحفلاتها من اســـتديوهات الاذاعة الى المســارح العامة ، وتم الاتفاق

معها على اقامة حفلة واحدة شهرية تحييها في الخميس الاول من كل شهر وتنقلها الاذاعة على أن تقدم في كل حفلة أغنيات جديدة ·

ومنذ ذلك اليوم أصبحت أم كلثوم (عادة) للمصريين ثم للمنطقة حتى غدا الخميس الأول من كل شهر عيدا فنيا لملايين الناس •

وفي العنفلة الاولى قدمت أم كلثوم ثلاث أغنيات جديدة •

وفى الحفلة الثانية قدمت الا غنية الجديدة الاولى واذا بالجمه ورياية مطالبا باعادة أغنيات الحفلة السابقة ٠

ولم ينته الموسم حتى كان التقليد المتبع لهذه الحفلات ، أن تقـــــدم أم كلثوم أغنية أو أغنيتين جديدتين في الموسم كله وتعيد أغانيها المشهورة .

وأخذت أم كلثوم تتألق حتى استحدثت الاذاعة نظاما جديدا للتذاكر وهو (نظام الموسم الكامل) أى أن يحجز المتغرج تذاكر جميع حفسلات الموسم ويدفع ثمنها مقدما ٠

وهناك سميعة لأم كلثوم حرصوا منذ ذلك اليوم على حجز هذهالتذاكر للموسم كله واستمروا في هذا التقليد الى عام ١٩٧٣٠

وعلى أثر الاذاعة سرى صوت الشيخ محمد رفعت من درب الجمامين الى مصر كلها بل العالم العربي • فقد كان هذا الصوت النفيس قاصــــرا على المصلين في مسجد فاضل باشا •

* * *

كانت أم كلثوم منذ سنة ١٩٢٥ تغنى في مسرح فؤاد بشارع عماد الدين • وكان هذا المسرح يتسع لثلاثمائة متغرج في الصالة والألواج •

والتذاكر من ١٠ ــ ٥٠ قرشا

وكان حلم أم كلثوم الكبير ، مسرح حديقة الأزبكية باستعداده الفسخم نسبيا •

ولاحت الغرصة سنة ١٩٣٤ مين غنت فيه في حفلة خاصية ببنك مصر • فلما تعاقدت معها الاذاعة على الخفلات العامة تمسكت بمسرح الأزبكية •

أم كلئوم تمثل ٠٠

أقسول ان ١٩٣٤ ، بظهور الاذاعة ، كانت نقطة تحول و ونقطة تحول وانقطة تحول الناس تحدول جات في موعدها و فني أعقب أزمة ١٩٣٠ قل اقبال الناس على الحفسلات الأسبوعية وغسير الأسبوعية التي كان يحييها المطربون والمطربات لحسابهم الخاص ويجنون من ورائها أموالا طائلة و فلما كانت الاذاعة وفر الناس على أنفسهم ثمن التذاكر وثمن الاصطوانات معسا بالاستماع الى الراديو في القهوة لقاء مشروب ، وما أرخصه ، أو بشراه راديو بالتقسيط و

ونتيجة لهذا بالطبع ، قلت الحفلات وروادها ، وهنا نشيط ذكاء التاجر في رأس عبد الوهاب فاقبل عل تمثيل فيلم « الوردةالبيضاء الذي سبقت الاشارة اليه ، وحفزه كسبه فيه الى تمثيل فيلمه الشائي (دموع الحب) ويبدو أن الاسم راق الصحافة فوجدت فيه فرصيلة سانحة لمارسة التريقة فنشرت أن فيلمه القادم اسمه (اسماف الحب) ،

وتحركت أم كلثوم كعادتها وسايرت الجبو · فاقبلت على تعثيل فيلم (وداد) الذى قدرت الصحافة يومئذ دخلها منه به ٢٥ ألف جنيه .

حتى منيرة المهدية التي كانت تنحدر وقتئذ نحو الفروب مثلت فيلم (الغندورة) •

وفيلم (وداد) أرسل أحمد رامي قصته للمخرج أحمد بدرخان وحو في باريس في بعثة دراسية • فلما عاد سنة ١٩٣٥ بدأ في اخراجه ولكنه اختلف مع أحمد سالم مدير استديو مصر في ذلك الحين فترك بدرخان الفيلم واكمله المخرج (كرامب) الالماني ملتزما سيناريو بدرخان وساعد في اخراجه جمال مدكور •

واتخذت الصحافة سنة ١٩٣٥ من فيلم « وداد » مادة عذبة • فاخذت تصف كيف فزعت أم كلثوم عندما عرض عليها المخرج تمثيل مشهد غرامي في الرواية ، وكيف أملت شروطها • والحقيقة أن الشروط التي نشرت حيننذ تدل على سطوتها و وتمكنها : والشروط هي :

أولا: تتناول الآنسة مقدما وفورا مبلغ ألف جنيه •

ثانيا: تتناول الآنسة ٤٠٪ أربعين في المائة من صافى أرباح الغيلم المذكور وبعد تغطية النفقات على شرط ألا تزيد نفقات الغيلم عن سبعة آلاف جنيه •

الثا: أم كلثوم هى صاحبة الكلمة الأخيرة فى اختيار الذين يعهد اليهم بتلحين القطع الغنائية • ولها كذلك السلطة المطلقة فى اختيار الذين يشتركون معها فى التمثيل •

رابعا : يجب أن تراعى التقاليد الشرقية في الرواية .

والشرط الرابع له تذييل • فقد نشرت الصحف أن أم كلثوم صرحت بأنها لا تستطيع التمثيل وعينها ترى مؤلاء المعطرين • وعنها وصدر الأمر من الادارة العليا بأن على جميع موظفى الاستديو أن يكفوا عن شهوة البطن ما دامت أم كلثوم بدورها قد كفت عنها •

لا أريد أن أفسر هذا بالتقى والورع ١٠٠ الغ ٠ هب أنها مفطرة أيضا ولكن حرصها ، أو حتى اصعطناعها الحرص على المظاهر الدينية التي ترضى المشاعر المجماهيرية دليل ذكاء ووعى وتكتيك ٠

الواقع أن أم كلثوم لم تكن في هذه الرواية مطربة وممثلة فقط بلكانت روسها المحركة • وهي من بدايتها ومن غير استئذان تضع أنفها في كل شيء في الفيلم ، فهي التي أملت معظم الاغاني واشتركت في تحديد معانيها •

كذلك اختارت أم كلثوم من كتاب (الاغانى) قصيدة : (أيها الراحل المجدد تحمل) •

* * *

هذا الكلام قالته المسحف سنة ١٩٣٦!!!

ومن أقوال المسحف في ذلك الوقت ما نشرته آخر ساعة تحت عنوان: « أم كلثوم بين طبالى وصوائى المعجبين » • وكيف أن أم كلثوم كسسانت تلمب الى استديو شركة مصر كل يوم من صباح ربنا الى مسائه • وعرف أصدقاء أم كلثوم بالخبر فانعقدت الجمعية المهومية لمجلسها الخاص ، وأخذ كل عضو على نفسه أن يقدم طعام النسساداء الى فنائة الشرق وهي في الاستديو •

وفي ساعة الغداء بالضبط كانت أبواب الاستديو تفتح لتستقبل عشرات (الصوائي) و (الطبالي) من كل معجب ومعجب دون أن يذكر واحد منهم اسمه ! (حب لذاته) •

وخذ عندك من أصناف الطعام التى كانت ترد على الاستديو ما يسيل له لعاب الشبعان • ولم يكن أحد يدرى أن أم كلثوم قد حرم عليها أن تنوق أى صنف من أصناف الطعام لأن ضرورات الفيلم تطلبت أن تكون البطلة نحيفة القوام •

وبهذه المناسبة تروى هذه النادرة عن أم كلثوم · فعندما كانت تمثل في فيلم « نشيد الأمل » أرسل أحمد الألفي عطية (أوزى) على صينية الى الاستديو غداء فقالت سومة :

- ده أحمد الألفى (أوذى) في ماله ٠

ويبدو أن أم كلثوم منذ ذلك التاريخ أصبحت تشكل عنصرا اقتصاديا أيضا فضلا عن الفن ، فهى بما يصاحب أفلامها وحفلاتها على السواء من مواثد واستعدادات واستقبالات تشيع الرخاء في السوق وفي المنازل .

* * 4

ويسألونها كيف ولماذا اختارت قصة وداد ؟ فتقول في حصافة :

لأن وداد جارية مغنية فبذلك يسهل ايجاد مناسبات الغناء ، فلا تحشر الاغانى حشرا يشعر بالتكلف ، وهو مالا يرتاح اليه الانسلجام القصصى ولا يهضمه الذوق السليم .

ولم يكن من المعقول أن أختار لنفسى دور ملكة مثلا تنجعص على العرش ثم تفاجىء البلاط وتغنى (ليه يا زمان كان هوايا سبب شـــقايا وهوانى ٠٠٠) أو سيدة بيت تطلع على الجمهور من غير مناسبة بالغناء الذى لا يمكن أن يصدر الا من محترفة لها دراية بأصول الغناء وقنونه ٠

وقد اشترك فى تلحين أغانى فيلم (وداد) القصبجى (يا بهجة العيد السعيد ـ ياللي ودادى صفا لك ـ ليه يا زمان ـ يا طير يا عايش أسير) وزكريا أحمد (أيها الراحل المجد ـ يا ليل نجومك شهود ـ يا بشير الأنس) السنباطى (على بلد المحبوب ودينى) .

وما زالت أغنية (على بلد المحبوب ودينى) من أحب الاغـــانى الى الأسماع · وصوتها فيها وفى (افرح يا قلبى) يتدفق كالشــلال فى قوة وزهو وفرحة ·

ويقال أن أم كلثوم بكت طربا وفرحة وهى تسمع أغانى فيسلم وداد أثناء رؤيتها العرض مع بعض الاصدقاء • ولأم كلثوم عنسد سماعها أغانيها قصص • فكثيرا ما تخلو فى غرفتها باسطواناتها وأشرطتها وتخفى وجهها بيديها وتأخذ فى سماع أغانيها المختلفسة وكلما أعجبتها (حركة) صاحت كما يفعل أى سميم :

ـ يا شيخة مش كده! ده جنان ٠٠ ايه ده ٠٠

* * *

وقد اشتركت مصر بغيلم وداد في معرض السينما الدولي الذي أقيم بمدينة البندقية في أغسطس سنة ١٩٣٦ باعتباره باكورة انتاج استديو مصر • وان كان اخراجه وتصويره ليسا غاية المراد من رب العباد • كل ما في الموضوع صوت أم كلثوم •

وقد تكلم الدكتور محبود أحمد الحفنى عن (وداد) ومدرستى الموسيقى المسرحية فقال وهو مختص يجمدر بالتاريخ الوقوف عند رأيه باعتباره كلمة العلم •

(وضح من موقف أم كلثوم ، فى الغيلم ، فى سوق الجوارىكيف جمعت ، بالغطرة الموهوبة مزايا المدرستين فقضت فى موقف الشهبت حق العاطفة كاتباع المدرسة الأولى ، وكانت مطربة مجودة فى التطريب هادئة النغم لم تنحرف عنه ولم ينحرف عنها كاتباع المدرسية .

وان تعجب لشيء فاعجب الا تخطىء في هذه المواقف في طريقة التنفس في أثناء الفناء ، والنفس ركن أساسي في عذا الفن • ويتوقف على تنظيمه تنظيما صحيحا تجويد تلك الصناعة) •

ويقول رجل الاختصاص ان حلاوة الصوت وحدها ليست سبيا للنجاح · (فان أساس التطريب صناعة الفناء وتجويدها · وكم منمنن توافرت فيه حلاوة الصوت وسلامة الحنجرة ولكنه عاش خاملا ومات غير مذكور) •

وهكذا لمس أهل الاختصاص جانب الجهد والجدية في حياتها الفنية وهاتان الصفتان من دون الصفات لا يمارى فيهما أحد وهما الى جانب الموهية مكناها من يلوغ القمة ، في لونها ، ثم - وهو الأهم _ الاحتفاظ بها •

لقد ظهر يعدما الكثيرات ولم تثبت أمامها واحدة وكانت كل في زمو ظهورها يقال عنها إنها هي سوف (تضرب أم كلثوم على عينها) وانا أقصد هذا التمبير لأنه يتصل باحدى نوادر أم كلثوم فقد مرضت عينها يوما فقيل لها:

ـ سلامتك لا بأس على عينك •

فقالت وهي تضحك :

ــ كتر خير عينى ٠٠كل ما تطلع واحدة يقولوا أهى دى اللى هتضرب أم كلثوم على عينها ٠

* * *

وحين نتحدث عن أفلامها السينمائية لا أقصد أن أضيف اليها قدرة من القدرات هي قدرةالتمثيل ، فليس هذا عمل فانما أورخ فقط بلا زيادة أونقصان ثم أن المفروض في أفلامها أنها أفلام غنائية أكشر منها تمثيلية و ولكني أقف عند السينما باعتبارها مرحلة من مراحسل تطورها الفنائي أذ استلزمت التجهديد في طريقة الفناء ، أو الأخذ بالتوزيع الأوربي وقد قابل هذا رغبتها في التطور وطبوحها ، متفتحة ، الى التجديد ، وقد نجحت في هذا حتى ليعد أحد النقاد أغاني أفلامها خلاصة أغانيها وأقواها وأجملها من الناحية الفنية ، بل يعتبرها في الوقت نفسه أجمل وأرق أغانينا السينمائية على الاطلاق ،

تقول الدكتورة سمحة الخولى غى معرض الحديث عن القصبجى (نجع القصبجي في اثراء التلحين الغنائي بلمسات من الشاعرية والصدق كانت جديدة تماما على عصره • وأهم من ذلك أنه حقق هذا الهدف الجمال القيم بعناصر الموسيقى الشرقية وحدها ودون أن يسسمعير

لالحانه توزيما هارمونيا أوركستراليا كما يفعسل كثير من معاصريه ، والحالات القليلة التي مستها عناصر التوزيع مئل أغاني فيلم نشسيد الأمل « منيت شبيابي » و « يا مجد » النج ـ وهي من أغاني الافسلام الكلئومية - فالحانها في ذاتها صادقة معبسرة، ثم زادها التوزيم الاوركسترالي الرقيق والالحسان المتقابلة « الكنترابنط » جمالا وتعسد تلك الأغاني تجربة فريدة في تلحينها ، وفي مستوى الذوق الموسيقي لعملية التوزيع نفسها) • الأخبار ١٩٦٦/٥/١٦٠ •

الرجل الوحيد الذي استنكر صوت أم كلثوم:

وفى سنة ١٩٣٦ انتقلت الى فيلتها الحالية بالزمالك التى تزعم آخر ساعة أن رجال البلاط والمقاولون والعمال اشتركوا فى بنائها ومن (تشنيعات) المجلات الفنية ، هذه القصة ٠٠ أرويها لا لأنها حقيقية فقد تكون حدثت أو لا تكون ولكن لأنها خفيفة الظل :

شيدت المطربة الشهيرة الآنسة أم كلثوم دارا لنفسها على شاطى، النيل بالزمالك ، وكانت تذهب في كل صباح للاشراف على عمليــة البناء . •

وفى أحسد الأيام قامت بينها وبين المقاول فيما تزعم الضحيفة مناقشة عن أسمار الطوب والأسمنت وارتفع صوت أم كلثوم الى جواب السيكا ثم حبط الى القرار يمارض المقاول فصاح غاضبا :

. ... ما توطی صدوتك شویة ۰۰۰ انتی فاكرة نفستك فی الرادیو ولا ایه ا

* * *

وهكذا كان هذا الرجل أول من استنكر صوت أم كلثوم •

وفي سنة ١٩٣٥ أنشأت مصر الرسمية ، تدعيما للمسرح الذي أخذ يتراجع أمسام زحف السينما المزدوج ، (الفرقة القومية) و (معهد التمثيل) •

وأقول و المزدوج » لأن نشاط انتاج الأفلام المصرية اقترن بظهور ترجعة عربية للأفلام الأجنبية ودبلجة بعض هذه الأفلام • واضطلع استديو مصر بانتاج (جريدة مصر الناطقة) في انتظام •

ام كلثوم والشاعر أحمد رامي يتزوجان كل على حدة •

وكان شهر فبراير من عام ١٩٣٥ شهرا حافلا ٠

ففيه تم زواج شاعرها أحمد رامى الذى كان يلقب بشاعر الشباب والذى دعته آخسر سماعة وقتئذ شاعر شباب القرن التاسم عشر ، مداعبة •

وشهدت أم كلثوم حفلة الزواج! بل وغنت فيها · غنت للعروس (اللي حبك يا هناه)!

وفي مارس أيضا تزوجت هي وهميا من عبد الستار محمد الهلالي ! ففي منتصف مارس العتيد وصلها هذا الاعلان على يد محضر :

(أنه في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ السساعة التاسسيعة · والدقيقة خمسة وثلاثين أفرتكي صباحا :

بناء على طلب الشيخ عبد الستار محمد الهلالي من ذوى الأمسلاك بمديرية قنا ومقيم بدشنا •

أنا أحمد اسماعيل محضر محكمة عابدين الأهلية في تاريخه اعلاء قد انتقلت الى الزمالك محل اقامة السيدة أم كلثوم ابراهيم مخاطبا مع خادمها حسين محمد شحاته •

الموضيوع

المعلن اليها زوجة الطالب المذكور بصحيح العقد الشرعى وخارجة عن طاعته وفد هيأ لها مسكنا شرعيا كائنا ببندر دشنا حده البحرى وفيه فتح الباب والقبل باقى الملك (وذكر بقية المحدود وأوصافها) ومهيئا من الشيابيك والأبواب والأدوات الصحية وبه خادم وخادمة وكائن بين جيران صالحين مسلمين تأمن فيه على نفسها ومالها وهو أمين عليها وقد وفاها عاجل صداقها ودعاها للدخول فيه فامتنعت بغير حق شرعى و

لذلك يدعى عليها بما ذكر ويطلب الحكم عليها بدخولها في المنزل المذكور وأمرها بالانقياد له في أمر الزوجية •

وسبق أن رفعت هذه الدعوى من الطالب بالطاعة وشطبت ولهذا يجوز له تجديدها وأن هذا المستجد الآن هو بالبندر وأحسس من السابق وأوفق لها شرعيا ٠

بنساء عليسه

أنا المحضر أعلنت المعلن اليها بالحضور أمام محكمة دشنا الشرعية في يوم السبت ١٩٣٦/٤/١١ الساعة الثامنة أفرنكي صباحا للمرافعة وسماع الحكم بالطاعة والانقياد كما هو موضع بعاليه) •

وكان هذا هـ و الاعلان الثالث الذي تتلقاء من الشيخ عبد الستار محمد الهالالي (من ذوى الأملاك) كما يقول ومن فقراء دشنا ومشاغبيها كما يقول أهل البلدة •

ويحكى الأستاذ فكرى أباظة الذى كان يترافع عنها في هذه القضية أن العريس المزعوم كان ضخم الجسم طويلا عريضا • وحين وقف في المحكمة يؤكد زواجه المزعوم بها كانت تقول له مذعورة : أنا يا عم ؟ فيصيح فيها : بت

والأستاذ فكرى أباظة كان محامى أم كلثوم في هذه القضية • وحين ترافع عنها أخذ يتهانف على المتهم متسائلا في سخرية لا تخفي عن سكوته

من سنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٣٥ عن الزوجية التى يدعيها الى أن شيدت المدعية فيللا فى الزمالك وكانت يجوارها ساقية لأحد الأهالى تحدث ضجيجا • فشكت المدعية الى مصلحة الأملاك • وظهر بعد ذلك أن صاحب هذه الساقية هو عبدة بلدة قنا التى منها المتهم • • •

ثم تكلم الاستاذ فكرى أباطة عن الدعوى الشرعية التي رفعها المتهم وأساء فيها الى سمعة المدعية فادعى في أول جلسة أنه لم يوكل محاميا وطلب التأجيل لأنه مشغول فحكم القاضى بشطب القضية ٠٠ ولم يكتف المتهم بذلك بل ملا الدنيا أحاديث وتشنيعا على المدعية ٠ ثم جدد القضية لأن رسمها خمسة قروش ولما تحددت الجلسة لم يحضر فكيف تفسرون ذلك الا بأنه تلفيق وتشنيع ٠٠٠ ومع ذلك فلا زالت له دعوى شرعية محدد لها ١٥ أغسطس - هل لم تكن هناك اجازة قضائية - وما دام في استطاعته أن يحصل بقدر الامكان على د كام شان ، فيستطيع أن يرفع كام قضية شرعية ٠٠٠) ٠

ومن طرائف هذه القضية مرافعة محامى المتهم أيضا فقد أخذ يدلل على نسبه وحسبه وكيف أنه من أسرة كبيرة ويملك مثات الأفدنة ثم ، وهنا بيت القصيد كما يقولون ، قال « الواقع أن عبد الستار كان صفقة كويسة للست أم كلثوم » !!

ويبدو أن القاضى كانت له خبرة التاجر الواعى • فلم يرض عن هذه الصفقة • وأصدر حكمه بتأييد الحكم المارض فيه – وكانت محكمة السيدة زينب قد قضت غيابيا بحبس المتهم ستة أشهر مع الشفل وكفالة بتعويض قدره قرش واحد للمدعية وتغريمه خمسين جنيها – وأرسله الى السجن •

وفي سنة ١٩٣٦ نشر الاحسرام - العدد نفسه الذي نشر وقائع القضية - اعسلانا طريفا يقول (الآنسة ليسل مراد تطلب من منزل والدعا الأستاذ زكي مراد بشسارع الملك نمسرة ٢٦ تليفسون رقسم ١٩٣٥) •

المسحافة تداعب أم كلثوم:

وكما تروى النوادر والفكاهات والطرف على لسان أم كلثوم فان الصحافة سنة ١٩٣٥ عادت تجعل منها موضوعا للفكاهة على طريقتها وظل هذا شأنها حتى الأربعينات ٠٠٠ وكما اقترن اسم رامى بها في ميدان الفناء فانه كثيرا ما اقترن الاسمان في باب الصحافة وفاذا سافرت أوربا نشر الخبر على هذه الصورة:

(اكتشفت الآنسة أم كلثوم أن صحتها متعبة وأنها في حاجة الى الراحة من عناء الغناء في الراديو ومشاهدة وجه الاستاذ أحمد رامي فقررت السفر الى أوربا) •

واذا أجرت حديثا نحت فيه منحى الجد والوقار علقت الصحيفة :

(والى هنا وانتهى حديث الآنسسة أم كلثوم الزمخشرى ٠٠٠ غفر الله للآنسة ولألفية ابن مالك وللقاموس الذي تتسلى بقراءته كل صباح ساعتين !) ٠

وفى ١٩٣٦ بدأت تذيع لها شهرة جديدة هى شهرة الأناقة · كما بدأت الصحف تلمح المصبية التى تشوب علاقة السنباطي على حداثتها بأم كلثوم ·

وفي ١٩٢٦ نشر نبأ اعلان خطوبة السنباطي ٠

وفي ١٩٣٦ ظهرت مطربة ناشئة اسمها حياة محمد ٠

وكانت ملك تغنى في كازينو البسفور .

وفي عام ١٩٣٦ انفرد زكريا بتلحين أغانيها فقد لمن دور (ابتسام الزهر) « كلمات عبر عارف » ودور » مين اللي قال أن القبر » كلمات عبد الرحمن فيسساض ، ومونولوج « شسسجاني نوحي بكيت » ودور « يا لل تشكي م الهوى » وهما من كلمات رامي •

وفي ١٩٣٦ بدات أم كلثوم تصور فيلم (نشيد الأمل) فيلمها الثاني بعد أن اطمأنت الى النجاحالذي نالته في الغيلم الأول الذي تقول صحف ذلك المهــــد أن الانجليز أنفسهم ، في المتصـــورة ، أعجبوا (بالس أم كلثرم) • وتعلق الصحافة بروحها الصرية :

(والمرجو ألا يسفر هذا الاعجاب عن مطالبة انجلترا بالآنسة الفنانة أو ضمها الى التحفظات الأربعة باعتبار أن كل ما يعجب الانجليز يجب أن يطالبوا به) •

وفي هذه الفترة حيت النافسة بين الشيخ محمد رفعت والشيخ على محمود حتى أن أنصار الشيخ على محمود حاولوا مرة أن و يشوشروا » على الشيخ محمد رفعت وأمو يتلو الكتاب!!

وفى ١٩٣٧ أنشات الحكومة الإيطالية محطة اذاعة لاسلكية عى محطة (بارى) للدعاية ضد انجلترا فى العسالم العربى • وعرضت على أم كلثوم احياء حفلات لها • • •

وفى هذا معنى الاحساس بمكانتها الجديدة فى العالم العربى • وفى سنة ١٩٣٧ زادت أغانيها دور :

(آه يا سلام زاد وجدى آه) من كلمات حسن صبحى وتلحين ذكريا

وفى ١٩٣٧ بدأت آخر سياعة تعتدل وتتحدث عنها كمطربة مصر الأولى ٠٠٠ بل نشرت مقالا للأستاذ محمد على حماد يقول فيه :

(ما من مطربة أو ممثلة في مصر تتحدث اليك عن ماضيها الا وتذكر بيت المجد والجاء الذي نشأت فيه ١٠٠ الا واحدة ١٠٠ واحدة فقط حي التي تفخر اليوم وتقول لك صراحة انها ولدت فقيرة من اسرة طيبة نعم ولكن فقيرة وأنها عرفت الفاقة وعرفت الحرمان ١٠٠ ثم تحمد الله على النعمة التي هي فيها الآن وتشسكر فضله عليها سبحانه وتعالى ، هي أم كلنوم) .

ومن طرائف الأخريات في هذا الباب كما تقول مجلة الشرق الأدنى (اذا سئلت مطرية من مطرباتنا الكواكب عن عمرها ، ابتسمت وقالت انها لا تعرف بالضبط في أي سئة ولدت ، ولكنها تذكر أنها كانت طفلة تعملها (المكمريرة) على كتفها وتقف بها في (بلكونة) قصر أبيها ، يوم اعتقل الانجليز المغفور له سمعد باشا ونفوه الى مالطة ، لتتفرج على المظاهرات) •

* * *

وفى ١٩٣٨ بدأت الصحافة تشير الى ظاهرة (التكرار) فى غنائها حتى لتنساءل لماذا لا تنشد أربعة أدوار مثلا بدلا من دورين تمطهما حتى يستفرقا السهرة ؟ ونسيت أن هذا التكرار كان استزادة من السامعين لا اعادة منها ٠

وفى ١٩٣٨ عرض فيلم (يحيا الحب) لعبد الوهاب ١٩٣٨ عرض فيلم (يحيا الحب) لعبد الوهاب بدأ به مرحلة جديدة (ثسم استمر صوته يقطع مرحلة بعد مرحلة الى أن استقر عبد الوهاب في مكانته الفنية الحالية كاشهر ملحن في العالم العربي ٢٠٠ ولم يعد له في مجال الغناء نشاط يمكن مقارنته بنشاطه العظيم القديم ٠

وهنا مجال للمقارنة بين عبد الوهاب وأم كلثوم اللذين كانت المنافسة بينهما في تلك الفترة حقيقة واقعة • عبد الوهاب يركز جهوده في التلحين كلون من التعويض وأم كلثوم تنطلق وتزداد تالقا عاما بعد عام على مدى ثلاثين عاما منذ تراجع صوت عبد الوهاب •

وعبد الوهاب ليس هو الغريب ولكن أم كلثوم هى الغريبة • فان تاريخ الغناء العربى كما يقول الأستاذ كمال النجمى (لا يذكر الا أصواتا قليلة جدا غنت للناس وتفننت عشرات السنين بقوة دائمة ، وتجديد لا ينقطع • وصوت أم كلثوم فى مقدمة عذه الأصوات ، وأكثرها خلودا بلا جدال ا)

وفي ۱۹۳۸ غنت لرامي دور : (عادت ليالي الهنا) ولحنه ، زكريا

وفي ١٩٢١ أراد منهك فؤاد الأول للموسيقي أن يضم الى مجلس ادارته عضموين جديدين عصما الآنسة أم كلثوم والأستاذ محمد عبد الوهاب!

ويروى الأستاذ التابعي من أسرار الساسة والسياسة أن رجال المحابرات البريطانية في الشرق الأوسط لاحظوا أن وكلاء المحور راحوا يجمعون من الأسواق جميع الاستطوانات العربية وخصوصا اسطوانات عبد الوهاب وأم كلثوم استعدادا لحرب الدعاية ، فنشطوا هم كذلك الى شراء عده الاسطوانات وكان سباقا حارا بين الفريقين .

* * *

رت على أغنية (النسوم) بضعة أعوام استطاع أثناءها رياض السنباطي أن ينضم الى هيئة التدريس بمعهد الموسيقى ، وأن يضع عدة قطع موسيقية سمعها الشاعر المرحوم على محبود طه ، فشجعه على تقديمها السطوانات كايروفون التي كانت تتردد عليها أم كلثوم ، وكان اللقساء الثاني بينهما واتفقا على أن يلحن لها أغنية جديدة هي (يا طول عذابي واشتياقي) ،

وفي هذه الفترة لحن السنباطي أجمل كلمات عاطفية سسمعها في حياته (كما يقسول) ويعني بهذا قصيدة (سسلوا كئوس الطلا) و (اذكريني) •

وقد غنت أم كلثوم في فرحة (اذكريني كلما الفجسس بدا) حتى بدا الفجسس •

وفی سنة ۱۹۳۹ غنت لرامی والسنباطی مونولوچ (فاکر لما کنت جنبی) وطقطوقة (لما انت ناویة تهاجرینی) ۰

كما غنت من تلحين القصبجي (يا اللي جفيت ارحم حالي) •

ولمل الذي لون اللحنين الجميلين (اذكريني ـ سلوا كثوس الطلا) بلون الودد أن السنباطي كان يعيش في هذه الفترة قصة حبه هو •

وفى الزمالك وضع السنباطى اللحن الذى يردده بينه وبن نفسه ويستعيده كلما اشتاق الى عوده ٠٠٠ لحن رباعيات الخيام ٠٠

وقف السنباطي في احدى قراءاته للرباعيات عند البيت : أطفىء لغلى القسلب بكأس الشراب فانمسا الأيام مشل السسحاب

...

كان هذا البيت أول بيت لحنه السنباطي من الرباعيات ثم أنذ بلحن رباعيات كثيرة مخالفة من الديوان •

وظل على هذا الحسال عدة شهور حتى تزوج وذهب الى أم كلثرم وأسبعها اللحن .

يفول السنباطى ر ليلتها لم تنم ٠٠٠ طلت تبحث بالتليفون عن دامى حتى جاء الينا ، واختار من الرباعيات أبياتا مترابطة المانى وقد استبدلنا ب (كاس الشراب) ، « شهد الرضاب ، حتى تخرج الرباعيات بلا أزمات أو اعتراضات ٠

مكذا لحن السنباطي الرباعيات · ومن الطريف أن لحن المطلع من الرصد النيسابوري ونيسابور مسقط رأس عمر الحيام ·

وغنت أم كانثوم الرباعيات فاحدثت دويا فنيا ٠

ولعل الرباعيات مى البداية الحقيقية لعهد القصالد الكلثومية السنياطية ·

وفى ١٩٤٠ غنت مونولوج (هلت ليالى القمر) لرامى والسنباطى كما غنت من الحان القصيحى طقطوقة (كلامك من حنيني) و (ما دام تحب بتنكر ليه) •

واذ بدأ المرض يغزو الشيخ محمد رفعت لوحت طبيعة مصر السخية المطاء بوعد جديد و وسمع الناس شايا جميل الصوت والأداء عرفوه باسم الشيخ مصطفى اسماعيل و

وفى الأربعينات أيضا ظهرت لورداكاش وكانت تنافس (ملك) بحكم التشابه بين صوتيهما •

وفى ١٩٤١ غنت أم كلثوم من كلمات رامى طقطوقة (أنا كنت أحب الشكوى اليك) ولحنها ذكريا أحمد • وغنت من ألحان القصبجى طقطوقة (حرمت أقول بتحبيئى) ومونولوج (لاح نور الفجر) •

ويبدو أنه لاح بعد أن قالت لرجل من معجبيها في لون الليل: - انت موش ناوى تروح علشان النهار يطلع ·

ومن الطريف أنها حين عادت الى بيتها بعد هذه السهرة سمعت سائلا يقول بصوت مزعج : (عشاى عليك يارب طبق طبيخ يا محسدين لله) وضحكت سومة من هذا الطلب وقالت له :

ـ ولسه حايصحوا ويسخنوا لك الأكل ٠٠٠ طيب قول حتة جبية خلى عندك دم!

وفي ١٩٤٢ غنت ديالوج (فضل ايه يا زمان) لرامي وزكريا ٠

وفى أعقاب سنة ١٩٤٠ انتشرت الدعوة الى انشاء الجامعة العربية فغنت أم كلثوم قصيدة الشاعر الأسمر أحيت بها حفسلة مندوبى الدول العربية فى بداية تأسيس الجامعة ومطلعها :

زهسر الربيع يرى أم سسادة نجب

وروضية أينعت أم حفيلة عجب

كانت لهذه القصيدة ضيجة في حينها ، فقد كانت أول قصيدة (عروبية) تغنيها أم كلثوم وأول قصيدة من عدا اللون يلحنها ذكريا •

أما قصيدة (سلوا قلبى) التي غنتها في أعقاب الحرب العالمية الثانية حين هبت مصر تنادي بالجلاء فان بيت القصيد فيها :

وما نيل المطالب بالتمنى ولـكن تؤخــذ الدنيا غــــلاما

وكنا نسمى أحسدافنا « المطالب الوطنية » ولهسذا كانت كلمة « المطالب » هى مفتاح الحماسة في استقبال حسذا اللحن ذي الأداء الرائسيع •

ثسم:

النيسل

(ومصر تتحدث عن نفسها) التي غنتها ني ابان مقاومة القدال والفسدائيين

وقد بلغ السنباطى فى تلحين الأغنية الوطنية غاية النجاح فى الملاءمة بين الحماسة والتطريب واستطاعت أم كلنوم أن تجعل من الأغنية الوطنية فى ذلك العهد وما تلاه ، نشيدا قوميا .

والمثل عندي أغنيات:

- ـ والله زمان يا سالاحي .
- ـ محلاك يا مصرى وانت على الدفة ،
- سه مصر التي ني خاطري وفي دمي ٠
 - _ طوف وشموف ٠
 - ـ يا سبنا الكبير يا وطنى •

* * *

ويما صنيع رياض السنباطى فى هذا المجال ، ولعامل الاستمواد ، حدثا جديدا فى تاريخ الغناء المصرى ٠٠٠ لقد لحنت قبل ذلك قصائد لحنها ملحنون وغناها مغنون ولكن الأمر هنا يختلف من حيث (العدد والموضوع والعول والتراصل) فقد لحنت فى الماضى قصائد :

- -. (مالى فتنت بلحظك الفتاك) •
- -- (أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا)
 - ... (علموه كيف يجفو فجفا) ..
 - ۔۔ (یا جارۃ الوادی) •
- ... (مضناك جفاء مرقده) وان كانت معارضة ل : « يا ليل الصب متى غده » التى لحنها سبيد درويش ويقال في رأى آخر انه لحن شامى •

وفى الأمس القريب « كليو بطرة » و « الجندول » و « الكرنك » و « النهر الخالد » •

وكلها تصائد ذات مستوى في اللفظ واللحن والأداء ولكنها كانت تبرق من حين الى حين كومضات بين الأغاني الخفيفة •

هذا من حيث الزمن •

اما من حيث الموضيوع فمعظمها غزلية سيهلة الماخذ قريبية اللغظ والمعنى •

وهي في الأعم الأغلب قصيرة •

ولكن مجموعة و شوقى ــ السنباطى ــ أم كلثوم ، ذات طابع دينى ــ سلوا قلبى ، البردة ، الهمزية ، عرفات ــ سبحات فى سماء الروح ٠٠٠ سبحات طويلة مستفرقة لها نفحة تضوع من الموضوع واللفظ معا ٠

وقد ظهرت متتابعة حتى لتنتظم حلقة واحسدة وتقترن في الذهن والسمم بعضها ببعض •

ثم تأتى « رباعيات الخيام » تمزج بين الدبيا والدين في شفافية

لقد ذكرنا أن أم كلثوم بدأت حياتها باللون الدينى ، وحتى بعد أن جات الى القاهرة عاشت على لسانها طويلا قصيدة :

(مولای کتبت رحمة الناس علیك) •

وفى هذه الفترة التى نتحدث عنها عادت ألى الأغانى الدينية بطريقة -

لقد جملت أم كلثوم (الدين) موضوعا للفن •

كان صوتها في الأغاني الدينية يلبس غلالة من سندس واستبرق فاذا جنى الجنتين دان •

ولأمر ما ، كانت الوصلة الثانية والأخيرة من آخر حفلة غنتها أم كلثوم في يناير ١٩٧٣ أغيتها الدينية الصوفية :

(القلب يعشق كل جميل)

ومن الطريف ، بمناسبة القصائد أن أم كلثوم حين غنت ، نهسبم البردة » و « الهمزية » و « سلوا قلبي » ، كتب أحد علماء دمشق يقوا

ان أم كلتوم تقوم بدعاية للاسلام أكثر مما يقوم به الأزهسو بل كتبت مجلة لايف فيما بعد تصفها :

هــذه السيدة ظلت لمـدة خبسـة وثلاثين عاماً الوتر الحســاس للاســالام ٠

وللثنائي السنباطي - أم كلثوم قصائد غزلية :

(أنا لن أعود اليك)

(ثورة الشك) . للأمير عبد الله الفيصل

(ذكريات) •

(أغار من نسمة الجنوب) •

وأخبرا (الأطلال) •

وحتى هذه الغزليات تختلف عن القصائد الغزلية في الماضي ممسا سبقت الاشارة اليه من حيث الطول .

* * *

أما المجموعة الوطنية فهى خليقة بالوقوف عندها فان السنباطى خير من لحن الأناشيد وأم كلنوم خير من أدت نشيدا • وحسبى أن أذكر هنا : نشيد الجامعة لأحمد رامى •

ونشيد الشباب

لقسد تطورت طريقة اداء الأغنية الوطنية على يدى السنباطي وأم كلتوم • وقبلهما كان أكثر الأغانى (باستثناء أغانى سيد درويش) يقسوم على ترديد جمل موسيقية بقصسد التطريب وحده ، وهكذا يقف الصوت في ناحية ويقف المني بعيدا عنه •

ثم جاء السنباطي ومزج بين الصسوت والمعنى وعبرت أم كلثوم سبنبر ما جهد أو مشقة ساعن أعمق أحلام الشاعر صاحب الكلمات •

ان مجموعة السنباطي ... أم كلثوم على اختلاف الوانها ، ظاهرة أدبية هوسيقية وهي جزء كبير من تراث هذا الصوت •



ولكن أم كلثوم بعد ما مسر بنا ، أدركت أن نهوض رامى بالعب، وحده ، مهمة صعبة بعد هذا لاعتبارات تعرفها ، وهى الذكية الحساسة ، حق المعرفة ، فوطنت نفسها على التدبير للغد ٠٠٠

يعزز هذه الرغبة الجديدة حرصها الواعى على مسايرة الزمن حداله الحرص الذى غدا صفة فيها حفى كلمات الأغنية أو لحنها • ومن هذا أنها تقرأ باهتمام كل ما يرسل اليها من قصائد وأزجال وطقاطيق وتدقق فى الاختيار • • • اختيار ما يلائمها • • ويلائم الجمهور • • • ويلائم الزمن • مستعينة بالشاعر احمد رامى أى أهل الاختصاص •

ففى الحرب العالمية الثانية عندما اثرت الطبقة الشميعية من التجسارة والتوريد ، وتطلعت هذه الطبقة بحكم الثراء الى حفلات أم كلثوم ، التقطت الظاهرة بذكاء ، والتمست لأغانيهما الكلمات الشعبية والروح الشعبية لترضى جمهورها الجديد فى تلك الفترة ، ومن هنا أقبلت على بيرم التونسى فارس هذا الميدان ، والدارس يسترعى انتباهه أن الفترة من ١٩٤٢ من فارس هذا الميدان ، والدارس يسترعى انتباهه أن الفترة من ١٩٤٢ من الموب وما تلاها ، عمسرت بأغانى بيرم ومعظمها حظى بشهرة واسعة وما زال يتردد الى اليوم كأغانى (الأمسل) ، (أنا في انتظارك) (أهل الهوى) ، (حلم) ، (حبيبي يسعد أوقاته) ،

كما كتب بيرم فى هذه الفترة (الآهات) ، (كل الأحبة اتنين اتنين) ، (الأوله فى الفرام والحب شبكونى) ، (ايه أسمى الحب) ، (أنا وأنت) .

وبالطبع لحن هذه الأغانى كلها ذكريا أحمد الذى كان يكون مع بيرم ثنائيا فنيا آخر .

وقد خدم زكريا جميع مقامات صوت أم كلثوم في اغنية (الآهات) وظل حياته ، يعتبرها أعظم أغنية .

كما وقف بيرم وذكريا ورامعا ، في هذه الفترة ، في افلامها وخاصة فيلم (سلامة) بفواذيره وترانيمه .

وختم الثنائي جهوده لها بلحن (هوا صحيح الهوا غلاب) •

كما غنت لبيرم في هذه الفترة طقطوقتين (في أوان الورش ابتدا حبى) ، (يا قلبي يا ما تميل بنظره وابتسامه) ، ومونولوج « التمي لي كتير ، ومونولوج « البدر أهو نور ، ، « أنا ليه اتجاسر وأعانبك ، وإن لم يكن لهذه المجموعة حسط الأغاني الأخسري من الذيوع والنجساح والانتشار .

ومن أغانى الأربعينات التى لاحظ لها وهي من كلمات رامى هُلهُ الله ، مونولوج وداع (وقفت أودع حبيبي) الذى لحنه فريد غصن ولم تغن أم كلثوم بعد هذا ، من ألحانه .

. . .

وكما تشسته في الحروب النزعة الأبيقورية فقد انتشرت في مصر في ذلك الحين أغان هابطة قامت على اثرها حملات شديدة على فساد الأخلاق تزعمها الشيخ أبو العيون وبعض الجمعيات الدينية وشمرت المحاضرات والمقالات عن ساعدها تنعى الى الناس الفضيلة والخلق الكريم كأن هناك عصرا بريئا كل البراءة من الشطحات الشخصية وقد ردت بعض الصحف في تخابث على هذه المبالغة بقولها :

(كان الشعر العربى القديم يدور كله حول الخمر والاباحية والهجاء للتهديد ، والمديح للتملق ، والاستجداء ، والشذوذ الجنسى فأصبب الشعر في هذه الايام يدور حول الحرب والوطن والحرية والغزل الرقيق)

* * *

وكان من أثر النزعة الابيقورية من ناحية والحملة عليها من ناحية أخرى ، أن ظهرت نزعة جديدة كرد فعل ٠٠ تلك مى النزعة الى التدين والصوفية ٠ وهنا يأتى دور اسلاميات شوقى التى أشرنا اليها ، كمسايات دور أمير الشعراء من حيث العمل مع أم كلثوم ساعرا جديداوقمة جديدة ٠

وكما اقترن شوقى وحافظ فى حياتهما حتى كان حافظ يتندر متفكها بقوله (أنا وشوقى ذى البيض والسميط) • • كما اقترن الشـــاعران

مى الحياة ، اقترنا أيضا بعد الحياة في النقد الادبى وفي الغناء! فقسد غنت أم كلثوم لحافظ أيضا قصيدته : (مصر تتحدث عن نفسها) .

وأخيرا وقفت مع الشاعر الرومانتيكي الرقيق ابراهيم ناجي عسلي (الأطلال) • ولطالما تمنى عليها ابراهيم ناجي في حياته أن تغنى له شعره فما ظفر ببغيته • على أنه قال عنها سنة ١٩٤٥ ولم تكن بالطبع غنت له شيئا :

مطربة من الجنة !

(على كل وتر من أوتار حنجرتها يجلس اله ا صوتها كأمواج المحيط لا تدرى بعظمته الا بعد أن تغنى فتحسب أنها موشكة على التعب فاذا بهذا الصوت يمتد وينفرد ويتسع ويعظم حتى يخيل اليك أن عباب المحيسط يعلو ويجيش ٠٠ أعظم ما فيها على عظمة الغناء جمال اللفيظ وحسن التأدية) ٠

* * *

وهكذا فجرت الحرب العالمية الثانية الوانا من الأغانى والاناشيد الحماسية والاغانى الوطنية تعبيرا عن (مطالبنا) القومية ، والاغانى الشعبية استهواء للطبقة الجديدة التى خلقتها الحرب من التجار والاثرياء الجدد ، والأغانى الدينية كرد فعل للجانب المقابل أى الاستخفاف والانطلاق بلا قيد .

سرت فى سنى الحرب نزعة الى التجديد ٠٠ فى أى صورة ٢٠٠ فى مصر وحدها ولكن فى المالم كله حتى لقد نشرت جريدة النيويورك تيمس الأمريكية مقالا طريفا قالت فيه ان الحرب الحاضرة قد دمرت كثيرا من المبانى العظيمة ودمرت فى الوقت نفسه كثيرا من المعانى السخيفة ا وأضافت ان العالم كان قد سئم سماع أغانى الغزل التى تكررت معانيها وكلماتها ٠٠٠ فروميو يسر على تشبيه جولييت بالبدر المنير أو الزهرة الناضرة ٠٠٠ ولكن الحرب قضت على هذه الالفاط المبتدلة وتلك المعانى السحنينة ٠

فهناك شعراء يشبهون غرامهم بالمظلة الواقية أو بالسيارة الدسفحة ويقولون أن حبهم كالقوات الميكائيكية التي لا يمكن صدها .

ومن الا^نغاني التي انتشرت بي تلك الفترة ، في أمريكا هذه الأغنية أنا أحبك وأعبدك وأريد أن أمطرك بالقبلات

وهذا عندي أهم مما يكتبه روتر وهافاس في البرقيات ٠

ولم يفت الصحف المصرية أن تعلق على هذه الأغنية مداعبة الشباعر المسكين أحمد رامى :

لماذا لا يجرب أحمد رامى حظه فى قافية جديدة ١٠٠ لقد خرج علينا باغنية سكت والدمع اتكلم فلماذا لا نسمع قريبا (سكت والبمب اتكلم) أو أى كلام فارغ آخر غير الدموع والشعور وطلوع الروح من فرط السهاد وألم البعاد!

* * 4

وحرصا على مسايرة الزمن مرة أخرى غنت أم كلثوم للصف الثانى من شعراء وزجالى العصر ، كما استعانت بشباب الملحنين أمثال بليغ حمدى والوجى والطويل تمشيا مع هذه السياسة وامتدادا لهذه (المسايرة) .

وامعانا في التطبيق تلاقت مع عبد الوهاب فيما بعد _ ذلك اللقاء الذي أطلقوا عليه (لقاء القمة) و (لقاء السحاب) • النح • هـــــذه المانشيتات التي تستهوينا عادة، تلاقيا في أغنية ليست لرامي كما تقتضي معنزيات تاريخ الثلاثة الفني ، ولكن الأغنية للأستاذ شفيق كامل وهـــو من الفرسان الجدد في تأليف الأغاني •

وبهذا كسبت أم كلثوم جمهور عبد الوهاب كما كسب عبد الوهاب جمهورها وهو المطلوب •

安 法 唐

فى فترة الحرب العالمية الثانية كانت أم كلثوم مل السمع والبصر كما يقولون • • حتى الحلفاء تنافسوا مع ألمانيا ، أثناء الحرب ، على أم كلثوم فحاول كل معسكر تخديم صوتها - دون اذن منها - فى كسب مستمعين جدد يستمعون الى دعاياتهم التى يقدمون لها بأغانى أم كلثوم • في الحرب العالمية الثانية منعت انجلترا ممثلتها الشهيرة «فيفيان لىه من احياء حفلة لصالح الجنود على مسرح الازبكية وافق موعدها الخميس الأول من الشهر ، من أجل حفلة أم كلتسوم · اتقاء لغضب السعب ولو مكبوتا · وتاقت « فيفيان لى » الى رؤية أم كلثوم هذه وذهبت الى حفلتها وخرجت من الحفل تقول : انها صجزة من معجزات الدنيا ·

وتظهر الى جانبها من حبن الى آخر معنيات ثم يختمين كالفقافيع أو كالماب الصواريخ بهرجة والآلاء ثم انطفاء حتى منافستيها العتبدتين منيرة وفتحية لم يبق منهما غير أطياف • فمحطة الاذاعة تتفق سنة ١٩٤٠ مع السيدة منيرة المهدية على أن تذيع ألحان أوبرا كارمن بأجر قدره خمسسة عشر جنيها عن كل حفلة •

كما تتفق مع السيدة فتحية أحمد على أن تذيع مرة كل ثلانة أسابيع باجر قدره عشرون جنيها عن الحفلة الواحدة ·

هذا حين عرض الأستاذ سعيد لطفى مدير الاذاعة فى ذلك الوقت على أم كلثوم أز، تسجل قطعة غنائية على شريط لحساب محطة لندن مقابل ١٠٠ مائة جنيه فطلبت الضعف ٠

وفى ذلك الوقت كانت الأخريات يقفن على بعد ٠٠ فرجاء تتقاضى عن كل حفلة تديمها ستة جنيهات ، واسمهان تقف فى أول السسسلم مترددة فترفض فى البداية أن تظهر وتغنى فى حفلات عامة أو تتقاضى أجرا عن غنائها فى الحفلات الخاصة التى كانت تدعى اليها ، ثم تراجعت تحت ضغط مطالب الحياة والمهنة ٠ ولم تلبث أن تزوجت سنة ١٩٤١ من المخرج أحمد بدرخان ثم غادرت مصر فى العام نفسسه الى جبل الدروز لتعاون مع الحلفاء ساعية فى ضم جبل الدروز اليهم ٠

ومن الطريف أن المحطة في هذه الآونة بدأت تبحث عن المطربير القدامي فاتفقت مع السيدة نعيمة المصرية ·

وفى أوائل الأربعيتات سرت اشاعة أن الشيخ محمد رفعت يطلب مساواته بأم كلثوم فنشر الشيخ رفعت بيانا فى الصحف ينفى فيه هذه الشائعة (لايمانه بأن صوتها أعظم الأصوات) .

وفي اكتوبر سنة ١٩٤٠ عرض فيلم دنانير بعد أن عادت أم كلثوم

من مصيفها الحربى في رأس البر أقصد الذي استبدلته باوربا في ظروف الحرب ،

وأغانيها في فيلم دنانير باقية الى اليوم • ويعد النقاد أغنيه (بكره السفر) ذات النغم السريع السلس من أرق وأحل ما قدمته الشاشة الصرية • ومن أغاني هذا الفيلم ذات الخاصية أو الذاتية الخاصة قصيدة : (قولى لطيفك ينثني عن مضجعي) التي غنتها ثلاث مرات مرة بنغمة بياتي ومرة بنغمة سيكا ومرة ثالثة بنغمة صبا •

وهي قدرة فنية ليست في طاقة كل صوت ٠

وحين انتقلت أم كلثوم الى رأس البر انتقلت اليه ، الصحافةوراهما وأصبحت رأس البر المتواضعة محطة أخبار •

* * *

وفى رأس البر كانت أم كلثوم تجلس مع رامى أمام عشتها · واذا سيدتان من ثساء دمياط تقفان أمام العشة وتخلعان ملابسهما ثم تنظر احداهما الى أم كلثوم وتطلب منها أن تحرس الملابس حتى تستحما وتعودا لأخذها ·

وضحكت أم كلثوم وهي تقول لرامي :

ـ ياخويا أنا عربانة من الناس اللي عاوزين يشغلوني بغلوس ، آجي حنا ألاتي ناس يشغلوني ببلاش ؟

وعادت السيدتان بعد ساعة لاستلام الملابس وشكرتا العارسية

آما النكتة التى تحدثت عنها رأس البر طويلا فتقول أن احسب أثر باء الحرب ذهب اليها في المصيف يتفق معها على احياء حفلة ، فسألها عن عدد الوصلات التي تغنيها فأجابته قائلة :

ائنى فى العادة أغنى ثلاث وصلات ، وعشانك أنت ح أعمل رابعة « والرابعة ، كما لا يخفى هى الخاتمة التي تقرأ على روح الأموات •

وفكرت أم كلئسوم فى اقامة حفلة فى رأس البر فهسرع الى الحفلة عشمساقها من كل مكان • ودبت الحياة فى المصيف الهسادى، القانع حتى غدا وكانه خلية نحل ، وتنبهت غريزة الحرص والفهلوة فى الدمايطة فانتبهوا الى رأس البر الذى ذاع صيته على (حس) أم كلثوم فاشتروا سيارات لنقل المصطافين •

وبعد حفلة أم كلثوم طارت الى رأس البر الفرق المسرحيسة • ولم يمض عام حتى غدا رأس البر من المسايف المدودة في مصر! واهتسسم المسئولون بالمديف فأعادوا تخطيطه وتجميله!!

وفى سنة ١٩٤١ غنت أم كلثوم فى حفلة الاذاعة الشهرية طقطوقة (ما دام تحب يتنكر ليه) ونجحت الطقطوقة الجديدة نجاحا كبيرا •

وفي سنة ١٩٤٢ وضع القصبجي لحن (رق الحبيب) بكل ما فيسه من علوبة في أربع ساعات ٠٠ وكان قد أنجز المقدمة الموسيقية واستمعت اليها أم كلثوم فابدت اعجابها بها ٠ وجلست تستمع اليه وهو يفسرب على العود وأمامه باقي كلمات الأغنية ، وكان ينتقل من كوبليه الى كوبليه وأم كلثوم تعيد معه ٠٠ وحين انتهى قال لأم كلثوم :

س خلاص ٥٠٠ اللحن خلص!

وكان لمن (رق الحبيب) حقيقة أسرع الألحان التي غنتها أم كلثوم • وحدث أن حضر القصيجي ملحن الاغنية ، متأخرا عن موعـــــ البروفة ، قبل الحفلة ، ورأسه أشد سواداً • فنظرت اليه « سومة » وقالت :

سانت یا آخی موش راح تبطل صبغ شعرای باه ۰۰ کفایة کده راسك بقت ذی الختامة تمام ۰

وأخرج القصيجي زجاجة الصبغة من جديد وأعاد العملية امسام كوكب الشرق لأن النكتة كانت (حاجة تقييب) •

وكم تندرت أم كلثوم من صبغة القصبجي التي كان مولما بها .

أَخْلَت معه الشاى في جروبي مرة فطلب شايا (تقيل غامق) فنظرت سومة الى فنجانه طويلاءثم قالت :

_ الا قولل يا قصب _ هكذا كانت تناديه _ أنت طلبت (شاى) ولا طلبت صبغة شعر ؟

...

وفى الخميس الأول من مارس سنة ١٩٤٢ غنت أم كلثوم أغنيتها (كل الأحبة اتنين اتنين) • وفى سنة ١٩٤٢ أخذت الإشاعات تتحدث من جديد عن فيلم يجمع بين أم كلثوم وعبد الوهاب على أن يشتركا فى انتاجه والغناء فيه •

* * *

ويبدو أنه ليست الاشاعات وحدها هي التي جمعت بينهما في هذه الفترة · فان السلطات البريطانية بعد أن انتزع منها روميل بنغازي وسقطت بعدها طبرق ، كان في مخططها أن تاخذ معها طوعا أو كرها ، عبد الوهاب وأم كلثوم لأنها كانت تخشى أن تستغلها الدعاية الألمانيسة لحسابها ·

وفى سنة ١٩٤٢ تحدثت أم كلثوم حديثا واعيا عن الموسييقى القديمة والحديثة لا يخلو من (مداعبات فنية) : قالت :

- ان كان هذا التجديد هو وضع أدوار راقعبة أو غير راقصيسة افرنجية ويصاغ على أوزانها كلام يغنى فان هذا أعتبره فوضى وليس تجديدا ١٠٠ أما ان كنت تريد التجديد بمعناه الصحيح فهذا شيء آخر ٠

حقيقى ان الموشحات القديمة لا تتمشى مع العصر الحاضر ولكنها يجب أن تكون محفوظة بل يجب على الملحن أو الموسيقى المصرى أيا كان أن يحفظ الكثير من الموشحات القديمة وأن يكون عالما بقواعد وأصرول الموسيقى الشرقية القديمة •

لا شك أن الموسيقى الغربية وصلت الى مانتمنى أن نصل اليه من مكانة فنية ممتازة ولهذا يجب أن نسمعها بل أن ندرسها ونملا رؤوسنا وعقولنا منها لا لننقلها كما هى بل لنكسب محسولنا الفنى قوة وغزارة لا شك يظهر أثرهما فى انتاجنا الموسيقى •

ان الأدباء المتازين من كتاب العربية كهيكل وطه حسين والعقــــاد والمازني والحكيم وغيرهم كانوا زعماء تجديد لا شك فيه في الاسلوبالعربي

والتفكير الشرقى وذلك لأنهم تثقفوا ثقافة غربية الى جانب ما حصلوه من الآداب المربية •

...

وفى سنة ١٩٤٣ كانت أكثر صراحة فأدلت الى آخر ساعة بحديث قالت فيه عن عبد الوهاب:

هذا مطرب الشرق الأول بلا منازع ٠٠ له من حرارة صوته وعاطفته المرهفة ما يوفر له النجاح الكبير ٠

موسيقى ماهر خصوصاً فى الاقتباس عن الموسيقى الغربية ٠٠ وهو يعتز بهذه المهارة فى الاقتباس حتى أنه ينسب أحيانا الى تفسسه لحسا مقتبساً على أنه مؤلفه الأول ٠٠ والانخير أيضاً ٠

...

وأخلت الصحافة فى ذلك الوقت تداعب عبد الوهاب من ناحيسة (السن) فأخلت تلف وتدور حول الموضوع الذى لا يهم الا صاحبسه سواء أكان عبد الوهاب أم أى انسان لتسمؤكد فى نهاية المطساف أن عبد الوهاب من مواليد سنة ١٩٠٥ (والعهدة عليها بالطبم) .

وفى سنة ١٩٤٢ أخذ عبد الوهاب وأم كلثوم يتنافسان على رياسة نقابة الموسيقيين باعتبارها ايحاء يوهم الجماهير بانضلية صاحبها •

وفى ديسمبر سنة ١٩٤٢ عرض فيلم عايدة ــ اشتركت فى الفيلم فتحية أحمد وابراهيم حمودة وهو سساحب صوت جميل قوى ونشرت الصحف أن أجور ملحنيه الثلاثة ذكريا والقسسبجى والسنباطى بلغت ستماثة جنيه قسمت بينهم بالعدل والقسطاس •

واعتبرت الصحف الرقم كبيرا بمقياس ذلك الوقت حتى انها بدات تقارن بين أجور المؤلفين والملحنين في العشرينات وبين الستمالة جعيسه اياها ، وكيف أنه في عام ١٩٢٠ كان (أجسس) مؤلف يتقاضى عشرين قرشا أجرا عن تاليف القطعة أو الاغنية ، وكان ذكريا يتقاضى جنيهسا واحدا عن تلحين القطعة ، وكان داود حسنى وابراهيم القبائي يضربان الرقم القياسي في ارتفاع أجور الحانهما ، فقد كان كل منهما يتقساني خمسة جنيهات عن تلحين المدور الواحد ،

وتعرض فيلم عايدة لهجوم شديد ولكن هذا الهجوم كان يتحاشاها وينصب على الاخراج والموضوع ، والموسيقى التى عابوها بقللة شيوع الطرب فيها •

. . .

وفي رايي أن سقوط فيلم عايدة يرجع الى :

- ان الغيلم في أصله (أوبرا) ولم يعالج سينمائيا المالجة الغنيـــة الصحيحة ·
- عدم استساغتنا هذا اللون كما نستسيغ الطرب وخاصة فى ذلك الوقت مع أننا عرفنا الأوبريت قبل هذا على يد سيد درويش وذكريا أحمسد وداود حسنى وكامل الخلعى
 - لا تكون أوبرا بالمعنى الصحيح بغير آلات موسيقية أجنبية .

وحز أم كلثوم (الغشل) الذي لم تتموده لا سيما وأنها مثلت قبله أفلامها الأولى الناجحة •

وأدخلت عدة تعديلات فنية على فيلم (عايدة) وأضيفت مناظر وحذفت مناظر كما أضيفت الى الفيلم بعض الأغانى الجديدة واختصرت شركة أفلام الشرق من زمن الأوبرا مع بثالحركة السينمائية في مشاهدها ثم عادت الشركة الحائرة فعدلت التعديل بحذف بعض التفاصيل ولكن هذا كله لم ينقذ الفيلم من مصيره المحتوم و

أم كلثوم والفزوات:

وفى بداية الأربعينات طهرت طفلة تغنى أغانى أم كلثوم وتقلدها فكان طريقا أن يزى الناس الصغيرة التى لاتزيد عن تلميذة الابتدائى تلبس ثوباً طويلا وتمسك منديلا وتقف على المسرح وسط التخت تغنى (حبيبي يسمد أوقاته) • وظلت هكذا أعواما والناس ينتفرون لها التقليد مع فارق الستوى لأنها كانت صغيرة حتى أطلقوا عليها (نجاة الصغيرة) ^

وفي سنة ١٩٤٢ وفدت على مصر من لبنان مطرية جديدة اسمهسا الكسندرا بدران التي أطلق عليها اسم « نور الهدى » • وكالعادة رفعت الطنطنة التقليدية عقيرتها على أثر ظهور الكسندرا بدران أو نور الهدى في فيلم « جوهرة » • وبلغ الأمر ببعضهم أن رآها قد بزت « بصيفـــة الماضى » (الكثيرات ممن يكبرنها سنا ويزدن عنها خبرة ومرانا وأنه ليس بعيدا ذلك اليوم الذي يمكن أن تصبح فيه نورالهدى هي « المقياس » الذي تقاس به سواها من المطربات) اا

ونشطت الغبركة وتواترت الأخبار • سيمتها المسحف المعرية الطبية : « الأعجوبة » 11 ومن الأخبار :

- ـ عبد الوهاب يطلبها للزواج ونود الهدى ترفض!
- سه فكرت منحطة الاذاعة في التعاقد مع المطربة تور الهدى .
- ... غنت نور الهدى في حفلة (يا ليلة العيد) أغنية أم كلشوم في دنانير •

وأشارت صحف لبنان الى أن فى العلريق الى مصر موكبا جديدا من العلربات اللبنانيات للممل فى السينما يخايلهن نجاح نور الهسساى بالطبع • ومن مؤلاء ايزابيل سمعان ومها غسان وقبلهما صباح وكان لقبها فى ذلك الوقت شحرورة الوادى ولا أدرى من أيضًا ! •

وهذه الظاهرة ليست أول هجرة فنية الى مصر فقد اقترن طهـــود المسرح المصرى ثم السينما الصرية يهجرات مماثلة ·

ویداً صراع کصراع الجیوش الغربیة فی صحراتنا الغربیة فتجاح الفیلم الفنائی (جوهرة) یجلب اسمهان فتعود الی الفناء وتظهر فی فیلم (غرام وانتقام) الذی فاق فی نجاحه فیلم (جوهرة) • وقوی نجاح هذا الفیلم عامل الاغراء فهرع الممصر « ودیع الصافی » و « نجاح سلام »

ونجحت في تلك الفترة أفلام ليل مراد الغنائية فتحركت أم كلثوم أمام كل هذه العوامل وغنت ومثلت وأثبتت وجودها •

وظهر من المطربين الرجال محمد أمين ثم جلال حسرب وكلاهمسا غنى ألحان عبد الوهاب في مبدأ ظهوره وكلاهما شمله عبد الوهسساب برعايته (الذكية) *

. . .

العاب صواديخ كما قلت - على الرغم من أنها أصوات جميلة - فنور الهدى « المجزة » و « ملكة الأفلام الفنائية » النح لم تلبث أن انطفأت حتى في السينما ! لأنهم أوهموها أنها أم كلثوم جديدة لا مجرد مطرية جديدة فسارعت تقيم الحفلات الفنائية كأم كلثوم الحقيقية وأخدت تحاكى سمتها فغنت واقفة أمام أفراد التخت بل وأمسكت منديلا فضفاضا ! فاعترفت الناصحة دون أن تدرى أنها لن تكون أم كلثوم لأن أم كلثوم لم تقلد أحدا بل ابتدعت لنفسها أسلوب شخصية في كل شيء مما يؤكد مرة أخرى أن الصحوت الجميدل ليس كل ما في الأمر ولكن لابد أن تسنده مقومات أخرى كثيرة وعزيزة أيضا •

قامت مرة مناقشة فنية بين الأستاذ محمد عبد الوهاب ونقرولا أفندى بدران والد المطربة نور الهدى وقال والد المطربة :

- عندنا في لبنان اللي « ما الها » أراضي ٠٠ ما تسوى شيء والكسندرا « الها » أراضي ٠٠ وأم كلثوم (ما الها) أراضي ٠

و د الأراضى ، صفة لعبق الصبوت واستقراره ٠

ومن الطريف أو الظريف أن الفنان بيرم التونسى لم يحس وجود (العجزة) • فقد سألته آخر ساعة سنة ١٩٤٣ (العدد ٤٥٤) رأيه في المطربين والمطربات فقال في جرأته المألوفة المطلقة :

أولا: يعجبنى محمد عبد الوهاب اذا غنى ولم يلحن وزكريا أحمد اذا لحن ولم ينف • • وصالح عبد الحى اذا احتفظ بادوار عبده الحامولي ومحمسد عثمان • • وفريد الأطرش اذا غنى الأغانى السورية تبع بلاده •

وتعجبنى أم كلئوم اذا لحن لها ذكريا أحمد ونجاة على اذا وجدت من يعتنى بها ٠٠ وملك محمد اذا لم تفن ولم تلحن ٠٠ أما رجاء عبده فهى أصلح مطرباتنا لتكون مطربة أطفال ٠٠ ونادرة صوتها يغيظ ٠

وهو أشبه ما يكون بالفول النابت الذي يملا البطن ولا يغذى مطلقا ! وهكذا لم يذكر الكسندرا بدران أو نور الهدى

وفى تلك الفترة رفعت أم كلثوم ('سعر) غنائها • • هل كان ذلك لتخفيف الزحام عليها على طريقة كبار الأطباء الصريين ؟ أم سمخرية • • أم أيحاء بأنها (الأغلى) ؟

متى بدات قصة الأطلال:

وفى الأربعينات ولدت للشاعر ناجى ملحمته (الأطلال) • • وكالوالد المتحنن أخذ يتغنى بها فى مجالسه الأدبية ويلقيها فى الندوات الشمرية خاصة فى رابطة الأدب الحديث ثم طبعها فى ديران لا يأخذ مظهره العين وان كان ياسر القلب ، سماه (ليالى القاهرة) • • •

وكم كان ناجى يتمنى ان تغنى له أم كلثوم « الأطلال » • وعرضت عليها الفكرة مرات ولكنها كانت تنسى الموضوع أو تتناساه • ولم تكن تدرى ولم نكن ندرى معها أن الأطلال بعاد بضعة عشر عاما ستكون أفنيتها الكبيرة التى لم تطاولها أغنية أخرى لها ، وبالطبع للآخرين •

رفضت أن تغنيها في الأربعينات ثم غنتها وهي في أعلى القيم ٠٠ في الستينات فكانت قمة القمة ٠

وحين رفعت أم كلثوم أجر غنائها بدأت المسحف تعدد مصادر ثسروة أم كلثوم وعبد الوهاب •

ويبدو أن مصلحة الضرائب كانت كمادتها ترهف السمع فطسالبت أم كلثوم سنة ١٩٤٤ بالفين وأربعمائة جنيه سيعتبر هذا المبلغ كبيرا فى ذلك الوقت سفرفعت أم كلثوم قضية على مصلحة الضرائب •

وفي سنة ١٩٤٤ دخلت أم كلثوم مع عبد الوهاب في منافسة فنية حقيقية فقد كان عبد الوهاب قد أخذ من رامي كلمات أغنية (سهران) ولحنها ثم ركنها ٥٠ وعرفت أم كلثوم فأخذت الكلمات وطلبت منالسنباطي أن يلحنها ٥٠ وأخذ رياض يلحن الأغنية بينما ذهبت الى طماى الزهايرة لتحتفل بمولد سيدى العوضى ٠ وهو كما تقول شيخ له مقام في البلل وكانت بدأت حياتها الغنية وهي طفلة بالغناء في مولده ٠ ولكنها غنت (سهران) سنة ١٩٥٠ ٠

وفى الأربعينات غنت لرامى والسنباطى قصيدة (كيف مرت عسلى مواك القلوب) ، ومونولوج (يا لل كان يشجيك أنينى) وهى من الاغانى التي عاشت طويلا •

وفى الناحية الأخرى دخل بيرم ورامى فى منافسة أدبية وفى ملاحاة أيضا أفرغ فيها بيرم شحنته من الغضب حتى أثار بعض الكتاب فنفروا ، تطوعا ، للدفاع عن رامى •

والحقيقة أن المنافسة بين بيرم ورامي ما كان لها أن تحتدم · فلكل منهما لون خاص هو فيه رأس مدرسة · وهذه (الامامة) أو (الاستاذية) أو (الشخصية شخصية الحضور) خليقة أن ترضى صاحبها عن زمانه وعن أقرائه ولكن · ·

كان أشد ما يحنق (بيرم) في الواقع أن (رامي) يمد أم كلئـــوم بالأغاني بلا مقابل فما حاجتها الى المؤلفين الآخرين .

على أن بيرم ورامى يلتقيان في أن الأغنية عند كليهما لها غسرش وموضوع من تأثير الأدب الفرئسى فيهما ثم يزيد رامى ما أمدته به حياته الماطفية المليئة بالقصص والمواقف التى أثرت الأغنية المصرية وقبستها الحرارة والصدق •

كما أن بيرم أضاف الى الأغنية المصرية كثيرا من اللوحات الملونة الجميلة كشمس الأصيل ٠٠ وهذا طبيعى فانه عندما عاد من فرنسها نظم زجلا يقول فيه:

يا هل المغنا دهاغنا وجعنا دقيقى ملكوت الله فتحتم عليه أن ياتي بجديد • وفى سنة ١٩٤٤ راحت اسمهان ضحية حادث سيارة فذهبت في شبابها الريان كما يقول رامي فقد رثاها في ذلك الوقت يقوله :

يا ضياع المنى على أسمهان ذهبت في شبابها الريان ثم ولت ولم تزل في صباها تتمنى الحياة مل الزمان أنة في الفضاء ضاع صداها كعبي يشيع في الألوان

ام كلثوم تتسلق القمة:

وكان أهم حدث فنى _ سعيد _ فى ذلك العام (١٩٤٤) الانعام على أم كلثوم بنيشان الكمال عقب حفلتها فى النادى الأهل •

وفي تلك الليلة هجم جمهور المستمعين على المسرح وأحاط بهــــا وأرسل على وجهها ويديها غمرا من القبل •

وأسرع الاستاذ حلمي ووقف أمامها يذود عنها ويحميها •

وأراد أحدهم أن يقبلها فدفعه اسحق بشدة وصاحت هي :

- سيبه ده ابن أختى !

وقال اسحق حلمي :

عوه افت لك كام ابن أخت ؟

وضبحك المثات الذين هناوها من قبل • وخرجت من النادى الأهل · في مظاهرة كل من فيها صادق الشعور • وكان من البرقيات التي بلغت أكداسا من مصر والبلاد العربية برقية تقول :

(نيشان الكمال بمنزل الآنسة أم كلثوم ٠٠ نهنئكم) ٠

وقد أقيمت لتكريمها حفلة في دار الأوبرا شهدها جمهور كبير ومن بينهم الوزراء والرسميون من مختلف الجهات •

وعزفت في الحفلة (حلاق اشبيلية) ٠

وعزفت فرقة موسيقى بقيادة الأستاذ محمد حسن الشجاعي موسيقي (العشرة الطيبة) •

واشتركت في الحفلة طالبات المعهد العالى لعلمات الفنون •

وبمناسبة المعهد أنشىء سنة ١٩٤٤ المعهد العالى للفنون المسرحيسة على أنقاض القديم الذي أغلقه وزير التقاليد في الثلاثينات •

كما تألفت فرقة مسرحية ترعاها الدولة هي فرقة المسرح القومي أو الفرقة القومية •

واتسعت الرقعة المسرحية بعد هذا من حيث عدد الكتاب والمؤلفين أو المخرجين أو النظارة •

وفى سنة ١٩٤٤ ظهرت المطربة شادية (فاطمة اسمها الحقيقى) بلون جديد عرفت به مدة طويلة امتدت الى الخمسينات هو لون الأغانى الخفيفة ، خفيفة لحنا وروحا ٠٠ وتجمت فى لونها بسرعة .

وفى سنة ١٩٤٥ بدأت الصحف (تانى) تتحدث عن فيلم يجمع أم كلثوم وعبد الوهاب • وفى هذه المرة حددت اسم الغيلم زيادة فى التاكيد نقالت انه قصة مجنون ليلى • وأضافت أن عبد الوهاب انتهى من تلحين معظم مشاهد القصة وأخيرا حمدت لاستديو مصر هذه الخبطة السينمائية •

ويبدو أن الصحافة صدقت نفسها فبدأت تقترح التعديل في الموضوع كان يكون مثلا الفيلم عصريا لا مجنون ليلي ٠

وفى هذه الفترة زار مصر الطرب اللبنائى وديعالصانى ذو الصوت الذى يذكر كما يقولون بالمقام الموسيقى الذى يسميه الموسيقيون (راحة الأرواح) •

متى تتجلى أم كلثوم:

وفي هذا العام أجابت أم كلثوم على سؤال شائع كان في ذلك الوقت يتردد كثيرا على الشغاه • والسؤال هو : هل « تنجلي » أم كلثوم في جو معين تفضله » سأنقل حديثها بنصه لأنها بفعل المارسة أصدق تعبيرا عن نفسها في هذا الموضوع •

ما يقولون انك تفضلين الجبهور الصاخب على الجمهور الهادئ الوزين الأن الأول يجعلك (تنجلين) في الفناء ٠

- أنا ؟ وهل تصدق أن فنانا يرضيه أن يقطع عليه انسجامه ؟ هل الجمهور وحد هو الذي يطرب ؟ أن الفنان بدوره لا يقل استغراقا في فنه عن الجمهور في احساسه • ومع ذلك فالجمهور في نظرى نوعان : نسوع يهتز من الطسرب ، ونوع « يتهازز » • أما أن يطسرب الجمهور فيهتز ويعبر عن طربه بصورة من الصور المألوفة التي لا تفسد جو الطرب ، فذلك معقول • • لكن ذلك النوع الثاني • • النوع الذي (يتهازز) ، النوع الذي يثير الصحب في هذا الجو الطروب ، هذا النوع هو أعدى أعداء المفان •

لقد غنيت مرة لرجل واحد ، رجل أهمى كان يجلس فى الصــــف الأخير ٠٠ فى احدى الحفلات ٠٠ ويطرب ويحس الغناء احساسا صحيحا _ قطعا كانت هذه الحفلة فى مسرح الازبكية حتى تستطيع أن تميز رجلا فى الصف الأخير _ غنيت طول الليل له وحده ٠٠ وكنت سعيدة بهـــــذا التجاوب بينى وبينه ٠

وأرى أن أم كلثوم هنا صادقة وما قالت الحقيقة ١٠ أنها بعيدة عن المسرح تفكر بمنطق وتفضيل الجمهور الهادى، بالمنطق أيضيا ، ولكن هذا التفكير النهارى يتبخر مع شمس القاهرة الساطعة وتقف على المسرح في الليل ويسعدها هذا اللون من التجاوب الأنها تعودته وأصبح بضعة منها ١٠ بضعة مكملة للجو ١٠ تتمنى دوامها ويتمنى غيرهالوصول اليها ٠

لقد خشى محبوها من السودانيين على حفلاتها فى السودان لان اهلنا فى جنوب النيل يحبون الأغنية السريعة التى لا يتبعها المقاطعة والترديد ولكن الذى حدث أن جنوب النيل تكلثم كشماله •

وفي هذه الفترة أصابت الحيسة صوتا عظيما كان يسرى في قلوب الناس ويهز مشاعرهم بما ينتقل منه اليها من خشوع ٠٠٠ وفي يوم جمعة بكي المصلون في مسجد فاضل باشا عندما قهرت الغصة الصوت الذي رتل القرآن ترتيلا كانه نازل لساعته على جناحي جبريل ٠٠ وغادر الشيخ رفعت المسجد بين نحيب الناس وعويلهم ٠

وفي سنة ١٩٤٦ غنت أم كلثوم في بغداد في عيد ميلاد الملك فيصل فانعم عليها بنيشان الرافدين من الدرجة الأولى .

ولكن الناس الذين استطارهم الغرح حين أنعبت عليها مصر بنيشان الكمال يبدو أنهم الفوا الانعام عليها بالأوسمة والنياشين فأخذوا يتساءلون ولكن بعد النياشين كيف تعيش هذه الانسانة الفنانة وحدها ؟ تلك التي يحمل اسمها معنى الأمومة في مقاطعه وجرسه ولم يعرف قلبها نعيمها وعكست الصحافة رغبة الناس فسالتها وكان الجواب:

ــ ان العمل نفسه أنسانى سعادة الزواج والحياه الزوجية بل لعلنى لا أصلح لأن أكون ست بيت بالمعنى المفهوم عندنا في مصر *

وسالتها الصحافة أيضا عن رأيها في الدنيا بلا رجال فقالت:

- _ تكون ناعبة مليئة بالعفة
 - تزول الحرب
 - ــ يخلو الغناء من الغزل
 - ـ تتفير طريقة الحكم •

وطل السؤال الهام بعد هذا الحوار بلا جواب شاف • لماذا ترهبت أم كلثوم في محراب الغن ؟

- لماذا ترهبت أم كلثوم في محراب الفن ؟

يخيل الى أن السر يكمن في طروف نشأتها ، فقد سبق لى الاشارة الى أن والدها عندما اكتشف صوتها وعزم على الاسستمانة بهسا تحايل

على التقاليد باخفائها في زى غلام • فنشأت أم كلثوم في طفولتها نشئة الصبية - لا البتات - وشبت فحضرت مجالس الرجال كواحد منهم تبادلهم الأحاديث والطرف ثم دانت لها الشهرة وتجمع عندهمالل •

كل هذه العوامل مجتمعة أنامت مطالب الأنوثة فيها وأيقظت طموح الانسان فهفت نفسها في دنيا الفن الى أمام واستشرفت الى فوق ٠٠٠ ودفعت أم كلثوم زمنا طويلا ، ثمن المجد الذي يغبطها عليه قوم ويحسدها عليه آخرون ، وحدة القلب القاسية التي تحس مرارتها في نشيجها عندما تغني :

صبحت أعيش بقاوب الناس وكل عاشق قلبى معساء شربوا الهوى وفاتوا لى الكاس من غير نديسم أشرب ويساء

وما كان لهذه الوحدة المرحلة أن تدوم وليس لها ما يبررها بعسد أن استوت على القبة التي كانت تطبح اليها في عالم الفناء ٠

وهفت أم كلثوم الى (نديم) وتاقت الى رفيق حياة ٠

كم قاست أم كلثوم وكم تعذبت وكم ثمزقت ٠٠ مزقها الصراع ٠

کانت تربی اقرباها وقریباتها ثم تزوج هذه وذاك ۰۰ وینجبالجمیع ویعیشون وتنتظر هی ۰

كانت تسعد ليالى الافراح وتحييها وترى كل حين على مقربة منها وتحت عينها زفة العرس وهنادة الفرح وهالة العروس ونعيم الحب ٠٠٠ ثم تعود آخر الليل وحدها ٥٠٠ وحدها لتغلق الباب على تفسها ٠٠٠ والخادمة ٠

بيتها ماوى فحسب لا يعرف دف العش ولا حنان العب ٠٠ ولا نعيم القرب ولا سعادة الأسرة ولا هناءة الزوج ٠

حتى رامى أحيت فرحه هي !! وعادت بعد الحفلة بلا صديق ٠٠٠ بلا حبيب ٠٠ بلا زوج ٠

كم قاست أم كلثوم · تفنى الوجد للمشاق والحب للأحبة (كل الأحبة النبي النبي وانت يا قلبى حبيبك فين ؟) ·

وتملا آهاتها ليالى القاهرة وسماء الأمة العربية ثم تقف بالباب . باب الحب الذى غنت له أعذب الألحان . . تقف بالباب خالية السدين منه لا يغنى عنها كنوز المال شيئا .

وحدث أن مرضت أم كلثوم بالغدة الدرقية وهدد الخطر عينيها • ولم يجد الاطباء بدا من المصارحة ، فاندروها أن الخطر في طريقه الى عقلها • وسريعا أن لم تتزوج وترضى بشريتها •

وطاردتها الأوهام ثم ألحت عليها وضيقت عليها الخناق فكانت لا تطيق أن تجلس مع مخلوق أكثر من دقيقتين تصرخ بعدها في وجهه فيفادرها حزينا . . عليها .

ونشطت صديقاتها المقربات . . وفي مقدمتهن حرم المهدى يكاشفن بالسر الخطير اصدقاءها المقربين عسى أن يقعن على (الرجل) .

ولشد ما راعهن أن الجميع لم يتحمسوا للموضوع حماستهن . فهذا يعتذر بالزوجة والأبناء وذلك يتهرب بتعلات أخرى !!

وادركت أم كلثوم أن ما تراه عينها من الوله والهيام والهتساف المجنون ، كلام ليل ولوازم غناء . .

وعصرها الألم ٥٠ وطن في أذنها أكثر فأكثر اندار الأطباء ٠٠

مالك ا

وانفجرت أم كلثوم كأنها النتظر هماه الكلمة من انسمان ١٠٠ أي انسان ٠

ــ تاس مافيهاش خير ٠٠ كل واحد لا يتردد في الأخذ ولكنه عند العطاء يتلون ويروغ ٠٠

* * *

ولم يقهم محمود الشريف شيئا فأعاد السؤال دون أن يدرى . _ مالك أ ماذا جرى أ _ مالك أ ماذا جرى أ ومرة أخرى انطلقت تقول : ـ ناس ٠٠ ناس حواليا عندما لا أريدهم ولكن عندما دعت حاجتى اليهم لم أجد أحدا ٠٠ الكل فانوني ٠٠ الكل جحدوني .

وللمرة الأخيرة قال محمود الشريف:

ـ مالك ٥٠ اتكلمي ٥٠ ماذا حدث ؟

وهدات أم كلثوم بحكم الحبل والحرج وخافتت من صوتها وهي تقول:

- تصور أن الأطباء قرروا أن أتزوج لا محالة .
- ـ وماذا في هذا ؟ ان كل انسان يتمناك ٠٠ ان كل انسان ٠٠

وابتسمت أم كلثوم في مرارة والرجل الطيب الفنان يسترسل في حماسه في وصف شعور (كل انسان) نحو أم كلثوم .

- ـ ان كل انسان يتشرف بك وبرواجك .
- ـ يعنى مثلا أنت تتشرف بي وبزواجي .
- طبعا طبعا .. أنا تحت أمرك .. قولي نعم .. قوليها .
 - ــ نعم ٠

قالتها أم كلثوم الفريقة التي تتلهف على شماطيء الأمان في تلك اللحظة .

لا شك أن أم كلثوم كانت تطمح في زواج رفيع براق . . الم تصل الى ما لم يبلغه أحد ألم لا تصل الى زواج لم يتله أحد أ

ورشحت الاشاعات يوما في شبه تأكيده شريف صبرى باشا خال الملك فاروق ، ولكن الباشا تخلى تحرجا بحكم العقلية القسديمة ، او تحت شغط أسرته المالكة ، ،

وأحسب أم كلثوم بجسرح غالل ١٠٠ أن تقبيسل يدها والهيسام بها حركات للاستهلاك المحلى فقط ١٠٠ مراسيم حفلات وشفل صالونات .

وبكل كبرياء الراة الطعينة ردت اللعلمة الصحاب الجباه العالية بارتضائها فنانا من صميم الشعب ومن صميم عملها. . محمود الشريف

وتجحت في تدبيرهافقد هزع اليها شريف سبرى هذا يتلظى ومعه بهي الدين بركات باشا . .

- كيف ؟ ولماذا ؟ وما هذا ؟ الخ علامات التعجب والاستفهام .. واخيرا ذكرها بنيشان الكمال الذي انعمت به اسرته عليها . وكان هذا آخر سهم في الجعبة :

. . .

حل كانت أم كلثوم فى الوقت نفسه تحس فى قرارة نفسها أو بلا وعى منها أن (محبود الشريف) ابن بيئتها ؟ وانه د الرجال » الذى يقابل الصورة التى فى ذهنها من عهد القرية ؟ •

وكان صباح ..

الصحف تعلن نبآ زواج أم كلثوم من محمودالشريف الفنان الشعبى اللي يقف على أولى درجات السلم في ذلك الوقت ٠٠

وجاء دور الشعب . . كثرت الاسئلة ونشط الفضول . وقال اناس حينئد أنها أساءت الاختيار ، وأنها بعد الانتظار الطويل لم تلتق الرجل المشود .

صديقاتها وحدهن هن اللاثي هللن من الفرحة ١٠ فرحت المسكينات الأنهن هنا ، نساء يعرفن محنة روح المراة في هذه الحال ، ولكن الرجال من جمهورها الغفير لم يفرحوا ١٠ جلسوا كعجائز الفرح ينهشون (محمود الشريف) : اصله وفصله و ٥٠ كل شيء خاضوا فيه الا موهبته والا فنه ١٠ هذا وحده هو الذي اغفلوه أو تفافلوه كان الرجل ليس له حسنة واحدة ١١ ولكن هؤلاء ظلموا الرجل وظلموها ٠٠ معا .

فمحمود الشريف من وجهة نظر (المظاهر) هو الفنان الذي حصل على وسسام الفنون من الدرجة الأولى في عيد العلم - فيما بعد هسذا التاريخ وعلى التحديد سنة ١٩٦٠ - وحصل على أكثر من وسام من دول عربية شقيقة • وفاز بالميدالية الذهبية عن لحن السيد العالى ، وميدالية بور سعيد عن نشيد بناء بور سعيد . وميدالية التسلح والجلاء في عيد الجلاء .

ومن وجهة نظر الفن المحيح محمود الشريف هو الفنان الذى وضع موسيقى اناشيد الكلية البحرية ، وكلية الطيران والكلية الحربية ونشيد الجزائر .

وقد ساهم محبود الشريف في كل الوان الفن الموسيقي المعروف في ذلك الوقت . . لحن الأغنيسة والمونولوج والطقطوقة والاسكتشبات ووضع موسيقي راقصة . .

وله ألحان كثيرة لاقت نجاحا كبيرا (١)

ووقعت في طريقي مذكرته وقرات :

وللت مرتبن . . يوم وللاتني أمي ويوم أحبيتها .

ــ سنتان ونصف ولم أقل لأحد أني أحبها !

- ما أسعه القلب حينما يسمى الى قلبه في غفلة من عبون الرقباء ·

.. طعامی وشرابی فی سماع صبوتك .. وسیمادی وهنائی فی رضائك وحیایی وممایی فی حبك واملی ورجائی فی وفائك ..

س حنیتی الیك یجمل قلبی یقطر دما · كلما التفت القلب فلا یری غیرك انت بجانبی دائما ·

⁽۱) يابو الميون السود ... ودع موالد ... أنا وائت في الهوى ... يا امــل المعبـــة ... يابايمني وانا هنارى ... بياع الهوى داح في ... أدارى وانت مقل دارى ... ياسايق الفليون مدى وانا منارى ... ولا يا وله ... البيض الأماره ... ع الحلوم والمره (فناء عبد الفني السيد) .

یاعطارین داوئی ــ صبحت ورده ــ توب الفرح ــ یابیت ابویا ــ یاسام البر رفرف ــ نام یاجییی نام (فناء أحلام) •

ـ قالوا لبوها المهر قال ـ عيني يترف (غناء كارم محبود) ٠

ــ اسأل عليه ــ يالله تعالى والله ــ من بعيد ياحبيبي اسلم (فناء ليل مراد) •

^{...} تلات سلامات ... يازين الأحبه (غناه محمد قنديل) •

س يابعت بلدى سد يالوز عليه واكتسر هويه سد ليالي المبر معدوده (غناء شاديه) -

⁻ باليسل كفايه حرام - اول ياعزول (غناء فايزه أحمد) *

^{...} اوساوال الحب ـ عطفان يا استرائي بينية (فناء تجاد الصغيرة) •

_ القلب ولا العيل (غناء سماد محمد)•

^{...} عاد السلام ياليل ... ياواد يا سماره (غناه فايده كامل) •

س هاسيدى أمراد ساحلو وكداب (غناء عبد الحليم احافظ) ومحدود الفريف صاحب لفيه (الله أكبر) •

س ليس عندى شيء أقوله سوى أن يتركني الناس وشسأني حتى أنفرغ للعناية والسهر على هذا القلب الكبير .

- أرجو من الدنيا أن تبتهل ألى العلى القدير أن يبادك هذا الحب ويرعاه ويحفظه من شياطين الانس .

ای شیء فیها یطرب ۰۰ لیس صوتها فقط. ۰

. . .

كل شىء فيها يطرب كما تطرب أغنيته الرقيقة الشجية « من بعيد يا حبيبى أسلم » •

هذا الحب القوى كان الناس أقوى منه ..

* * *

لم تستطع أم كلثوم أن تتحدى الرأى العام الذى ارتفع همسسه الى استنكار مسموع فلم تقو وهي المنيدة الصلبة الرأى ذات الهيلمان . على المقاومة . . والمخالفة والمخاطرة .

وكان أن أذعنت . .

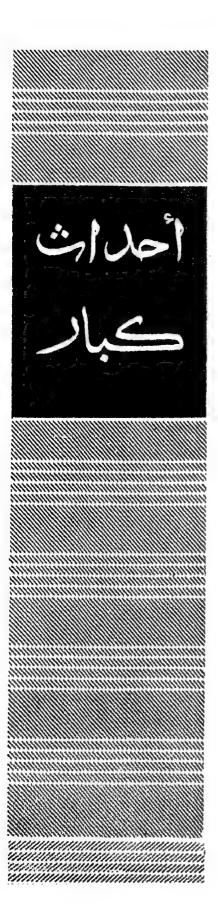
وفسخت الخطبة . . واستراح المجبون . .

* * *

انهمكت أم كلثوم فى العمل من جديد . ولم يكن العمل الغناء وحده ، بل كان التمثيل أيضا · فقد اشتغلت عام ١٩٤٧ بغيلم فاطمسة حتى فرغت منه ، وعرض فى ديسمبر سنة ١٩٤٧ .

واثناء العمل في فيلم فاطمة دعتها الحكومة السورية للمشاركة في حفلات ذكرى الجلاء ، كما دعاها ملك العراق لاحياء حفلة خاصة ولكنها اعتدرت لاشتغالها بالفيلم .

والاعتدار هنا له مغزى آخر غير ضيق الوقت ، لقد غدت في ١٩٤٧ في مركز يسمح بالرفض أو القبول في حضرة الملوك والرؤساء .



متی بکت ام کلثوم

وفى هذه الفترة التى تبدأ من منتصف الأربعينات أخلت الانلام الاستمراضية تفمر السوق حتى ليعرض منها فى العالم الواحد فيلمان على الاقل ، وكان نجوم هذه الأقلام شادية وليلى مراد ونعيمة عاكف وفيروز وعبد العزير محمود .

وفى سنة ١٩٤٧ بكت أم كلثوم مرتين ، مرة عندما توقيت والدتها، والأخرى هندما سمعت منيرة الهدية بعد عودتها الى الغناء .

مادت منيرة المهدية الى الفناه فى عام ١٩٤٧ . وسعى بعض الناس عندها باهتزاز أم كلثوم لهذا الحدث . وشست أم كلثوم ريح الدسائس فهنات منيرة وتمنت لها التسوفيق ولمحت الى ما يقسال واكبرتهسا على تصديقه لأن هم بعض الناس التطوع بالأوهام .

ولكن منيرة لكى الستواتق من حسن نية أم كلثوم دعتها الى حضور حفلتها وحجزت لها (بنوارا) .

وذهبت أم كلثوم فى الموعد فى رفقة من أصدقائها • ورفع السستار وظهرت منيرة بدينة تحمل وقر السنين • وعندما بدأت تغنى خشخش صوتها فحاولت النزول به طبقة وسارت فى واد والموسيقى فى واد آخر •

واختلس الأصدقاء النظر الى أم كلثوم · ولعله لاح فى خاطرهم فى اللحظة أنهم سيشاهدون على وجهها أمارات الانتصار والاطمئنان . ولكن لشد ما راعهم أن رأوا خيطا من دموع على خدها . .

وصعتوا في اكبار . .

قالت أم كلثوم وقتئذ أنها رقت لمديرة · واقول أنها فوق هـــذا ، بكت فيها الفنان عندما يعجز عن الابداع · · أو لعلها بكت من الخوف ، من المجهول .

ونسيت أنها أسعد حظا منها بالعلم الذى مد لها بالتسميل فى الزمن ، وأغناها عن سوء المسير معنويا وماديا • لقد خلدها العلم صوتا وصورة فأفلامها وتسجيلاتها فى التليفزيون حفظت مد فضلا عن الأغانى مورتها فى أحسن حالاتها أى حفظتها شكلا وموضوعا .

وعادت سلطانة الطرب سابقا ، ادراجها الى العوامة رقم ١٥٥ بامبابة لتعيش فيها بقية أيامها مكتفية بالذكريات •

. . .

وفى سنة ١٩٤٨ ظهرت لأم كلثوم تلميذة أو هكذا يسمون المطربة الجديدة • وكانت أخت المطرب محمد عبد الوهاب علمي •

وأخذت الصحف تتحدث عن هذه التلميذة وكيف أنها غنت في بعض كليات الجامعة بدون أجر فنالت الاعجاب ، وأنها غنت أمام بعض الملحنين فباركوا صوتها ، وكيف أن عائلتها تصرف على صوتها نحو أربعين جنيها في الشهر ، وكيف أنها ينتظرها مستقبل رائع اذا اعتنت بصحتها ٠٠ وكيف وكيف النج النبوات التي تصحب كل نجم جديد والتي يتولى النجم الجديد نفسه تكذيبها ولو صدق المنجمون ،

أم كلثوم تتعرض للهجوم:

وفى سنة ١٩٤٨ واجهت أم كلثوم حملتين احداهما رفيقة هيئة والأخرى عاتية ،

اما الأولى فكانت موجهة في الحقيقة الى مسرح الأزبكية . فقد تساءلت الصحافة الى متى تغنى أم كلثوم تحت سقف هذا الصالون السخيف الكالح الذى تجود به الفرقة القومية ، لم لا تغنى أم كلثوم في منظر طبيعى أغنية كاغنية رق الجبيب ـ ولم لا تستعمل وسائل التأثير الضوئى التى نراها في دور السينما كلما غنت مغنية ؟ •

ان حواس الفن هى المين والأذن فلم لا يقسدم للمين ما يسرها من مناظر لكى تستكمل الصورة الفنيسة التي يصورها اللحن والصوت والالفاظ.

* * *

اما الآخرى فحملة بعض الصحف عليها لتقاضيها أجرا من الآذاعة عن الأشرطة المسجلة ، ومنطق هؤلاء أن الشريط المذاع لا تبذل هي فيه جهدا ثم أنه سجل في حفلة تقاضت هي عنها أجرا عند اقامتها • ومضمت الحملة تقارن بين أجرها وأجر الوزراء ، وأشتد الجدل وأنتصر الرأى القائل بميزة الفن والفنان •

* * *

وشاهد عام ١٩٤٩ احتجاب مقرئات الاذاعة الثلاث المسهورات الشيخة منيرة عبده والشيخة كريمة العدلية والشيخة منيرة الحفرى .

وفى سنة ١٩٤٩ طلب الى أم كلثوم فى مقام الاجتفال باحياء ذكرى سيد درويش أن تغنى بعض الحانه فاعتدرت ثم لم تكتف بالاعتدار بل قالت فى خبث ذكى أن الحان سيد درويش يطلب تأديتها من مطرب رجل لا من مطربة سيدة .

وقد اقترحت بصفتها نقيبة الموسيقيين أن تخصص في النقابة غرفة باسم (غرفة سيد درويش) تفسم نوتات ألحائه الموسيقية واسطواناته وتاريخ حياته لكل من يرغب في الدراسة والاطلاع . .

وفي سنة ١٩٤٩ غنت أم كلثوم (ولد الهدى) لأول مرة في شــهر نو قمير من ذلك العام .

كما انتخبت أم كلثوم عضو شرف في معهد الوسيقي . "

ومن طريف ما حدث سنة ١٩٤٩ أنه عندما أراد الانجليز والامريكان والفرنسيون أن يفصلوا أقاليم ليبيا الثلاثة بعضها عن بعض ليتقاسموها بينهم ، عملت انجلترا على أن تعجل باعلان استقلال برقة حتى تلتهمهسا وتطمئن على نصيبها من الغنيمة ، وكانت وسيلتها الى هذا أن تحايلت بصوت أم كلثوم لتشسد أنتباه الناس وتجمع آذانهم ، فأخذت الاذاعة ترسل أغانى أم كلثوم متتابعة حتى أذا أندمج الناس في الاستماع أعلنت المحطة استقلال برقة ،

وهنا طلعت (أخبار اليوم) بمانشيت عريض يقول : (أم كلثوم تعلن استقلال برقة)

* * *

وفى ١٩٤٩ عادت الى الآذان نغمة اشتراك أم كلثوم وعبد الوهساب فى فيلم سينمائى تحت اشراف وزارة الشئون الاجتماعية هذه المرة . ولكن أهم حدث سنة ١٩٤٩ هو شفاؤها من مرضها .

وفى سنة ١٩٤٩ مسعد على المسرح فتى تعيل تتقحمة العين يفنى (صافينى مره وجافينى مره) ولكن الجمهور في تلك الليلة جافاه ثم ما لبثت الاذن العربية أن صافته بعد هذا وعرفت في صوته نكهة خاصة ٠٠ مى رقة الحنان المداف فيه الشجى والرجولة مما ٠٠ ثم طارت شسهرته وتوالت أغانيه على امتداد ربع قرن ٠

كان الفتى هو عبد الحليم حافظ أو العندلين الأسمر .

ومن الغريب أن أغنية (صافيني مرة) تعد احدي روائعه ٠

واذ صافاه الحظ ، جافته : الصحة ، لم يهادنه المرض قط ، كان بريق النجاح وحب الناس يعينه عليه مع العلاج الموصول ،

ويقول طبيبه الانجليزى ان المرض كان كامنا حين كان غذاء الفتى متواضعا فدا ارتفع طعامه ، وجد المرض مرعى ومرتعا !!

ام كلثوم تحدث زلزالا:

مرضت أم كلثوم بالغدة الدرقية وسرت الاشاعات وقتئد أنها قد لا تستطيع أن تغنى ١٠ وابتهل الشعب إلى الله أن يشسفى أم كلثوم وعرضت أمريكا على مصر أن تعالج أم كلشوم بمستشفى البحرية الامريكية ، وهذا المستشفى لا يعالج به من غير رجال البحرية الامريكية الاعطماء العالم من الشخصيات ذات الحيثيات الخاصة وبامر من رئيس

الجمهورية بل أن البحرية الامريكية أوقدت الى القاهرة الأدميرال براوف كبير أطباء البحرية ليرحب بأم كلثوم تعالج في مستشفى البحرية .

قبلت مصر الدعوة وقبلتها أم كلثوم · كان سفير مصر يسأل المستشغى عن تطور العلاج صباح مساء بل ان طبيبين أمريكيين اهتما بها اهتماما فاثقا فأقام سفير مصر في واشنطون حفلة عشاء رسمية تكريما للطبيبين ·

ولكن طبيبا واحدا من الامريكان أو العرب أو غيرهم لم يجرؤ على اجراء معلية لها تهيبا لما قد يترتب عليها ، أو يتسبب اليها ، من أثر على حيالها الصوتية .

وكان مثات المصريين اللهن يميشون في امريكا لا يكاد المستشفى يخلو من افرادهم • وكذلك العرب الذين يزورون امريكا أو يقيمون فيها •

وتلقت المستشفى آلاف البرقيات والرمسائل ومشرات الكالمات التليفونية التى تسأل كل يوم عن أم كلثوم عبر البحار .

وكانت الصحف المصرية والناس من ورائها يتابعون أخبار العلاج ٠

ولطف الله وسرت البشرى أن أم كلفوم شــــغيت وأنها في طريق العودة الى الوطن .

وفي طريق عودتها مرت باوربا فاعلن راديو باريس النبا .

بدأت أجهزة الارسال تتحرك في ركابها وتذيع وقع خطواتها لا في مصر وحدها بل وفي أوربا أيضا ..

وفي انجلترا أقام النادي المصرى في لندن حفل تكريم لها .

وباتت مصر تترقب وصول باخرتها • فلما لاحت من بعيد استقل الكثيرون الزوارق لتحيتها في عرض البحر • وصفت احدى الصحف الكبرى استقبالها فقالت :

(. . وقد استقبلت في الاسسكندرية اسستقبالا شسعبيا رائعا . فخرجت (اللنشات) البخارية والزوارق الى عرض البحر ، انتظارا لوصول الباخرة . وكان من أجملها (لنش بخارى) كبير امتلا بالفنانين والفنانات من الاسكندرية والقاهرة وقد أخلوا يفنون أغنية وضعوها خصيصا مطلمها (حمد الله ع السلامة) .

ولما وصلت الباخرة أطل ركابها وفي مقدمتهم أم كلثوم على هسذا المشهد الجديل وراحوا يحيون هذه المظاهرة الموسيقية البحرية الرائمة م

وحين رست (اسبيريا) على الميناء ، احتشدت جمدوع غفيرة تحيى أم كلثوم وتهتف لها، واشتد الزحام حتى اضطر بوليس الجمارك الى التدخل عدة مرات (لانقاذها) .

وبينما كانت العاصمة الثانيسة تسستقبل وتهلل ، كانت العاصمة الأولى تتاهب لمهرجان تقيمه من اجل ام كلثوم ، وجمعت القاهرة فى حفل عبسدها صفوة بنيهسا شسعراء وادباء وخطبساء ووزداء ليشيدوا بام كلثوم ،

وانتظم الجميع وأقبلت أم كلثوم • ورأت هـذا الحشـد الكبير ناغرورقت عيناها حمدا لله وشكرا لمسر • وتصدرت المكان وأخذ الشـعر والنثر يتباريان •

قال الشعر بلسان الاستاذ العقاد:

هلل الشرق بالدعساء عاد في حلة الفسيا لم يفب هاجسرا ولس لا تخسافوا على مطا واهب النسور لا بدا كوكب الشرق في امسا وشفى انفسنا ، لعيني ام كلشوم يا بشسيرا ولل المدا المدوم يا بشسيرا ذلك الصوت صوتك الذلك الصوت صوتك الفيل فيه سر من جنة الفيل فيه ما يرفع الحجاب فيسه الس ان يشسا

كوكب الشرق في السماء وفي هالسة البهساء كن كما غربت ذكاء لعب سسطوة المسباء ريه عن نسوره غشاء ن من الليسل لا مراء لك تسترخص الفسداء لك تسترخص الفسداء من وشسه في الفن انبيساء علب من عرشسه نداء حلد لكنسه ضيساء وما يكثسف الغطاء و وساوى ان المهساء

فيه للمرتجى سلا فيه حرز من الهمو اى نفس اذا ترنمت انسه قسوة اذا انسه غنى اذا انسه تسروة لمسر مهسرجان لعيسدها وعلى الجرح ان شكت

م وللمشستكى عسزاء م وعنون على القضاء لا تهسزم الشسسقاء ؟ عنز من قنوة نجساء حسب الصوت من غنساء ومسا أجسزل الشراء حينما رفرف اللسواء بلسسم ناجسع الشسغاء

ومن تحايا القريض لأم كلثوم قصيدة الشاعر على الجندي ومنها

شكا سعما شكوناه سعام الناس رؤياه اذا عنى رشعناه لن آدته بلسواه لنا قيسسا وليلاه وطيب العيش لسولاه وقسل السه فلاناه

شسسجانا ان كوكبنسا ايشكو السقم من تشغى ومسن انفسامه سسكر ومسن الحسانه سساوى ومن المائيسا وزينتهسا وزينتهسا فلاينساه بانفسسنا

وقال النثر بلسان الاستاذ توفيق دياب : من الذي حل لها صوتها كل هذه الحلاوة :

من الذى هلمها كيف تمالاً رئتيها هواء كالذى اتنفسه أنا مثلاً ثم أرده هباء ، أو شيئا يشبه الهباء ، في حين تعيده أم كلثوم إلى اسماعت وقلوبنا طربا يهل أهماق المشاهر مشاعر الحنين والنحب ، أو مشساعر الأسى والشبجن أو مشاعر الوفاء وفرحة اللقاء وبهبجة المعياة !

من اللي علمها أن تبكى حتى العيون الجامدة ، وأن ترقص حتى الابدان المقمدة ا

ومن الذى علمهسا الخطابة ! وما اربد خطابة قس او سسحبان ، ولا خطابة ديموستين او شيشرون ، فاولئك ملوك الكلام الطاق من قيود الايقاع والتنفيم ،

انما اسال من علمها أن تكون ملكة الخطابة الغنائية خطابة النفم الشبجى القوى الفعال بسحره وتعبيره تحمله كلمات محكمة المخارج ، علية الجرس كرنين الدنانير!

وقال الزجل بلسان الدكتور سعيد عبده :

كام فى البلد من متيم ... فى غناها عسراه وكام جريح ... بلسسمه فى شسدوها بالآه وكام قتيل فى الهوى صوتها الرخيم أحياه وكام خلى لمسا ناديت ع الحبيب قال جاى واهتا قليسه ورأدا للغرام واسساه

ایه اللی امبحد ... وایه اللی اترکه فیکی امبحد شده ۱۰ و صدوره الخانیکی او کهف للی اعتفی واللی استجار بیسکی او شسعلة والعة من الوطنیة فی آیام هانوا الرجال کالعبید فیها حوالیکی

الحنجرة . . الف بلبسل انصهر فيها والطيبة طيبة ملايكة في تعاليها والنكتة زى الرصاصة لمستحقيها والوحى وحى الأديب والروح زلال صافى والصدورة ياما جعان في الليال حلم بيها

كانت أغانينا قبلك ... نهنهة اطفال ونوح ولايا انتظم ٠٠ طقط وقة أو مسوال نفختى فيها استحالت ملحمة أبطال والياس أصبح أمل والضعف صار عزة والدمع ساساله أصبح ع الخدود شالل

قین من (هاتولی حبیبی) فین (سلو قلبی)

فين من قصيدة (السودان) (ماأقدرش أنا أخبى) فين من نشسسيد الشباب (احترت يا ربى) وفين من النيسل ونهج البسردة يا سسومه « ارخى السسستارة » وقسرب والنبى جنبى

خضرمت أنا جيل وجيل مشسطتهم تمشسيط ما شسفت قبلك مغنى فى البلد صييت أمسسحك وأبكى وأطرب مسسامعيه فى خيط واسسستل جبن الجبسان واستنهض الهمسة وأجسرى قلبسه نغم ودموع على زغاريط

عيشى ومسيحى وخسل العيسا لينسا عيشى ومسيحى وعلى المسوت وغنينسا عيشى ومسيحى وباركى في ليالينسسا ومن وحك مين دمعك ومن روحك ملينسا نكتب آيات المجسد ملينسسا

وقدم لها المور ميدالية عليها صورتها من صنع المسال عباس الشيخ .

واقامت مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالاسكندرية سنة .١٩٥ حفلة تكريم لها حضرها كثير من رجالات مصر .

هل لام كلثوم بديل ؟

وقى غيبة أم كلثوم بدأ للاذاعة أن تجرب نجاة الصغيرة فى قصيدة شوقى وأم كلثوم (ولد الهدى) . . وكان يوما لم تعسد بعسده نجساة الصغيرة الى تقليد أم كلثوم ، وحسنا فعلت فكل ميسر لما خلق له .

وفى سنة .190 انتخبت أم كلثوم نقيبةللموسيقيين للمرة السابعة بالتزكية أذ لم يتفدم أحد للترشيح للرئاسة .

وفى الخمسينات نهض المسرح نهضة كبيرة تواصلت خطاها . . وتعددت الوانه فمن المسرح الجديد الذى يوائم بين الرغبة الجماهيرية وبين الثقافة المسرحية والفن المسرحى ١٠ الى المسرح الفكرى والتجريبي ، وهذان اللونان رائدهما توفيق الحكيم ، وظهر المسرح الشعرى المتحرو الى جانب المسرح الشعرى الذى يغلب عليه النغم والذى ابتدعه شوقى وتابعه عزيز أباظة .

وفى سنة ١٩٥٢ زار مصر المفنى الفرنسى شغالييه وطلب مقابلة أم كلثوم فدعته لزيارتها ، وعندما رآها لأول مرة تملكته الدهشة وأخلر يردد هذه الكلمة :

- مستحيل ١٠ مستحيل ١٠ مستحيل .

ثم قال :

لقد سمعت اسمك في كل مكان زرته في الشرق فلم أر فنانا يتمتع بهذه الأرقام الضخمة من المعجبين المتحمسين ٠٠٠

ثم قال:

- أنت صغيرة السن جدا بالنسبة الى العرش الذى تجلسين عليه .

وفى الخمسينات قدمت السينما المصرية كثيرا من الافلام الوطنية كما أخلت تمالج القضايا السسياسية بعد أن انحسرت موجة افلام الحرب بتفاهتها ورخصها ٠٠ كما اتجهت السسينما المصرية الى الأدب المصرى تأخذ عنه قصصه وخاصة قصص الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف السباعي ويوسف ادريس وعبد الحليم عبد الله ٠٠ كما اخلت دعاء الكروان لطه حسين .

وفى سنة ١٩٥١ غنت أم كلثوم قصيدة شوقى (الى عرفات الله.) • كسا غنت لرامى والسنباطى مونولوجسين : (غلبت اصالح في روحى) ، (غنى الربيع بلسان العلير) •

وفى ١٩٥٢ غنت أم كلثوم مطولة رائعة هى مونولوج (جددت حبك ليه) وهى أغانيها الباقية · وغنت (صوت الوطن) وهى أغنيسة وطنية ·

وفي آخر عام ١٩٥٢ (٣ ديسمبر) أصيب ذكريا أحمد بالذبحة الصدرية وذهبت أم كلثوم إلى أمريكا للعلاج •

وفي سنة ١٩٧١ (١٩٧١/٧/٣١) نشرت أخبار اليوم تحت عنوان « الأمير عبد الله الغيصل يحكى ليلة بكت أم كلثوم كوكب الشرق في باريس) ، أن الأمير قال ان الليلة التي لا ينساها هي التي قابل فيها السيدة أم كلثوم وطبيبها المعالج في باريس وهي في طريق العودة من الولايات المتحدة الى مصر بعد علاجها بالذرة ٠٠٠ بدأت السهر بالاستماع الى تسجيل لأغنية (جددت حبك ليه) ٠٠٠

(استمعت أم كلثوم الى نفسها وشيئا فشيئا أخذت تهتز ٠٠٠ حتى انغملت وبدأت الغناء ١٠٠ أسكت الأمير جهاز التسجيل ووقفت أم كلثوم تغنى بلا موسيقى أكملت (جددت حبك) وانتقلت الى غيرها وغيرها الى أن طلعت الشمس ١٠٠ انفجرت أم كلثوم بالبكاء لأنها كانت أول مرة تغنى فيها بعد العلاج وتطمئن الى نجاحه) •

وفى سنة ١٩٥٧ انتغبت ام كلثوم عضو شرف فى جمعية مادك توين الأمريكية الدولية ، فقد اجتمعت الجمعية الدولية لمادك توين بولاية ميسورى ، وانتخبت بالاجماع أم كلثوم (عضو شرف) فى الجمعية وجأء فى نص القراد :

(ان الجمعية انتخبت بالاجماع أم كلثوم ابراهيم عضو شرف تحية لعملها العظيم في الموسيقي واسعادها الملايين بفنها المجيد) • ومن أعضاء الشرف في حده الجمعية الجنرال أيزنهاور ـ مستر تشرشل _ مسز روزفلت •

وفي سنة ١٩٥٣ غنت مونولوج (يا ظالمنی) لرامی والسنباطی و وفی ٨ يوليو سنة ١٩٥٣ توفی أخوها خالد وكانت وقتئذ بأمريكا للملاج ٠

ذواج أم كلثوم:

ووسط هذه الأحداث التي مرت ، لم تذهب خطوبتها للفنان محبود الشريف عبثا اذ يبدو أنها فتحت الباب فتشجع الدكتور المفناوى على الدخول ٠٠٠ كان يتصور أنها استبعات الزواج أو أن هناك من هم ألم من يحيطون بها • فجاءت الخطوبة الأولى وملأته ثقة بنفسه فتقدم •

كان أحد أطبائها وكان يسهر عليها · وهو في الوقت نفسه (سميع) من أصبحاب الصفوف الأولى ·

وفى ١٩٥٤/٩/١٧ نشرت الأهرام نبأ عقد قرانها بالدكتور حسن مبيد الخناوى الأستاذ المساعد بكلية طب قصر العيني •

وذكرت الصحيفة أن الدكتور الحفناوى ولد ١٩١٥/٨/٨ في مدينة أسيوط وتخرج في كلية الطب سئة ١٩٤٠ ٠

ومن المفارقات أن الدكتور حسن الحفناوى طبيب الجلد أصلع ، ومع هذا فهو يتلقى آلاف الخطابات من الفتيات والشبان الذين يشكون من سقوط الشمر ويطلبون منه التصبيحة ، أتراهم يلمحون شعر أم كلثوم

المخمل الذي يبلغ ركبتيها عندما ترسله ، والذي يزين تاجه رأسها اذا جمعته ؟ ان هذا التاج من صنع الله وحده •

وفى ١٩٥٤ غنت لرامى والسسنباطى قصيدة (أغاد من نسسمة الجنوب) •

* * *

وفى ١٩٥٤ كانت أم كلثوم تغنى يا ظالمنى وسرقت القلوب فى الموقت الندى كان أحد اللصوص قد تسلل الى غرفتها فى المسرح وسرق معطفها • وهو « كاب » من الفراء ثمنه ألف جنيه فى ذلك الوقت ، وما فى حقيبة يدها ولم يكن فى الحقيبة أية نقود ، وانما كان فيها مصحف من المفضة وعلبة من البودرة ، وخاتم من كنيسة سان تزيرا •

ومضت تغنى دون أن تتنبه للسرقة وغنت أم كلثوم رباعيات الخيام فى الوصلة الشسالئة دون أن تعرف ماذا جرى ٠٠٠ كانت تحلق فى سبحاتها مصورة ما فى القصيدة من وجد مشبوب وصوفية وتسام شف لا يعلق به شىء من طين الأرض بينما كان يتمرغ فى هذا الطين وعلى مقربة منها لص ضعفت انسانيته وفنيته معا فلم يسمع الصسوت الهاتف فى السحر ٠ مامور قسم الموسكى هو الذى سمح الصوت (فهب) يتلقى شكوى أم كلثوم ٠ واجتمع فى القسم عدد من رجال الأمن وأخذوا فى البحث ٠

ومن الطريف أن المصور الصادر في ١٩٥٤/٥/١٥ وكأنه يبث الطمأنينة ، كتب يقول) أن الفراء الذي سرق من أم كلثوم بينما هي تسعد الملايين ليس هو الوحيد الذي تملكه فعندها فراء يقدر بخمسة آلاف جنيه ٠٠٠ ومع ذلك فأن الملايين من عشاق فن أم كلثوم قد أسفوا لهذا الحادث ٠

كما تكرر السطوعلى بيتها في ذلك الوقت فخصصت الحكومة جنديين «المين طراسته •

حفلات أم كلثوم تتعرض للنسف:

وفي العام نفسه أبلغت أم كلثوم النياية أنها تلقت خطابات تهديد بنسف حفلاتها لمدة ٢٠ معنة ٠

وعلى الرغم من نشر الخبر في الصحف وتوقع المسئولين قلة الاقبال على الحفلة فان مقاعد الصالة شغلت جميعا ولم يبق محل واحد خاليا ·

أم كلثوم والطاقة اللرية:

وفى ١٩٥٥/١/١٨ طلعت صحيفة الأخبار بعنوان (أم كلثوم هي السبب في انشاء معهد للذرة في مصر) •

ومضمون الخبر أن المعونة التي قدمتها الطاقة الذرية لانقاذ الحياة الغنية لأم كلثوم أشهر مطربات مصر ، كان لها فضل وضع الحجر الأول في مشروع الرئيس أيزنهاور لاستغلال الذرة في الأغراض السلمية في الدول الأجنبية •

وفى يناير سنة ١٩٥٥ قلدها السيد سامى الصلح وسام الأرز اللبنانية في القاهرة ٠

وفي مارس قلدها الملك حسين وسام النهضة في حفل ضباط القوات المسلحة •

وفي يونيو من العام نفسه أهداها السيد هاشم الأتاسي وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى •

وفى نوفمبر ١٩٥٥ غنت لأول مرة أغنيتها الجميلة (دليلي احتار) كما غنت (آهات) زكريا • وكانت المحكمة قد أصدرت قرارها من قبل بألا تذاع أغنية لزكريا الا بعد استئذانه فما ان أذيعت الأغنية حتى اعتبر الأستاذ زكريا هذه الاذاعة خروجا على قرار المحكمة وأسرع فاستصدر أمرا بالحجز على ايراد الحفلة حتى يتم الحكم فى القضية •



وفى عام ١٩٥٥ بدأت تنحسر موجة الأفلام الاستعراضية لما تتطلبه من مال وجهد وجدة فى القصة والفكرة وعدد ضخم من العاملين فى الغيلم كمصممى الأزياء وغيرهم

وفي ١٩٥٥ غنت لرامي ذكرياته التي لحنها السنباطي ٠

وفي ١٩٥٦ ارتفعت نغمة تطالبها بالتجديد مشيرة الى فن الأوبريت -كما بدأت تظهر في الصحف مانشيتات (أكبر أجر لطربة) بمناسبة تقاضيها ستة الاف جنيه مقابل وصلتين اثنتين في مصيف عاليه بجبل لبسان •

وعلقت مجلة (نيويورك) الأمريكية بأنه أكبر أجر تقاضته مننية في العالم عن غنائها وصلتين اثنتين ٠

وفى سنة ١٩٥٦ غنت لمصر (والله زمان يا سلاحى) التى ما لبثت أن أصبحت النشيد القومى •

وغنت أم كلثوم فى العام نفسه (ما احلاك يا مصرى وانتعالدنة) • والأغنيتان من كلمات صلاح جاهين وألحان كمال الطويل • وفى أعقاب عدوان ١٩٥٦ توالت الأخبار بتبرعها بعشرة آلاف جنيسه لصالح تعمير

يور سعيد ٠٠ وقبل هذا في ١٩٤٨ اتفقت الأخبار على أنها تبرعت بمبلغ ٢٥ ألف جنيه لوزارة الحربية لمشوعي الحرب في ذلك الوقت ٠٠٠

أقول هذه أخبار ولا أريد تحقيقها فهى بسيطة متواضعة إلى جانب موقفها الأخير بعد عدوان سنة ١٩٦٧ فقد جمع صوتها مثات الآلاف ومن العملة الصعبة أعطتها عطاء السماح لمصر وللمعركة • وموقفها هذا عاشه الناس رحلة رحلة • ومن الطريف أن ناقدا فنيا قارن بين رحلة أم كلئوم الى المغرب عام ١٩٦٨ وبين رحلة زرياب الى الأندلس التى هى فى التاريخ العربى الطرف الأقصى للمغرب العربى ، وذلك قبل ١١ قرنا •

وفى سنة ١٩٥٧ غنت أم كلثوم مونولوج (عودت عينى) لرامي والسنباطي •

وفي سنة ١٩٥٧ دعيت أم كلثوم لحضور افتتاح البرلمان .

وفى ١٩٥٨ غنت برنامج رابعة العدوية • وحلا للبعض يومئذ أن يزعم أنها تقاضت عنه عشرة آلاف جنيه من الاذاعة • ونفت هي الحبر ثائرة ، في الصحف •

وفى سنة ١٩٥٨ غنت مونولوج (هجرتك) لرامى والسنباطى • وفى الخمسينات غنت مونولوج (شمس الأصيل) لبيرم والسنباطى •

وأم كلثوم التى عركتها الأيام أو (دعكتها) كما تقول مى ، تعرف جيدا طبيعة الناس والحياة ، نشرت مجلة الجيل ريبورتاجا معها (١٩٥٨/١١/٧) أهم ما جاء فيه مما يصور جانبا من شخصيتها ، هو :

ـ يقولون انك سيدة مجتمع وصالون .

من قال أنى سيدة مجتمع وصالون ؟ الناس بتقول على كده الني أم كلثوم • افرضى انى كنت سيدة عادية غير مشمهورة تفتكرى كانت الناس حتقول على أننى سيدة مجتمع ؟ صدقيني أبدا •

- طيب وخفة الدم هل هي طبيعية أيضا ؟

ـ الناس عملت معايا زى ما عملت مع جحا ٠٠٠ كل نكتة فى البلد يقولوا أم كلثوم هى اللي قالتها ٠٠٠ فى الأول كنت إنبسط لما النكتة تكون حلوة لكن دلوقت بيقولوا نكت بايخة جدا على لسانى ٠ وفى سنة ١٩٥٨ دخلت روسيا فى منافسة مع أمريكا من نوع جديد فدعت موسكو ، أم كلثوم ليكشف عليها كبـــار المتخصصين من أطبــاء موسكو .

لقد التقت روسيا وأمريكا فقط في أن أضمن الطرق الى ارضاء مصر والعالم العربي هو علاج أم كلثوم •

. . .

وفى سنة ١٩٥٨ أقنعها الأستاذ حسنى الحديدى أن تتحدث فى الميكروفون عن قصيدة (ثورة الشك) وطلب اليها قراءتها •

... أو كد لك أن كثيرا من المستمعين حايطلبوا أنك أنت اللي تقدمي لهم حلقات من روائم الشعر •

وردت بسرعة :

- کویس ۰۰۰ تبقوا تغنوا انتم بقی ·

ويسالها:

- ما هي الأبيات التي انفعلت بها أكثر من غيرها ؟

يكذب فيك كل النساس قلبي وتسمع فيك كل الناس أذني

ثم طلب اليها أن تعمل مذيعة لبضه دقائق وتقدم للمستمعين قصيدتها • وهنا قالت في لهجة اذاعية للاطراف :

(هنا القاهرة ٠٠٠ تسمعون الآن قصيدة ثورة الشك ، شمر الأمير عبد الله الفيصل تلحين رياض السنباطي وغناء ٠٠٠٠) ٠

وهنا توقفت قليلا لتقلد القاء حسنى الحديدى ثم قالت بقوة : (أم كلثوم) •

* * *

وفى سنة ١٩٥٨ طلمت جريدة الأهرام بالعناوين الآثية بخط عريض:

... قالت أم كلثوم سأغنى القصيدة •

- م وأبرق السفير العراقي الى حكومته بالنبأ ·
- _ وذهب رئيس الحكومة العراقية وهنأ الشاعر •
- ثم طلعت صحف العراق بمانشيت واحد (قصيدة الجوهري) ٠

والذى حدث أن أم كلثوم لم تغن القصيدة ولو غنتها لما وجب أن يعدو الأمر الاشارة اليها ودخولها فى عداد القصائد التى غنيت • ولكن الذى يلفت النظر ويستحق التسجيل أن الكلمة تقولها يتسقطها سفير، ويهنىء بها وزير ، ويرتفع على جناحها شاعر • • •

امارة وصول بلا شك .

أم كلثوم والقرآن:

وفي سنة ١٩٥٨ نشرت الصحافة المصرية اقتراحا أن يسجل القرآن كله بصوت أم كلثوم وهذه المسألة سبق أن أثيرت سنة ١٩٥٠ ٠

وفي سينة ١٩٥٨ كادت القيسامة تقوم قبل موعدها فقد نشرت الأهرام (١٩٥٨/٩/١١) أن أم كلثوم كانت تركب سيارتها ومعها زوجها الدكتور الحفناوى في طريق الهرم واذا ٠٠٠ باتوبيس الهرم يكاد يحطم السيارة لولا أن تمكن سائق أم كلثوم من الوقوف في اللحظة المناسبة ٠

وهكذا تدخلت رحمة الله في اللحظة الأخيرة لتنقذ جمهورها اي مصر والعالم العربي •

الجائزة التقديرية :

وفى أكتوبر سينة ١٩٥٩ انعقدت الجمعية التاريخية برياسية الدكتور محميد شفيق غربال ورشيحتها بالاجماع لنه المناولة الدولة التقديرية في الفنون •

وفى نوفمبر (١٩٥٩) اجتمع مجلس ادارة اللجنة الموسيقية العليا بدار الأوبرا وقرر باجماع آراء الحاضرين ترشيحها لنيل جائزة الدولة التقديرية للفنون نظرا لاعتيارات أوردها :

و نصت المادة الرابعة من القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨ على وجوب توفر من يمنح الجائزة التقديرية أن تكون له مؤلفات أو أعمال أو يحوث سبق نشرها أو عرضها أو تنفيذها وأن يكون لهذا الانتاج قيمة علمية أو فنية ممتازة وأن تظهر فيه دقة البحث والابتكار وأن يضيف الى العلوم أو الفن شيئا جديدا ينفع الوطن خاصة والانسانية عامة ٠٠٠

ونظرا لأن السيدة أم كلثوم ابراهيم ـ وهذا رأى الموسيقيين ـ تقوم بأعمال فنية ممتازة من حيث التوجيه الفنى والأداء الذى انفردت به مما يضفى عليه قوة فى التعبير والابتكار ويجعل من تصرفها فيه لونا من التأليف بالغ الأثر فى استكمال التأليف الأصلى .

وقد رفعت أم كلثوم المستوى الفنى وساهمت بأكبر نصيب فى نهضة الموسيقى العربية وتطويرها مع المحافظة على طابعها مؤدية بذلك الحدمة الكبرى للقومية العربية عامة وبلادها خاصة ٠

وهى اذ تقوم باداء هذه الرسالة الكريمة منذ حقبة طويلة من الزمن المحدة فى نشرها وعرضها وتنفيذها فانها قد نجحت النجاح الأوفى الذى يجعلها جديرة بأن تتوج جهودها بهذا التقدير السامى •

رئيس اللجنة الموسيقية العليا (امضـــاء)

ولم تنل أم كلثوم الجائزة عام ١٩٥٩ على الرغم من هذه الحيثيات ولكن تبقى دلالتها وهى النظرة اليها ، ومن مختصين ، على مستوى جائزة الدولة التقديرية التي يرشح لها وبمنحها اصحاب الاضافات الكبيرة الباقية ، الى العلوم والآداب والفنون ٠

وفى عام ١٩٥٩ منحت الحكومة اللبنانية السيدة أم كلثوم وسام الأرز الوطنى برتبة كومندوز قدمه اليها رئيس وزراء لبنان (السيد رشيد كرامى) • وجاء بالمرسوم أن السيدة أم كلثوم رفعت المستوى الفنى العربى وساهمت فى احياء ترائه وبعث النهضة العلمية والفنية فى مختلف البلدان العربية والشرقية •

كما أهدى اليها الملك محمد الخامس ملك المغرب سوارا من الذهب مرصعا بالماس والزمرد •

وفى سنة ١٩٥٩ أحست وزارة الثقافة بافتقار السينما للنص الجيد وهى بحاجة اليه بل ان نقص النص الجيد هو سر مشكلة السينما فأنشأت الوزارة معهد السينما وكانت قد إنشأت قبل عامين مؤسسة دعم السينما ومع هذا لم تتحرك المشكلة كثيرا نحو الحل فان الأفلام التي أنتجتها مؤسسة السينما كانت شهاب الدين في المثل المعروف و

* * *

وفى سنة ١٩٥٩ كان فندق هيلتون النيل قد تعاقد مع فرقة أوركسترا من كوبا لتحضر الى القاهرة لتحيى حفلات افتتاحه وتعزف بعض فواصل موسيقية •

وعلمت أم كلثوم بالحكاية فغضبت واتصلت بالفندق وأظهرت لهم امتعاضها وأن حدا الفندق موجود في القاهرة · ويجب أن يقدم فنا عربيا خاصة أيام الافتتاح أمام السائحين الأجانب · وأن مصر لم تقفر من الموسيقين · ورشحت فرقة أوركسترا أحمد الحفناوى (وهو من رجالها أى من رجال تختها) ·

ومنا فقط النى ميلتون اتفاقه مع الفرقة الكوبية وتعاقد مع فرقة الحفناوى المكونة من ١٥ عازفا على أن يعزف ليليا فاصلا موسيقيا خلال، حفلات الافتتاح مقابل مائة جنيه في الليلة •

أم كلثوم والأغنية القصيرة:

وفى ١٩٥٩ تعود الصحافة الى موضوع الأغنية القصيرة السريعة • ويسألها (المصور) ـ ١٩٥٩/٧/٣ ـ عن رأيها أو عن قولها فى أن الأغنية القصيرة هى الأنسب للعصر الحالى ، عصر السرعة ، فتقول مدافعة عن نفسها :

- ان كانوا يعنون بهذا ١٠ الأغنيسة التي لا تتجاوز الثلاث أو الخمس دقائق فاني أسألهم بدورى ١٠٠ هل يمكن في مثل هذا الزمن القصير أن يؤلف الناظم أغنية مكتملة المعني ؟ أو على الأصبح لها معني ؟ واذا فرضنا المستحيل وقلنا ان هذا جائز ١٠٠ فهل يستطيع الملحن أن يضع لحنا متكاملا سمن الناحية الفنية سلال هذه الأغنية اللرية ! ومع ذلك فان بعض الأغاني اذا ألقيت تباعا دون مطاوعة الجمهور في الاعادة ، لما اسستغرقت أكثر من سبع دقائق ونصف ، كما هي مسسجلة على الاسطوانات فعلا ، ولكن لا يمكن تطبيق ذلك عمليا في حفلاتي الفنائية الأسباب فنية عدة ، ولأن جمهوري بالذات لا يرضى عن هذا ، وأنا لا أكاد ونزلت على حكمه لاسترسلت في الغناء ساعات وساعات دون انقطاع ، ونزلت على حكمه لاسترسلت في الغناء ساعات وساعات دون انقطاع ،

ثم قالت :

يجب أن نفرق هنا بين الغناء على المسرح ، والغناء في السينما ، فالاغنية في السينما قد لا تتجاوز فعلا ثلاث أو أربع دقائق ولكن المخرج يحييها بالمناظر وتنقلات الكاميرا ، فضلا عن أن المفروض أنها جزء من القصة نفسها وكل ذلك خلق حولها جوا لا يمكن أن يتوافر لها اذا غنيت على المسرح •

ام كلثوم والأغنية التقليدية:

وهذا الدفاع طاهره يطابق الواقع واقع حفلاتها وجوها الفنى ٠٠ ولكن من المكن تأليف أغنية سريعة ذات معنى ٠ ومن المكن تلحينها ، ومن المكن أداؤها ونجاحها ٠٠٠ ليس هناك مستحيل ٠٠٠ وأم كلثوم

بالذات يستطيع صوتها العريض أن يعطى الكثير غير الأغنية التقليدية التى تمسكت بها عشرات السنين حتى حين تفكر فى التطور والتجديد فان التجديد عندها يتم داخل نطاق هذه الأغنية وحرمتنا بذلك ، منها ، في الأوبرا والأوبريت وكانت أقدر الأصوات على أدائها ثم حجبتها مرة اخرى بتمكينها بهيلها وهيلمانها للتخت من الرسوخ والاستمرار فى القرن العشرين ، فكان أقصى أمل الأخريات أن يقلدنها ، ولكن هذا العذر لا ينسحب على الرجال وخاصة الملحنين ، لقد قدم ذكريا عشرات الأوبريتات هل منعته أم كلثوم ؟

نعود الى الأغنية القصيرة والأضرب المثل من أغانى أم كلثوم نفسها أغنية (يا صباح الخير) أغنية جميلة وسريعة نابضة ذات معنى جميل بسام تتغتم عليه النفس للعياة والأمل ٠٠ كلماتها جميلة ولحنها جميل وأداؤها جميل نابض عذب ٠

حل أضرب مثلا جديدا ؟ أغنية (شوف الزهور واتعلم) هل هناك أجمل من هسنة الموضوع لفظا ومعنى ؟ وجاء اللحن رائعا والأداء تتويجا لمطاء الشاعى والملحن بل أن من النقاد ، كما أشرت سابقا ، من يعد أغانى أفلامها أحسن أغانيها من الناحية الفنية •

جمهود ام كلثوم في الخمسينات:

وقد عرضت الكواكب في ١٩٥٩/٥/١٩ النماذج من هذا الجمهور الذى تتحدث عنه أم كلثوم وهي نماذج تستحق التسجيل أو من حقها التسجيل فهي تدخل في نسيج تاريخ أم كلثوم • وبعض هذه النماذج:

الحاج حافظ الطحان صاحب مضارب الأرز يسمع أم كلثوم منت طهورها وهو يحمل لقب (السميع الأول) خلعته عليه أم كلثوم .

ومحمد الزقازيقى التاجر بالسويس ، اعتاد أن يحجز مكانه فى حفل أم كلثوم بالتلغراف · وذات يوم نودى على الزقازيقى بعد احدى الوصلات فى الميكروفون للحضور خلف السرح لأمر هام ، وصعد الى

الكواليس ليجد فى انتظاره برقية تخبره بوفاة قريب له وضرورة عودته الى السويس فورا ولكنه أصر على البقاء فقد طلب من أم كلثوم أغنية وهو يريد أن يسمعها!

وعندما علمت أم كلثوم غنت له الأغنية التى طلبها وطلبت منه أن ي يغادر الحفل ، ولكنه أصر على أن يبقى حتى نهاية الحفل ليسمع أم كلثوم ، وبعد الحفل استأجر تاكسيا عاد به الى السويس ليدفن قريبه •

وأحمد الجمل وتسميه أم كلثوم « عامل الانقاذ » فهر دائما سباق الى تلبية اشارتها أو حتى فرقتها اكراما لها • وهو يصاحب أم كلثوم في كل حفلة أينما سارت •

وحدث أن أزمعت اقامة حفلة في طنطا • واكتشفت عند وصولها الى محطة لقاهرة أنها نسيت شيئا في البيت • وعنها وخف الجمل بسرعة الى الزمالك ليحضر لها الشيء الذي نسيته وعاد الى المحطة ليجد القطار قد غادرها لتوه فلم يضع الجمل وقتا بل استقل سيارة أجرة • ووصل طنطا قبل أن يصل القطار وانتظرها على المحطة ليقدم لها الشيء الذي كانت تريده!

وعائلة زين العابدين بحلوان وقد اعتادت احدى سيدات هذه الأسرة ان تدخل سجرة كوكب الشرق بعد كل وصلة لتعوذها من الحسد •

ومن رواد حفل أم كلثوم الشمهرى وجوه تعرفها وتألفها وتحتل الصف الأول من الصمالة • وقد طال عهد أم كلثوم بهذه الوجوه حتى أصبحت تطبئن على وجودهم فردا فردا قبل أن ترفع الستار ، بل هى أحيانا تدبر التذاكر لهم فلا تباع لاحد سواهم من الجمهور •

وهؤلاء المقربون تلبى طلبساتهم بالطبع وتعيد لهم المقطع الذى يشبجيهم وفى مقدمتهم: الشاعر أحمد رامى ، والدكتور عمر شوقى ، وفؤاد الأطرش ، والحاج حافظ الطحان ، وكامل يس ، والمهندس عبدالغفور حسن ، والعميد دسوقى ابراهيم ومحمد اللمعى ، وعلى ذكى الملط ، أحمد مختار قطب المحسامى ، والقاضى عبد المنعم حمزاوى ، ومحمسه الزقازيقى ، ويوسف حسين ، وأحمد الجمل ، وعائلة زين العابدين .

ومن العلريف أن الدكتور عمر شوقى يتبح تقليدا ثابتا يوم الحفل الشهرى لأم كلثوم ، فهو ينام مبكرا في الليلة التي تسبق ليلة الحفل •

وفى اليوم نفسه لا يتناول الا وجبة غذاء خفيفة ، ولا يقرب عشاءه وتسأله : ولم ؟ فيقول انه كطبيب يعرف تعاما أن هذا التصرف يجعله أكثر قدرة على السماع والاحساس بالطرب و

أما أم كلثوم نفسها فلا تتهافت هذا التهافت على سماع أم كلثوم وان كانت تطرب لها كالسميعة كما سبق الاشارة ، وهي تقول :

ان الاستماع الى أم كلثوم يضايقنى أحيانا فقد يخيل الى أنها فى الذا المقطع من الأغنية مثلا حكان يمكن أن تكون أدق أداء وأجمل ، يكان في وسعها أن تقول هذه الجملة الموسيقية على نحو آخر وأروع وأكمل وهكذا ••• وفي هذا ما يسبب لى أحيانا شيئا من العصبية أو من المضيق ، ولكنه في اللوقت نفسه يهديني الى الأجمل والأروع فأحاوله عندما أغنى الأغنية مرة أخرى •

و تسالها أى اغانى أم كلثوم أحب اليك ؟ فتقول: كلها فهى جميعا من اختيارى • كلها حبيبة الى قلبى وان كان لبعضها ذكريات عزيزة على تشيير *

رةسالها مرة أخرى : ما أحب أغنية من الآخرين ؟

جبل التوباد من شعر شوقی ولمن عبد الوهاب فشعرها رائع ولمنها معبر أخاذ •

. . .

هذه نماذج من السميعة · وهناك نماذج أخرى لا تقل عنها طرافة · وهذه النماذج تتحدث عنها أم كلثوم حديث العارف فتقول :

شتان بين ذلك اليوم الذى وقفت فيه لأول مرة أغنى فى حفلة عامة بالقاهرة ١٩٢٥ وبين هذه الأيام • كنت فى ذلك اليوم أحس أننى أقف أمام لجنة امتحان ، وصحيح أننى كنت كالتلميذة التى حفظت دروسها ، ولكن كان هناك دائما شمور بالحرف من جمهور المستمعين حتى أننى لم أنم فى تلك الليلة رغم أن الحفلة انتهت على خير •

ولكن على مر الأيام ـ والحفلات ـ صرت أجد لذة كبيرة في الوقوف أمام الجماهير ٠٠ وانقلب الأمر ، فأصبحت أشعر وكانني مدرسة وأن

المستمعين هم التلاميذ · واننى لأجد متعة طيبة فى أن أراقب الجمهور الذى يستمع الى ، وأدرس بعض شخصياته النادرة الطباع وكأننى أشهد فيلما مسليا ·

ثم تمضى تعدد عده الشخصيات فمنها : الروميو : وهو شخص رقيق جدا ما أكاد أبدأ بالأغنية حتى يضع يده على خده ثم يسستمع الى فى شرود عجيب وبين كل مقطع وآخر يرتفع صسدره وينخفض فى تنهيده تعبر عن مبلغ اساه ، وأراه سابحا فى الشرود والتنهيدات ثم يفيق فجأة حين يسمع تصفيق المستمعين ، ليشاركهم التصفيق ٠٠٠ وأحيانا أرى هذا السميع (الروميو) جالسا الى جانب (جولييت) وعندئذ يصيف الى ما يفعله بعض النظرات يصوبها اليها بين حين وآخر ، ليرى تأثير عبارات الاغنية على وجهها ، وأشعر به كأنها يقول لها (الت سامعة) ٠

وتنتقل بعد هذا الى مستمع آخر وهو المستمع العصبى وهذا المستمع كثيرا ما يضحكنى بتصرفاته فهو عادة يكون هادئا جدا قبل ان أغنى ، تم يطرب فتهتاج أعصابه ويصيح بين كل مقطع وآخر بكلماته (اعد وكمان ياست) ولا يكتنى بذلك بل (يتنطط) على منعد من فرط النشوة ولا يبدى اعجابه بالتصفيق كغيره بل يقذف بطربوسه مى الهواء ، واذكر أننى لاحظت فى احدى الحفلات أن هذا المتفرج حسر حاسر الراس فقلت فى نفسى (الحمد لله فلن يكون هناك طرابيش نقذف فى الهواء) ولكن ما أن انهيت أحد مقاطع الاغنية حتى رأيت صاحبنا يخطف طربوش جاره ثم يقذف به فى الهواء ،

وهناك نوع ثالث من المستمعين وهو الذى تسميه (البطانة) وهذا المستمح لا يلذ له الاستماع الا وهو يردد معى الاغنية التى أغنيها وفي بعض الأحيان أجد تسلية لطيفة في مشاهدة هذا المستمح وهو يتمايل يمينا وشمالا وقد تقلصت عضلات وجهه وبرزت عروق رقبته وهو يحاول أن يمشى معى في الغناء وكثيرا ما أتوقف أننا الغناء فجاة قبل أن أتمم المقطع الالحظ ما سيفعله فأراه عندئذ يتلف حدوله وهو يبتسم كانما يدارى خجله عن جرائه المستمعين و

أما النوع الرابع من مستمعيها فهو المهرج والقول عنه : أكاد أشك في أنه يحضر حفلاتي ليستمع الى غنائي أكثر من دغبته في أن يثير حوله التباه الناس ١٠ أن هذا المستمع ينفرد بين المستمعين بأسلوبه الغريب في

ابداء الاعجاب ، فهو لا يصفق بيديه بل يأتى معه بقطعة من الحشب ليدقى بها على الأرض أو على المقعد كلما انتشى طربا ، وهو لا يقول (أعد ٠٠٠) مثل غيره بل يطلق « زغرودة » طويلة تثير الضحك في جنبات المسرح ٠

ومن عؤلاء وغيرهم ـ يتألف الجمهور الذي يحبني وأحبه والذي أصبحت أجد متعة كبيرة في أن أواجهه •

وهى تتلقى فى اليوم التالى لحفلاتها الفنائية أكداسا من الحطابات بعضها شعر وبعضها زجل ومن هذا الطراز خطاب يقول صاحبه:

مين م الملايكة عمل م الخنجرة محراب وبيصلى ومسين من الجن ألف غنسوه ويمسلى ومين يفصل نغسم بالسسنتى والمسلى غير سسومه لما تغنى السحر وتقول آه يتمهسل الليل ويسسم قبل ما يولى

وللمعجبين بام كلثوم من مختلف المستويات طرائف منها: أن أم كلثوم تلقت سنة ١٩٦٠ شيكا بد ٣٦٥ يوما سعيدا ، وكان الشيك من مؤلف الأغاني الأديب مرسى جميل عزيز ٠

ومن الطريف أنها كتبت اليه :

وصلنى الشيك وأرجو أن يكون باقى الحساب قطعا ذهبية • ويعلن عن انشاء نادى باسم أم كلثوم فيعرض أحد أصحاب العمارات على اللجنة التأسيسية شقة في عمارة يملكها لتيكون مقر النادى دون ايجار مدى الحياة •

وبهذه المناسبة تنص لائحة النادى ألا يقبل في عضويته الا المعجب الذي داوم على استماع أم كلثوم ٢٠ سنة كاملة ويحفظ أغانيها كلها ويؤدى ما تطلبه منه لجنة عضوية مكونة من ثلاثة أعضاء ولو أخطأ في أغنية واحدة يحرم من العضوية • ويجب أن يكون الحفظ مثل جدول الضرب • لكن هناك ملحقا بعد ثلاثة أشهر •

ولعل هذا هو السر في أن النادى لم ير النور · ان أم كلثوم نفسها تنسى أحيانا كلمة وتأتى بغيرها دون أن يلاحظ أغلب الناس ·

وفى ١٩٥٩ ألقت السيادة أم كلثوم كلمة اللجنة العليا للمؤتمر العام للثقافة والفنون في جلسته الختامية يدار الأوبرا

انها ليست مطربة فحسب ٠

وفي ١٧ يونيو سنة ١٩٥٩ نشرت الأمرام تحت عنوان :

(كسوة الكعبة هدية لأم كلثوم)

ان شخصية عربية ستهدى لأم كلثوم كسوة الكعبة كاملة تقديرا لها • وتقدر كسوة الكعبة بثمانية آلاف جنيه • ولكن قيمتها الدينية والمعنوية لا تقدر بمال •

وكسوة الكعبة هذه التي تهدى كاملة لأم كلثوم يسمعي رؤساء الحكومات الاسمالامية سعيا للحصول على قطعة صغيرة منها لا تتجاوز سنتيمترات ، بالثمن الغالى •

ولولا أن الأهرام هي التي نشرت هذا الخبر لما أشرت اليه ، وإن كانت لم تعد الى الموضوع مرة آخرى · ولكن نشره في ذاته سواء تحقق بعد هذا أو لم يتحقق له معناه ·

بل لقد بدأت الأهرام وهى الجريدة الوقور تهتم حتى بالمسائل البسيطة عندما تتعلق بأم كلثوم ٠٠٠ يزعجها صوت ميكروفون فى مقهى امباية فيرفع بوليس امبابة الميكروفون من مكانه ٠ ومرة أخرى تنشر آن أم كلثوم تشكو من الناموس وأنها طلبت الدكتور السبكي بالتليفون وسألته عن الطريقة التي تحارب بها الناموس فى الزمالك !!

ثم تنشر ، وهذه ثالثة الأثافي كما يقول الغصحاء أي أدهى الثلاثة ، تحت مانشيت كبير بالبنط الأسود :

(کلب ام کلثوم یعض عسکری)

بالمناسبة المسحيح لغويا « عسكريا » •

ولما رأى الكلب أنه عض المسكرى درن عقاب من النوليس ، انطلق يمض كما يشاء فغرس أسنانه في أحد المارة فاذا بالنيابة لا تقل كرما عن سلطات الأمن !

وعليه مع حفظت النيابة النضية !! وتقول النيابة (الدوق) :

(ان أم كلثوم اذا أخطأت مرة فقد أحسنت مرات ، واذا نسب اليها الاهمال في واقعة فكم نسب اليها من جلائل الأعمال وروائع الخدمات٠٠٠

ومن حيث تهمتى الاصابة الخطأ ، ومخالفة القانون رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٥٦ ثابتتان قبل السيدة أم كلثوم التي لم تتخذ الميطة اللازمة بالرغم من علمها بميول كلبها العدوانية وتركه بدون كمامة مما أدى الى عقر المجنى عليه ، الا أنه نظرا لأن المتسبب في الحادث عي السيدة أم كلثوم التي أدت ولا تزال تؤدى للدولة خدمات جليلة حتى كرمتها الدولة في أكثر من مناسبة ومنحتها أرفع الأوسمة الرسمية فهي ٠٠٠ ان أخطأت أو نسب اليها اهمال فطالما حافظت على أداء المدمات الجليلة ، وقد يكون في رفع الدعوى العمومية عليها أضرار لا تتوازن مع شخصيتها ، لذلك نرى حفظ التحقيق) ،

كلية الحقوق بجامعة القاهرة تناقش النيابة العامة في شأن أم كلثوم :

وثار أكثر من مواطن على صفحات الجرائد وناقشت كلية الحقوق بجامعة القاهرة قرار النيابة • وأجمع أساتذتها على نقد القرار على أساس أنه خاطىء •

ونبر (العزيز) يذكرنا بما نشرته روز اليوسف سنة ١٩٣٢ (العدد ٢٠٨) تحت عنوان :

د ممثلاتنا غاویات الکلاب » وأشارت الی « رکس » کلب عزیزة أمیر و « لولو » کلب فاطمة رشدی و « عطیل » کلب دولت أبیض ، و « دهب » کلب فردوس حسن *

ولكنه كان حديث المسخرية و « التريقة » ولكن « نس » كلب أم كلثوم ٠٠٠ قهو خبر الصفحة الأولى حتى في جريدة « الأهرام » بل هو موضع تدليل النيابة الذي استثنت عضه وقضمه من القانون ٠



هالة الواصلين:

والحقيقة أن الصحف أخذت من ذلك ألوقت تتسابق في حمل القماقم وأحراق البخور فالكواكب تقول:

(انها ليست صوتا ولحنا فقط . . انها دنيا باكطها انها رمز جميل لفننا . . ليس صوتها وحده هو المجرة ، ان مقلها مثل صوتها الهو لا يخلق الكارا بل يغنى الحكارا ١٠ تتحدث اليك فتغلن أن سر عظمتها في راسها وتغنى فتجد أن سر عظمتها في أذنيك) !!

والخر ساعة تقول تحت عنوان :

(أم كلثوم تؤلف شعرا مع شوقى) ... وهذا شرف لا تدعيه ... ادخلت أم كلثوم عدة تعديلات على قصيدة الجلاء شدمات تغيير بعض الألفاط) •

والمعقيقة أن رامي هو الذي أدخل التعديلات ولكن و أم كلثوم تؤمن بالتخصيص ولم تفكر يوما في انتحال الشعر ولكن الصحف المصرية تطوعت بانحالها أياه و

ويبدو أن أم كلثوم وهي على القمة أرادت أن تتسلى بالعمل نهارا فاشتغلت من باب قتل الوقت كاتب صحة الفن • فأن صحفنا وأشدها وقارا تطلع بعنوان : (أم كلثوم تكتب شهادة ميلاد جديدة للحن) . تقول الأهرام :

كانت أم كلثوم في قمتها وهي تشدو اللحن .. وكان صوتها آلة موسيقية جديدة أضافتها الى الوسيقي:

لقد كتبت أمس باغنيتها شهادتي ميلاد جديدتين لملحنها « بليغ حمدي » ومؤلفها « عبد الرهاب محمد » •

ويخيل الى أن الصحف عقدت اتفاقا غير مكتوب يجعل أم كلثوم موضوعا تجاريا ، فهى تفتعل الكتابة عنها للرواج فيما أحسب ، فهى تعرف أنها صاحبة أكبر (شعبية) ، وأن (الجمهور) يتلقف أخبارها فتستغل الصحف هذا ، فواحدة تجعلها تتحدث عن كرة القدم مع أن الماثور أنها قالت يوما وهى تشهد مبارأة (ليه بيتخانقوا كلهم على كورة واحدة ادوهم كل واحد كورة) ،

وأراد (الأهلوية) مرة أن يداعبوها فجعلوا منها (حكما) في مباراة المقصود بها الدعاية فسألت ، وهي الحكم ، بعد المباراة عن النتيجة!

ويبدو أن الصحافة الأجنبية أعجبت بهذه المظاهرة ، أو اخذت بها فسارت فيها ، فالديلى ميل كتبت سنة ١٩٥٨ مقالا عن صوت أم كلثوم وشخصيتها وثروتها ، وكيف أن صوتها سلاح سرى للنعاية لمصر يجذب اليها الملايين من الشرق . ، وأنها بالنسبة للمام المربى كمننيتى الغرب دوريس داى وفيرالين ، مجتمعتين في شخصية واحدة .

ثم أخذت الديلى ميل تصف أم كلثوم بأنها أغنى سيدة في الشرق في صوتها ... (نعم) ... وفي ثروتها (أما هذه فيبدو أن الديلى ميل لم تسمع عن السيدة عائشة فهمى) •

وكتب الصحفى الأمريكى جوردون جسكيل بمجلة لايف (ان تغييرا ، يشمل نظام وحياة الناس فى الشرق الأوسط على اختلاف طبقاتهم وأعمارهم وعقائدهم مرة كل شهر ودائما فى العاشرة مساء . .

فالمرور يكاد يتوقف في القاهرة .

في مقاهي الدار البيضاء تختفي الطاولة .

في بغداد يترك الأغنياء موائد القمار .

فى السعودية يتزوى الشيوخ داخل خيامهم الضاربة فى الصحراء وكلهم آذان تتركز على اذاعة القاهرة فى انتظار (ام كلثوم) .

واستشهد الكاتب براى مواطن له عاش فى المنطقة اعواما . يقول (لو تصورت ما يستطيع أن يكون عليه مزيج أصوات كيت سميث وبنج كروسبى وول روجرز وموريس شيغالييه وفرانك سيناترا وجاك بنى من تأثير على جماهير الغرب ، لاسمعطعت أن تدرك ما يعنيه تأثير صوت « أم كلثوم » على جماهير العرب) .

كما نقلت مجلة لايف في مقال آخر بعنوان: Mighty Voice of Um Kalthum

عن زعيم عربى قوله (هيهات للفربى أن يفهم المقلية العربية حق فهمها الا اذا استطاع أن يفهم غناء أم كلثوم) .

وكما افتتحت أم كلتسوم سا أو صوتها ما الاذاعة عمام ١٩٣٤ ، افتتحت التليفزيون في يوليو عام ١٩٦٠ .

ودخلت الطبلة بعد هذا بلاط صاحبة الجلالة الصحافة فطلعت الصحف وفي صدرها مانشيتات كبيرة عن الطبلتين وتفاصيل وصفهما

وفي ١٩٦٠ وقفت لأول مرة أمام عدسة التليفزيون التي سجلت ، في شريط كامل ، أغنيتها الجديدة في ذلك الوقت :

(بالسلام مدينا ايدينا بالسلام (دت الدنيا علينا بالسلام)

وذلك بعدان كانت قد رفضت كل طلبات مخرجي التليغزيون لتصويرها .

وفى ١٩٦٠ غنت قصيدة (قصة الأمس) للشاعر أحمد فتحى والسنباطى ، كما غنت مونولوج (أنت فين) لعبد الوهاب محمد وبليغ حمدى ومونولوج (هو صحيح الهوى غلاب) لبيرم وذكريا ٠

No Westerner, an Arab Leader has said, «Can really understand the Arab mind until he can understand the singing of Um Kalthum».

Mighty Voice of Um Kalthum

وفى مارس من عام ١٩٦٠ حاز كل من أم كلثوم وعبد الوهاب وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى تقديرا لغنهما .

وفى ابريل أقيم لهما حفسل تكريم بقاعة ألف ليلة وليلة بهيلتون النيل ٥٠ وحضر عبد الوهاب قبسل بدايته بخمس دقائق ليستقبل أم كلثوم التي حضرت بعد الوعد بعشرين دقيقة ٥٠.

والثبر على بساطته فيه من نسيج شخصيتهما • فعبد الوهاب بخبرته بعرف فيها حب العظمة وحب الاستقبال (الجماهية) فلا يرى فضاضة في مقابلة هذه الرغبة بل يتعمدها • وأم كلثوم تأتى متأخرة ليكون الجميع في استقبالها كما حدث .

ويؤيد هذا . . مجاملة عبد الوهاب لها في حفسل التسكريم الذي اقامته لها جمعية الولفين واللحنين ، اذ قال:

(ينبغى أن أنتقل من صفوف المكرمين الى صفوف المكرمين فأنا ملحن • و و و نكرم اليوم ناشرا عبقريا له خطورته • و نكرم أم كلثوم الناشر العظيم للألحان • • وقد منحها الله صدوتا قويا واداء عبقريا وحسا مرهفا • • والملحنون محتاجون دائما للناشر الكفء الممتاز الذي يوصل الانتاج الوسيقي بمهارة الى آذان الناس) .

سبحان مغير الأحوال . • عبد الوهاب الذي كان منافسا عتيدا لأم كلثوم أصبح الآن شبه صديق يجاملها ويحاسن في الكلام ويتودد . • وزكريا الذي أخلص لها الود ووقف وراء نشأتها الغنية ، بلغ الحسلاف بينهما ساحة القضاء .

الصلح الكبير:

ولكن مستهل عام ١٩٦٠ كان بشيرا بعودة الصفاء فقد تم الصلح بينهما أمام الاستاذ عبد الففار حسنى رئيس محكمة القاهرة الذى ظل زهاء ساعتين يحاول تقريب وجهات النظر بين الطرفين، وقال مستدرجا او مفجرا عاطفة وعلاقة السنين .

(أن المجتمع العربي يود من قلبه سماع أم كلثوم تتغنى بالحان (كريا) . فانطلق الشبيخ زكريا العاطفي يقول :

انه ينظر اليها كسسيدة مطربات الشرق وهدفه خدمة الفن في شخصها .

وهنا لم تملك أم كلثوم الا أن تقول : انها تقدر زكريا وترتاح اليه فعلا م

وقال محامي الحكومة بدوره: ان الاذاعة ترحب بتقريب وجهات النظر وانهاء النزاع على صورة ترخى الطرفين.

فتهلل القاضي الذكي وعرض الصلح على أم كلثوم وزكريا .

وأسرع المحساميان الاسستاذ عبسد الحليم غنيم محامى زكريا ، والاستاذ مختار قطب محامى أم كلثوم وأبديا موافقتهما . .

وتلاقى زكريا وأم كلثوم مرة أخرى ٠٠ وتصالحا ٠٠ وتصافحا .

وكان الاتفاق الخاص الذي عقده القاضى بينهما بعد مناقشدة امتدت خمس ساهات يقفى بأن يفتح التعداون بينهما صفحة جديدة فيقوم ذكريا بتلحين ثلاث الهنيات لها لقاء سبعمائة جنيه عن كل لحن يتم تلحين الأفنيات الثلاث خلال عام ١٩٦٠ .

وعلى هذا تنازل زكريا عن دعواه قبل ام كلتسوم مع ابرائها من الحكم الذى صدر له عام ١٩٥٨ ضدها هى والاذاعة بدفع مبلغ ثلاثمائة جنيه عن اغنيتى: (فرحة الشرق) و (حبيبى يسعد اوقاته) كما تنازل عن جميع طلباته ضد أم كلثوم في قضايا الاذاعة وحفظ حقه فيما حكم له به ضد الاذاعة.

ومن طرائف القضية أن الدعوى أحيلت الى خبير موسيقى هسو المستشار محمد فتحى ولكنه أعتدر لآنه عضو في المجلس الأعلى للاذاعة ، فانتدبت المحكمة الأستاذ محمود على فضلى كخبير ، وقدم تقريرا لم تأخست به المحكمة • وعينت خبيرا آخر هو الدكتور الحفنى الذى قسدم تقريرا لم تناقشه المحكمة لأن القاضى دبر الصلح بين الطرفين .

كان زكريا فنانا أصيلا شفاف النفس لم تستطع كل هذه الخصومة أن تحجب عن شفافيته الرؤية أو تجعل بينسه وبين خصمه جسداوا سميكا بل كان القائم بينه وبين أم كلئسوم في فترة النزاع (حجابا من اللغة شفافا ماهوش مطموس) كما يقول:

ويسالونه اثناء النزاع كأنهم يمتحنونه : من احب مطرية أو مطرب اليك ؟

_ ام كلثوم هى سيدة مطربات الشرق دون جدال ، وبعد ذلك بتساوى عندى المطربون والمطربات لسكل منهم ميزة ولون خاص به ولكنهم يتساوون بعد ام كلثوم .

وكما حفظت أم كلثوم القرآن في البداية حفظه زكريا فاستقامت له كما تقول الدكتورة سمحة الخولي موسيقي اللفة العربية . ورتله فتمكن من روح اللحن العربي ، وزاده أداؤه للقصائد الدينية تعمقا في اسرار الروح العربية الموسيقية ، وعندما انتقل بعد ذلك الى التلحين كان مزودا بتلك النشأة التقليدية العريقة التي أنبتت الكثير من المواهب الموسيقية فكانت له ألحان مطربة شجية بلا تكلف أو اسراف أختسار لها مقامات تلائم جوها العاطفي ، وهداه احساسه الموسيقي الفطرى في كثير من ألحانه الى التوفيق بين روج الكلمات واللحن وذلك داخل حدود السياق النغمي العذب الذي هو عماد الفناء العربي ،

هذه الموهبة الأصيلة وقفت وراء أم كلثوم منذ المشرينات وقدم لها زكريا في عداد الكثير الجميل الذي قدمه:

الاهات الامل اهل الهوى الأولة في الغرام انا في انتظارك حبيبي يسعد أوقاته شوف الزهور والعلم •

اغانى فيلم سلامة والكثير من اغانى افلامها الاخرى كما قدم لهسا الكثير من القصائد .

واخيرا قدم لها! هو صحيح الهوى غلاب .

ولم يمهله القدر بعد هذا اللحن الشجى حتى يلحن القرآن كما كان يتمنى ويضمنه باقى الأنفام الشرقية كما أشرت لتقترن التسلاوة بالنغم وليتسق النغم مع المعانى • وكان ذكريا يقول دائما ان الله لم يرد بآية (ورتل القرآن ترتيلا) لونا معينا من الترتيال مما يترك باب الاجتهاد مفتوحا .

...

غادر زكريا دنيانا في ١٤ فبراير عام ١٩٦١ بعد أن أضاف الى تراثنا الموسيقي ما يربو على ألف لمن وبضعة وخمسين « أوبريت » •

وعندما بدأت جنازة زكريا في المسير اندفعت أم كلثوم تريد السير خلف الجثمان ولكن الحاضرين منعوها أبقاء عليها وادخارا لها لتسسير في طريق الحياة .

وحدث أن انعقدت لجنة جوائز الدولة التقديرية للفنون فاقترحت باعتبارها عضوا في هسسده اللجنة منح زكريا جائزة الدولة التقديرية في الفنون • وطلت وراء رأيها حتى وافقت اللجنة وان كان الموضوع انتهى عندما خرج من يد اللجنة الى المجلس الأعلى •

وفى العام نفسه مات عازف الرق فى فرقتها الموسيقية الفنسان ابراهيم عفيفى ويومئذ نعته الأهرام بقولها :

(رقاق أم كلثوم مات أمس)

كان قيمة الرجل الفنان ابراهيم عفيفي أنه رقاق أم كلثوم ٠٠٠ قيمته في النسبة اليها! وهو الرقاق الأول في الايقاع الشرقي كله ٠

ولم نذهب بعيدا ٠٠٠ ان زوجها نفسه تنسبه الأهرام اليها فقد نشرت الصحيفة الكبيرة في ١٩٦٣/٦/٧ أن الدكتور حسن الحفناوى تلقى دعوة من الهيئة العلمية لمعامل « لاروش نافارون ، بباريس ولكن الأهرام نشرت هذا الخبر تحت عنوان :

(أم كلثوم تطير الى باريس)!

المسافر أصلا الدكتور الحفناوى وسيصحبها مصه ولكن الأهرام عكست الآية ٠٠٠ أم كلثوم هي التي تطير الى ياريس وسيسافر الدكتور المفناوي معها !!

وبهند المناسبة مثل الدكتور الحنناوى مصر فى سبتمبر ١٩٦٢ فى مؤتمر الأمراض الجلدية وقدم فى المؤتمر بحثا كان مثار اهتمام الدوائر العلمية فى أمريكا وبعدد ثلاثة أشدهر أخطرته الاكاديمية الامريكية للأمراض الجلدية باختياره عضوا فيها •

ومنذ عام ١٩٦٢ والهيئات العلمية في أوربا وأمريكا تدعوه لالقاء محاضرات وأبحاث في فرعه •

. . .

وفى أوائل الستينات ظهر المطرب الشعبى محمد رشــــــــــــى بعد محاولات عديدة للظهور والتواجد •

وفى سنة ١٩٦١ غنت أم كلثوم مونولوج (حيرت قلبى معاك) لرامى والسنباطى ، ومونولوج (ظلمنا الحب) لعبد الوهاب محمد وبليغ حمدى ، ومونولوج (أنساك يا سلام) لمأمون الشناوى وبليغ حمدى .

الأدب يحرق البخور

وفى عام ١٩٦٢ دخل الكتاب والأدباء فى مباراة كلثومية ٠٠ كل يتفنن فى وصف أم كلثوم فالأديب الشاعر صالح جودت يقول: (بعض المسابين يعمى الألوان لا يرون من ألوان الدنيا السبعة الا لونا واحسدا

فقط وأنا مصاب بعرض شبيه بهذا المرض اسعه عبى الأصدوات فانا لا أسمع صوتا من أصوات أهل الفناء الا صوت أم كلثوم) •

ويقول الأستاذ أنيس منصور من مقال طريف ضاف تعدد عنوان : (السيدة التي أخرت ظهور الشبس) :

(كلما استمعت الى أم كلثوم أدركت أن الدولة عندما الفت الأوراق المالية من فئة المائة جنيه قد احتفظت بهذه الأوراق الكبيرة في صــوت أم كلثوم وعبد الوهاب وأقلام العقاد وطه حسين والحكيم • فهذه هي الأوراق المالية التي لا يمكن الفاؤها ، أما الباقون فهم الفكه • • • فهم الأوراق الصفيرة) ا

لقد أفلحت أم كلثوم فى أن تخرس السينة عشرات الألوف من الرجال ، فى كل لحظة ترتفع فيها على السرح ، وهو أول ما تتمناه كل زوجة وكل حماة !

ان الأوبرا التي يشترك في غنائها العشرات من المطربين المختلفي الأصوات والأشكال والأزياء ، ووراءهم مناظر وديكور وستار يعلو ويهبط لا تزيد هذه الأوبرا عن ساعة ونصف وأحيانا ساعتين تتخللها استراحات قصيرة أو طويلة .

ولكن أم كلثوم بنستان واحسد ومنديل واحد ووقفة واحسدة واوركسترا واحد ومنظر واحد ولحن واحد لملحن واحد وشاعر واحد وفي ليلة واحدة تستطيع أن تذيب الناس في عرق ودموع ، وأن تجرقهم بدموعها هي ، وأن تبخرهم على شكل آهات ، وأن تميتهم وتبعثهم الى العالم الآخر في أثواب الملائكة ،

ان أم كلثوم قد أخرت طهدور شهس تطوير الأغنية العربية ٠٠٠ أخرت الشهس كما فعل النبي يوشسم و فقد كان من المكن أن يتطور السرح الغنائي والتخت الشرقي والغناء كله ٠٠٠ ولكن أم كلثوم اعترضت بعدوتها الساحر سير الزمن ويبدو أن الزمن قد أعجبه صوتها فوقف ٠٠ وأمسك هو الآخر المنديل وراح يهتز ولا يتحرك) ٠

وحو نقد لاذع ملفوف بالسلوفان .

أما الدكتور مصطفى محمود فيعلن أن كل ملحن أصبح كلثوميا ٠٠ ويقول :

(أن أم كلثوم هي أعظم دار للنشر ا

أم كلثوم فى الوطن العربي أقوى من ألف خط طيران يربط الأرض العربية! أقوى من ألف خط سكة حديد و العربية! أقوى من ألف خط سكة حديد و فلو أنك خرجت بسيارة ليلة حفلة أم كلثوم لتتجول فى الوطن العربي و فانك تستطيع أن تحدد معالم هذا الوطن وحدوده! كل أرض لا يتردد فيها صوت أم كلثوم و ليلة حفلتها معناها أنك عرجت بسيارتك عن حدود الوطن العربي و

انها أجمل وأوضيح خريطة مسموعة تبين الحدود المترامية للوطن العربي !) •

حتى عبد الوهاب دخل في زمرة الكتاب فيصف صوتهـــا بانه (صوت فيه و خلقة ، المبراطورية ، يحس السامع في معضر صوتها كانه في معضر المبراطور ، وهذا يخلع على استماعه صفة الخشوع والمهابة) .

...

وأرادت مجلة (الكواكب) أن تربيع السادة الأدباء فأصدرت عام 197٢ عددا خاصا عن أم كلثوم .

وفى عام ١٩٦٢ بدأت مستشغى البحرية الأمريكية تستعد من جديد لاستقبال أم كلثوم لاجراء كشف عام عليها على سبيل الاطمئنان (تقديرا من الحكومة الأمريكية لمكانة أم كلثوم فى العالم العربي) .

وفى هذا العام غنت أم كلثوم قصيدة دينية (تائب تبعرى دموعى ندما) لعبد الفتاح مصطفى والسنباطي •



والحقيقة أنه منذ ١٩٦٠ بدأت أم كلثوم تعرف معنى الاستقرار المحقيقي على القمة أذ أن معنى المنافسة لأم كلثوم كان قد انتهى نهائيا ٠٠ أم كلثوم كما يقول زكريا أحمد وبعد هذا يتساوى الكل حتى ولو كان لكل لون ٠

المتهى معنى المنافسة بالنسبة اليهما حتى مع الكبيرات اللائى نافسنها منافسة حقيقية وحامية فى مطلع حياتها الفنية • فنراها فى يناير ١٩٦٢ تزور منيرة المهدية التى تركت عرشها لها ثم فقدت ، بعد عرشها ، صوتها فى آخريات عام ١٩٦٣ •

هناك أصوات جميلة ولكل منها لون ومذاق على حد تعبير شوقى • ولكن ليس بينها صوت استطاع أن يكون (عادة) لنا فهى فى النهاية ، كما أشرت ، فى درجة سواء أذا غاب أحدها أغنى عنه الآخر بلا تغيير محسوس •

ليس هناك صوت متفرد لا بديل عنه • لقد نجحت ليل مراد مثله نجاحا كبيرا في الأغنية السينمائية ولكن التعويض تم بسرعة كانه تلقائى أو مرسوم فقد خلفتها شادية • • • وفي اقتداد •

ولكن الاستحالة الحقيقية وجسسود خلف لأم كلثوم بصورتها المرسومة ٠٠٠ حتى فيروز الصوت النقى الشفاف ٠٠ فان صسوتها على

أم كلثوم ٣٢١

صغائه الأبيض ، صوت محدود المقامات والطاقات بل ان بعض النقاد يعتبرها بدورها مدرسة لا امتداد لها هي مدرسة الترتيل الكنسي فهي - اذا صدقت هذه النظرة ، صوت دائري يلتقي أوله بآخره •

ولكن هذا التفرد الشامخ لم يمنع صوتا يرتفع من حين الى آخر ولو على استحياء بالنقسد أى يطالب بالتطور والخسروج على الفورمات الكلاسيكية الشرقية التى تلتزمها أم كلثوم أو يلتزمها ملحنوها والتى تتضامن مم المضمون الفردى الأغانيها على تجميدها و

ولكن مثل هذا النقد كان يضيع فيما يضــوع من بخور القماقم وحامليها • ففى العام نفسه رشحت أم كلثوم لجائزة الدولة التقديرية باعتبارها (تتصرف فى اللحن الأصلى تصرفا فيه لون من التأليف بالغ الأثر فى استكمال هذا اللحن الأصلى) •

والحقيقة أن تصرف أم كلثوم في اللحن لسون من الوشى الفنى لا التأليف ١٠٠ اضافة جميلة أو تعميق للخط الأصلى من جمال الصوت واقتداره ١٠٠ ولكن يبقى بعد هذا الدلالة التى أقول بهسسا وهى حالة الانبهار التى تكاد تلف كل شىء حتى الهيئات الرسمية التى تتحدث هى الاخرى ، عن أم كلثوم ، بأسلوب الشعر فتكتب اعذب التقارير ٠

. . .

وفى عام ١٩٦٣ غنت أم كلثوم مونولوج (لسه فاكر قلبى يديلك أمان) لعبد الفتاح مصطفى والسنباطى •

ومولونوج (الحب كده وصليال ودلال) من تأليف بيرم وتلحين السنباطي •

كما غنت في الستينات

- مونولوج (أروح لمين) عبد المنعم السباعي والسنباطي ٠
- ومونولوج (بميد عنك) لمأمون الشناوي وبليغ حمدي ٠
- ومونولوج (سيرة الحب) لمرسى جميل عزيز وبليغ حمدى ٠
- ومونولوج (لا يا حبيبي) لعبد الفتاح مصطفى والسنباطي ٠

ومونولوج (أقول لك ايه عن الشوق يا حبيبى) لعبد الفتـــاح مصطفى والسنباطى •

ومونولوج (قات الميعاد) لمرسى جميل عزيز وبليغ حمدى • ومونولوج (للصبر حدود) لعبد الوهاب محمد والموجى •

ومونولوج (حا سيبك للزمن) لعبد الوهاب محمد والسنباطي ٠

وقى سنة ١٩٦٣ صور التليفزيون قصيدة (الى عرفات الله) فى أول فيلم تليفزيوني لها • .

وفى سنة ١٩٦٧ قاد لهــا رياض السنباطى لأول مرة الغـرقة الموسيقية فى أغنية (طوف وشوف) وكانت هذه هى المرة الأولى التى يظهر قيها رياض السنباطى على المسرح وهو الذى لا يحضر حفلاتهـا بطبيعته التى تهوى العزلة •

ام كلثوم وعبد الوهاب:

وفى سنة ١٩٦٤ دخلت أم كلثوم تجربة جديدة أعنى غناء ألحسان عبد الوهاب .

فغى سنة ١٩٦٤ التقت أم كلثوم بعبد الوهاب في اغنية (أنت عمرى) فخرجت الصحف واحدة تسميه لقاء السحاب والأهرام الوقور ينشر مقالا تحت عنوان و لقاء مع الملايين » يصف أم كلثوم وهى تغنى أنت عمرى ويقف عند كل مقطع وكل مرة أعادته والناس وما فعلوا ٠٠٠ (١٩٦٤/٢/٨) •

وفى العدد نفسه فى باب (حديث الناس) ... وهو من الأبواب الثابتة ... في الأهرام تحدث عن الأغنية تحت عنوان « التقاء العملاقين » •

وفى العدد نفسه أيضا كتبت الاهرام عنوانا : (الأغنية تعطل المرور في شبرا ساعتين أمس) \bullet

« فشلت محاولات رجال المرور في تغريق الجمهور الذي احتشد على ناصية شارعي مسرة وشبرا يستمع الى الأغنية من ميكروفون استأجره تاجر خردوات سجل الأغنية على شريط » •

وأخيرا بالنسبة لعدد الأهرام ٢/٨ عنوان :

« دمشق تلفى النشرة وتذيع الأغنية » •

الغى راديو دمشق اذاعة نشرة أخبار الساعة ١١ر١١ مساء أمس واستمر الراديو في اذاعة تسجيل أغنية أم كلثوم « أنت عمرى » ٠

ان مصر تؤجل نشرة الأخبار في حفلات أم كلثوم ولا يحدث هسدا التاجيل ولا يجوز في غير حفلاتها •

ولم تكتف الأهرام بهـــذا فأرادت فيما يبدو أن تنسافس مجلة « الكواكب » فكتبت ــ في العدد نفسه أيضا ــ تحت عنوان :

(الفستان الذي كانت ترتديه) •

كانت أم كلثوم ترتدى فستانا من الشيفون الأخضر في لون ورق شبجر الزيتون ، تحلى صدره فصوص من الكريستال • حركة العسدر درابية • الديكولتيه على شكل (٧) الوسط بانده درابيه • • الجيب واسعة فضفاضة اختفى البروش الماسى من فوق صدر أم كلثوم في هذه الحفلة •

وتحت عنوان آخر (أم كلثوم تقف أربع ساعات) ٠

ضربت أم كلثوم رقما قياسيا في الوقوف على المسرح في حفلة أول أمس • هذه أول مرة في العالم تقف فيها مطربة ٤ ساعات كاملة فوق خشبة المسرح •

بدأت الوصلة الأولى ٣٠ر١٠ وانتهت ١٠١٤٠ •

بدأت الوصلة الثانية ٣٠ر١٢ وانتهت ١٤٠٠ •

بدأت الوصلة الثالثة ٣٠٣٠ وانتهت ١٥٤٤ •

ويشير الاحصاء الى أن أم كلثوم تقف فيغنى الليل معها الوصلة الأولى والثانية ٠٠ حتى اذا شرعت فى الثالثة أخذ الفجر يغنى بدوره معها ٠

وقد أرســل معجب من بنى سويف الى أم كلثوم هدية عبارة عن الحصائية خاصة باغنية (أنت عمرى) مكتوبة بخط اليد مسجل فيها بالأرقام عدد المرات التى غنت فيها كل كوبليه وكل مقطع وكل كلمة وعدد المرات التى قالت فيها (آه) •••

وشعرت الصحيفة بحاجتها الى الراحة قليلا فاستراحت أياما لتعود في ١٩٦٤/٢/١٤ تقول تحت عنوان : (مطلوب اذاعة حفلات أم كلثوم من صوت العرب) •

« تلقت اذاعة صوت العرب ١٢٠٠ رسالة من البلاد العربية تطلب فيها هذا الطلب على أساس أن موجة صوت العرب هي التي تصل الى العرب » •

وفى ٢/١٥ نشرت أن ٧٥٠٠ اسطوانة لأغنية (أنت عمرى) ستطير الى البلاد العربية بعد العيد · وفى ٢/١٨ عنوان (معهد الموسيقى العربية يناقش أم كلثوم) ·

هذه هي صحيفة الأهرام · أما (الأخبار) فقد نشرت بدورها في المراح / ٦٤/٢/١٠) أن اسطوانة (أنت عمرى) ما كادت تنزل السوق حتى اصطف الناس طوابير • · · الغ ، وأنه (في استراحة الغصل الثاني بمسرحية الزلزال فتح أحد المستمعين الراديو الترانزيستور وأم كلثوم تغني (أنت عمرى) وبسرعة فتح آكثر من ٢٠ راديو بين صفوف المتفرجين في الصالة) ، وأن فريد الأطرش طلب من أم كلثوم أن يلحن لها أغنية ·

واستراحت (الأخبــار) هي الأخرى قليــالا ثم عادت في ١٩٦٤/٢/١٥ تكتب تحت عنوان (من السحاب للسحاب) ٠

ان (أم كلثوم ستجعلنا نعيش هذا الموسم مع السحاب ٠٠٠ وأنها ستقودنا في رحلة رائعة بين السحاب 1) ٠

وعنوان آخر (قالت لى أم كلثوم وقال لى عبد الوهاب) • وفى ١٩٦٤/٢/١٨ أن أم كلثوم وعبد الوهاب طلبـــا من الاذاعة

(عدم اذاعة أغنية أنت عمرى أكثر من مرة واحدة في الاسبوع) بعد أن وجدا أن كثرة اذاعتها ستفقدها بهجة الأغنية الجديدة في آذان الجمهور · · جاء هذا الطلب بعد أن أصبحت الأغنية تذاع أكثر من ٧ مرات في اليوم من البرنامج العام وصوت العرب واذاعة مع الشعب · لا يسرى هذا القرار على برنامج ما يطلبه المستمعون على أساس أن جزءا صغيرا فيها هو الذي سيداع ·

بل آكثر من هذا نشرت الأخبار في ١٩٦٤/٥/١ أن (أغنية « انت عمرى » كانت موضوع أسئلة امتحانات لطلبة السنة الثانية انجليزى بمدرسة الألسن العليا بالزيتون) ا

ولم تقصر (آخر ساعة) في هذا المضمار فنشرت في ٢٩/2/٢٩ بعنوان :

(تمثال نصفى للفنانة أم كلثوم بالحجم الطبيعي) •

د المثال ابراهيم چابر ٠٠٠ كلف بصنع تمثال نصفى بالحجم الطبيعى للفنيانة الكبيرة أم كلثوم ٠٠٠ واتفق ابراهيم جابر على أن يتقاضى ٨٠٠ جنيه لتكاليف صنع هذا التمثال ٠٠٠

كما نشرت آخر ساعة بمناسبة (أغنية العمر) كما سمه أن (أول حفلة غنت فيها أم كلثوم في بدء حياتها الفنية لم تحضر فيهسا سيدة واحدة لأن الحجاب وقتها كان منتشرا ٠٠٠ وقد كان عدد السيدات اللائي دخلن حفلة (آنت عمرى) يصل الى ٤٥٣ سيدة) .

وأن عدد الموسيقيين الذين صحبوا أم كلثوم أثناء تقديم هذه الأغنية اثنان وعشرون عازفا واستخدموا لأول مرة في أغاني أم كلثوم آلة الجيتار الكهربائي الذي كان يعزف عليها عبد الفتاح خيرى ٠٠٠ وأول مرة غنت فيها أم كلثوم على تخت كامل منذ ٣٨ سنة وكان أفراد أول تخت لهاهم : محمد العقاد ، وسامي الشوا ، والقصبجي ، ومحمد رحمي وكانت الأغنية قصيدة الشاعر على الجارم !

وأن أغنية α أنت عمرى α استغرقت ١٣٣ دقيقة وهي أطول أغنية ظهرت حتى الآن α α α α α α α الأم كلثوم α واستغرقت الموسيقية α α دقيقة كاملة α واستغرق التصفيق α من وقت الأغنية الموسيقية α

١٥ دقيقة ٠٠ وكانت أطول مدة صفق فيها الجمهور أثناء الأغنية بعد جملة « هوه اللى فاتنا يا حبيب الروح شويه » فقد صفق لها الجمهور
 ٨٥ ثانية !!

ومن الطريف أن السيدة منيرة المهدية أرسلت الى أم كلثوم برقية تقول فيها :

(لو كنت أستطيع أن أسير على قدمى لسعيت اليك مهنئة ، ولكن دوحى وقلبى يحوطانك فى خطواتك فى كل ما تقدمينه يا درة الزمن ، أرجو من الله أن يمدنى بالقوة لأراك ولو مرة واحدة على المسرح لأستعيد فى شخصك أيامى وأتمتع بفنك الخالد وصورتك المرسومة فى كل قلب وأمام كل عن) .

وتقول (الجمهورية) ان أم كلثوم بكت وهي تقرأ البرقية وأنها توجهت الى ذيارة السيدة منبرة الهدية في عوامتها بالكيت كات .

وفى ٦٤/٨/٢٢ تنشر أخبار اليوم أن مطرب لبنان وديع الصافى غنى في مهرجان بعلبك على نغمات أغنية (انت عمرى) أغنية لبنانية مطلعها (يا أم العين الكحلا) •

* * *

وهكذا أحيطت هذه الأغنية قبل اذاعتها وبعد اذاعتها بهالة اقتربت بها من الأساطير •

وقد كتبت يومئذ أعلل أو أحلل هذه الهالة المسنوعة :

قالوا (أكثر من رائعة) فقلنا نعم ٠٠٠ قالوا (أطول أغنية عربية) فقلنا نعم ٠٠٠ واعتقد أن سر هذا التهليل والتهويل هو عنصر (الطرافة) في الموضوع ٠٠ فنحن قد تعودنا أن نتحدث كل بضسم سنوات في موضوع تلحين عبد الوهاب لأم كلثوم ثم نسكت ونمضى في شدوننا لنعود الى الحديث نفسه بعد سنوات آخر وكاننا تذكرنا شيئا نسيناه ٠٠ وتناولنا للموضوع على هذه الصورة أعطاه طابعا خاصسا من البعد والاستحالة أو صموبة التحقيق على الأقل ٠ ونسى الناس في هذا الصدد اعتبارات كثيرة منها أن أم كلثوم وعبد الوهاب كانا من أربعين سنة في

طريق القمة وفي قمة الكفاح • وكان عبسد الوهاب مطربا وملحنا مما بل كانت صفة الطرب هي الغالبة • وفي جو كهذا تحتدم المنافسة التي تحجب الثقة الكاملة أو يتوهم معهسا انتفاؤها • • واعتبار آخر ، غني أم كلثوم في هسدا المجال برياض السنباطي وداود حسني والقصبجي وزكريا أحمد • • • هؤلاء الذين نشئوا صوتها تنشئة موسيقية وعرفوا طاقاته وأبعاده وأعماقه وعملوا على كشفها وجلائهسا • • • فمن حق أم كلثوم وسط هذا الاعزاز الفني لو صسح هذا التعبير ألا تتجساوز بالمرضوع حدود (الاقتراح) العارض •

أما الآن وقد بلغا القمة وأطمأنا الى مكانيهما وأصحبحا في حياتنا ظاهرتين لا تغنى احداهما عن الأخرى ، هسله الطمأنينة النفسية هي العامل الأول في تقريب المسافة وتحقيق اللقاء ١٠٠٠

والتقيا ٠٠٠ أم كلثوم هى أم كلثوم فى تدفقها وجلجلتها وتمكنها وتدرتها على تقييد الاسماع والأنفاس والمرور أيضا ٠٠٠ وعبد الوهاب مر عبد الوهاب (جواهرجى) بارع الصياغة أو بستانى دائع التنسيق ٠

وقد كانا ، عبد الوهاب وأم كلثوم ، متجاورين فى الأغنية أم كلثوم تبلأ السمع والبصر ، وعبد الوهاب لا تخطىء موسيقاه الذوق • وكيف واللحن يأخسذنا لحظات الى الجندول و (قالوا لى هان الود عليه) و (موش أنا اللى أبكى) فاللحن كان مالوفا نعسرفه معرفتنا لأبنساء عبد الوهاب •

ان أغنية (انت عبرى) اذا سهمت لذاتها من أجمل وأشهما ما عرفت الأسماع ولكن اذا ردت أنغامها الى ألحان عبد الوهاب السابقة سواء منها ما غناه هو أو ما ردده المطربون والمطربات فان هواة أم كلثوم بل هواته هو يجدون في أنفسهم كثيرا من معانى العتب عليه

ولكن سوغها بعد ، الطرافة ، طرافة اللقاء ، اتفاق الجمهورين · فلا مجال لنقد كل منهما فنان الآخر فضلا عن الدعاية الطنافة وعبد الوهاب بارع فيها ·

(انت عمرى) أو اغنية اللقاء القممى قد تكون أطول ما غنت أم كلثوم وأكثر ، لهذا السبب ، اشباعا ولكنها ليست أجمل ما غنت أم كلثوم ٠٠٠ فالأغنية أسعدتنى وروت احساسى بالجمال والطرب بل

انى زهدت فى طعامى بعدها حتى لا أخلط مادة بنور ، ولكنها لم تعطنى شعور (التفرد) فى بابها كما أعطتنيه أغنية (جددت حبك ليه) عندما غنتها أم كلثوم لأول مرة • فى كل مقطع من (جددت حبك ليه) بل أكاد أقول فى كسل كلمة نغم فريد ، ومعنى عجيب ، وندية فذة بين المعنى واللحن ، وقدرة فى الانتقال بين أجزاء الأغنية تزيدها جمالا وتكاملا •

يصعب على أقول لك كان والعب زى ما كان وأكثر وأفكر وأفكرك بليسالى زمسان وأوصف في جنتها وأصور

نغمة (أفكرك) والوقفة عندها فيها عتـــاب وتحبيب • ونغمة (جنتها) والانتقال ببطء وغنة من حرف الى حرف فى هذه اللفظة المفردة وما فيه من معنى التشبث المتعلق بهذه الجنة الحلوة • • • كل هـــذا يدل فى عمق على فهم الملحن لدوره من استيعاب المعنى وتمثله و (خلق) النغم المتكافىء معه من حيث القدرة والاحساس والسمو •

او :

أنا لو رضيت اللي كان وهان عسلي الهسوان أقدر أجيب العمسر منين وأرجع العهد الماضي أيام ما كنا احنا الاثنين انت طالمني وأنا راضي

او :

ياللي هسواك في الفسؤاد عايش في ظسل الوداد انت الحسياة والسروح وانت سيسمير الأمسل يبجى الزمسان ويسروح وانت حبيب الأجسسل

كل كلمة من هذه المقاطع ٠٠ كل حرف في كلمة لون من النغم يوشيه الأداء ثم يجلو اللحن والغناء معا التجربة العميقة الصادقة التي خاضها الشاعر وكان الملحن كان رفيقه فيها وشريكه فجهاء لحنه كفاء للمعنى في وقدة الشعور وصدقه وتوهجه ٠

انا لا أريد أن أحلل (جددت حبك ليه) حتى لا أنزل بها الى مقام الوصف والتحليل • ولا أريد أن أحلل احساسى بها حتى لا يتشعم وأنا أهوى أن أطل ممتلئة به روية منه مكتنزة له •

أغنية (انت عمرى) جميلة رائعة ولكن أجمـــل منها وأروع (جددت حبك ليه) أقولها في غير تردد وسط الزفة الكبيرة التي نعيشها

احقاقا للحق واعترافا بجميل الذين أسعدونا ونوروا أيامنا ٠٠٠

أغنية (أنت عمرى) جميلة رائعة ولكن أجمل منها وأروع (رباعيات الحيام) بأعماقها ٠٠ يسبحانها ٠٠ يروّاها ٠٠ بتحليقاتها ٠٠

كلما علت الضجة واختلطت الأصلوات تردد في سمعي لحن (هجرتك) ، (أنا لن أعود اليك) ، (علت ليالي القمر) ، (فاكر) ، (رق الحبيب) ، (غلبت أصالح في روحي) ، (عودت عيني) ، (دليلي احتار) وخل عنك الآن قصيدة (النيل) بلحنها الغني السرى الزاخر العظيم وقصيدة (ولد الهدى) .

ولما القاك قريب منى وأقدول البعد تاه عنى أشروف عينك تراعينى وقلبى من لقاك فرحان

كلما علت الضجة حول (أنت عمرى) تذكرت تطويح الصسوت يهدى اللحن ، في لفظة (تاه) عنى التي أودعها الشاعر قبلا شسحنة من ماضى صبره وعذابه واحتماله ٠٠ تذكرت رقصة الصوت ومرحسه وهناءته في لفظة (فرحان) ٠

يا ريتك حـلم فى جفـــونى إنام وألقاه وأعيش وياه وآخر طيف أشوفه · انت

يا ريتك فجر في عيروني أنام وأصحاعلي فرحسه وأول صحورة أشوفها أنت

مل تذكرون هذا المقطع ؟

كلما علت الضجة واختلطت الأصوات رن في سمعى لحن (أهل الهوى يا ليل) ، (الأمل) ، (أنا في انتظارك) ، (حبيبي يسمد أوقاته) ، (هوا صحيح الهوى غلاب ما أعرفش أنا) .

ان تجربة تلحين عبد الوهاب لها ، في كلمات :

- أدخل آلات جديدة
- أشاع نغما غربيا في المقدمات الموسيقية وفي الأغاني (ودارت الأيام)
- ◄ حاول أن يطنى على صـــوتها وهو مبيز مهما كان اللحن ولكن
 عبد الوهاب يهمه نفسه قبل المفنى ولم يحدث أن ارتفع لحن له بمغن •
- أطال في المقدمات خدمة لنفسه ففقدت المقدمة ، الارتباط باللحن •

 ⁽۱) يقول عبد الوهاب في حديث له مع مجلة (المجله) المبسدد ۱٤٧ ديسمبر
 ۱۹۸۱ أنا حطبت عبودية الناس للصوت البشري»

أدخل على أغانيها ، الايقاع في توقيت غير مناسب أي في وقت أردنا
 لها فيه التعبير المباشر .

ان صوت أم كلثوم القادر على ما لا يقدر عليه غيرها ، أساء اليه عبد الوهساب يوم وضع له ألحانا في متناول الآخرين لولا (كلثمة) أم كلثوم لهذه الألحان ،

ما اجمل ان نبارك المحسن ولكن ما أنبل أن نذكر جهود الآخرين وآياتهم ·

ان عدر المبهورين هو الطرافة كما أشرت في التقاء أم كلئسوم وعبد الوهاب ٠٠ بعد تباعد وتباين ٠ واللقاء من هذا النوع عادة يبهر الناس ويثير فضولهم وحماستهم معا سواء أكان لقاء تعاون أو تصادق كما حدث بين تاليران وتابليون ، وبين تاليران وفوشيه ، وبين فولتير وفرديك الأكبر ١٠٠ أم لقاء تصادم كالذي يحفظه التاريخ من صراع أبي جعفر المنصور وأبي مسلم الحراساني ٠

حسبى أن تكلمت عن لقاء عبد الوهاب وأم كلئوم فقد تكفل بالباقى الأستاذ على أدهم في كتابه القيم (تلاقي الأكفاء) .

وبعد أن أناق الناس من السكرة بدأ يطل النقد برأسه مثبتها وجوده ولو همسا ·

ومن الهمس :

هناك انفصال واضح بين المقدمة الموسيقية وبين الأغنية لا ترابط اطلاقا • ولا ترديد لنغم منه بين ثناياها ! لقد كانت الأغنية شمخصية متباعدة عن شخصية اللحن •

المقدمة ـ ولو أنها ممتازة النغم الهادئ الرتيب سواء مقتبسة أو مستوحاة أو من توارد الخاطر الموسيقى ، لم تستطع أم كلثوم أن تخضع صوتها فى مطلع الأغنية ليتهادى ويتصاعد موسيقيا ـ بعد المقدمة ناعما يحمله اللحن ٠٠ ثم يرتفع وانما تدفقت حنجرتها بكل قوة تعلن بداية الأغنية ٠ فحددت أكثر التعارض بين ما كان من نعومة المقدمة الموسيقية وبداية انطلاق الأغنية ٠

تكررت عملية الانفصال الموسيقى ٠٠ بين مقاطع الأغنية ذاتها ٠ كانت عبارة عن ٣ ألحان منفصلة لأغنية واحدة ٠ وكان عبد الوهاب يؤلف الأوبريت ! لا ترابط فيهسا بين الشرق والغرب الا التصغيق وهيصسة الجمهور ٠ فالنقلات كانت واضحة جدا ٠

ان الأغنية كانت باقة جميلة جمعت الكثير من الزهور المسجمة الألوان حينا ، المتضاربة أحيانا ٠

كلمات الأغنية فيها عاطفة حب ولكنه لم يكن في مستوى أغنية يجتمع فيها أم كلثوم ساحرة الشرق والموسيقار عبد الوهاب •

وتشجع النقاد فتساءل الفنان صلاح جاهين : يد من التي امتدت لتحذف النقد للحن انت عبرى وتبقى المديح ؟ •

وكانت مناقشة بينه وبين الملحن سيد مكاوى في صوت العرب •

وتوالى النقد الموسيقى والأدبى · ففى الموسيقى قال الاستاذ سليمان جميل : « المقدمة الموسيقية فيها خط نغمى رفيع من موسيقى كونشرتو البيانو تاليف المؤلف الموسيقى الأذربيجانى (أميروف) ·

« المقدمة الموسيقية متنافرة مع المقطع الشعرى الأخير (يا أغلى من أيامي يا أحلى من أحلامي) داخل الصورة الموسيقية لأغنية « أنت عمرى » • مع جمالها ولكن كل على حدة •

ـ ادت أم كلثوم بدون تصرف ٠٠ تصرفها التقليـــدى التجويدى التطريبي ٠

- ان أغنية أم كلثوم بداية تجربة موسسيقية هامة لو استمرت - لاستطاعت - أن تخلق منهاجا لأصول الغناء الشعبى العربى له شأنه فى عالم الموسيقى تماما كمناهج أصول غناء الموسيقى الاسبانية الشعبية ذات الأصل العربى والمشهورة فى العالم باسم (الفلامينكو) •

ولعل أطرف نقد كان نجمه شيخا واعظا ! فقد نشرت الجمهورية في ١٩٦٤/٣/١١ أن الشيخ محمد النجار هاجم في احدى خطبه في الجامع السهلى بكفر الزيات أغنية « أنت عمرى » وقال ان سماع أم كلثوم حرام ٠

ولم تطق صحيفة الأهرام صبرا فكتبت بعددها الصادر ١٩٦٤/٢/١٢ في باب رأى الأهرام ــ وهذا الباب غير مخصص للفن ــ تقول :

(تعرضت « أم كلثوم » لحملة عنيفة وظالمة ظهرت في احدى الصحف أمس تعليقا على الأغنية الجديدة « أنت عمرى » •

ان « أم كلئوم » أكدت وجودها خلال سنوات طويلة في حياة الأمة العربية بأسرها ، ان صوت هذه الفنانة العظيمة سهر مع الأمة العربية أحلى الليائي ، وتسرد على الصمت في أكثر الليائي ظلاما ، وانطلق كاجراس الحرية يؤدى الدور الخلاق الذي يؤديه كل فنان يؤمن بالشعب ،

ولم تكتف أم كلثوم بأن تغنى للشعب لكنها عاشت معه وتفاعلت مع كل قضاياه ، واستمعت الى دقات قلبه مثلما كان الشعب يستمع الى صوتها •

ومع ذلك نقول ان هذا كله لا يجعل أم كلثوم فوق النقد ١٠ لكننا نقول في الوقت نفسه ان أم كلثوم تستحق أن تكون فوق الهدم) ٠

كما تعرضت في الشهر نفسه لهجوم من نوع آخر فقد حاول أحدهم اقتحام فيلتها وكسر الباب الداخلي يدعوى أن الفيلا ملكه ٠٠

وفى ١٩٦٤ رقى زوجها الى درجة أستاذ بكلية طب القاهرة • وفى عام ١٩٦٤ أيضا حصل على جائزة الدولة التشجيعية اذ أعد ٤٥ بحثا علميا مبتكرا • وقد نشرتها الهيئات العلمية العالمية فى مجلاتها العلمية الطبية ومن بينها ١٥ بحنا عن تاثير ضوء الشمس على الجلد •

وفي عام ١٩٦٤ عقد مؤتمر الموسيقي العربية الثاني في بغداد •

...

من هي فرقة ام كلثوم الثانية

ان الام كلثوم فرقتين : فرقتها الموسيقية ، أما الفرقة الثانية فهى الصبحافة العربية ٠

فغى ١٩٦٥ عادت الصحافة تعزف الحانها • فالأغبار تطلع ٢٧/١١ بعنوان : (السنة الفنائية تبدأ الحميس القادم) أي بالطبع حفلة أم كلثوم •

والكواكب في ٣٠/١١/٣٠ عنوانها :

(الليلة السعيدة في حياة الشعب عمرها ٤٠ سنة) •

وكانت مجلة الكواكب قبل ذلك قد نشرت أسماء فرقتها الموسيقية تحت عنوان (٢٥ يقفون وراء أم كلثوم) • والخمسة والعشرون كوكبا كما أوردتهم في الملحق رقم ١ من الكتاب •

وفى ١٩٦٥/١٢/٢٤ نشرت الأهرام أن مواطنا من دمنهور ـ اسمه عبد القادر مفید ـ أهدى الى أم كلثوم بقرة عمرها ٦ شهور وجاموســة عمرها ٨ شهور تعبيرا عن اعجابه بأغنيتها (أمل حياتي) •

(لماذا استيقظ الطبيب البيطري في نصف الليل) :

ويبدو أن معجب دمنهور ليس وحده • فقد قدم الدكتور حلمى ذكى مدير الطب البيطرى فى ديسمبر سنة ١٩٦٥ • قدم بلاغا الى شرطة النجدة يقول فيه أن مئات المعجبين يوقظونه فى منتصف الليل • وهم يديرون أجهزة التسجيل أو الراديو على أغنية (أمل حياتى) •

وفى أحيان أخرى ينتحل شخصية سكرتير خاص أم كلثوم ويقول (الست في السينما) • (الست معزومة بره) •

والسبب في هذا تقارب أرقام التليغونين ٠٠

مقهى أم كلثوم

وفى ١٩٦٥/١٢/١ نشرت آخر ساعة أن مقهى التوفيقية المسهور بحبه لأم كلثوم ، به جهازان للتسجيل و ١٥٠ شريطا و ٦٠ أغنية ٠

وهذا المقهى ثلاثة أدوار • ومن الظريف أن به جرسونا ـ بالنحو « نادلا » ـ اسمه سيد غريب النواوى يسمونه فى المقهى المدير الفنى لأنه المسئول عن اذاعة واختيار الأغانى • وهذا « السيد » يحظى باحترام شديد يصل الى حد التملق من زواد المقهى ليحقق رغباتهم واذاعة أغنيتهم المضلة •

ان مقهى التوفيقية يستهل اليوم بالقرآن الكريم ثم يأخذ في اذاعة أغاني أم كلثوم بعد هذا الى منتصف الليل •

وقد أشار الى هذا المقهى « ديزموند سيتيوارت ، في كتابه : Cairo على أنه أحد معالم القاهرة ٠

البلاد العربية وأم كلثوم

وفى سنة ١٩٦٥ تواترت الأخبار عما تفعله البلاد العربية بدورها و فقبل حفلتها تحجز الطائرات القادمة من البلاد العربية وبعضهم يحجز التذاكر بالتلغراف ٠٠ ومن تغوته الطائرة يحرص على التسجيل حتى أولئك الذين يعيشون فى الصحراء ينحرون الخراف ليسلة الحفلة ويطيب (الأرز السليج باللبن والمرق) ويتم التسجيل ٠

انها بترول مصر الذي ياتي لها بالدولار والاسترليني

وفى العراق يغلق شارع (أبو نواس) وهو شارع الفن فى بغداد، أبوابه ليلة حفلة (أم كلثوم) • وتسأل عن السبب فيقولون: أن أصحاب المقاهى والملاهى يرون أن من حقهم أن يتفرغوا تماما فى تلك الليللة لسماع أم كلثوم فى هدوء بعيدا عن ضجيج الزبائن •

وفى سنة ١٩٦٥ (٣/١٠) ودعت الحياة السيدة منيرة المهدية و وكأن وفاتها كانت حافزا لتذكرها لا لنسيانها اذ طالب الأستاذ عبد الفتاح البارودي بانشاء فرقة للأوبريت يطلق عليها اسم منيرة المهدية بعبار أنها أقامت مسرحا ، وشاركت في وجود مسرحنا الفنائي الأول ب

دحيل القصبجي:

وفي عام ١٩٦٥ أصيب التصبيجي بالشلل ولم يمهله المرض طويلا فقد توفي عام ١٩٦٦ •

لقد لحن القصيجي مئات الألحان ولأم كلثوم وحدها 'منه أكبر نسبة بين المطربين والمطربات ٠٠٠ تقول الدكتورة سمحة الخولى:

(ان الرحلة التى ارتادها القصبجى (١) منه أن لحن د ان كنت أسامح » و د ليت للبراق عينا » و د يا طيور » ود يا مجد» ودرق الحبيب ليست رحلة عادية توجهها احتياجات السوق ، ولكنها حلقات لتطوير فنان موهوب ، متفتح للبحث والتجديد داخل اطار شرقى أصيل •

فحياة القصيجى سلسلة من المحاولات الناجحة لاثراء الألحان العربية بطاقات تعبيرية وتطوير وسائلها التي يتعامل بها وهي الصسوت الغنائي والعود • وهو صاحب مدرسة جديدة وثقت الصلة بين الكلمة واللحن •

ارتفع القصبجى عن مرحلة التلحين الشعبى البدائى التى تقتصر على لمن واحد لكل (مذهب) ، ولحن ثان يتكرد لكل (دور) أو مقطع شعرى مهما تغيرت المعانى ، وهدته فطرته المرهفة الى مبدأ التلحين المتصل ، فكان يصوغ لكل بيت لحنا خاصا يعبر عن معانيه ، وهذا المبدأ سر نجاح الكثير من أغانيه الشهيرة مئل (يا مجد ، ورق الحبيب) .

هذا المبدأ هو الذى اتبعه كبار الموسيقيين الأوربيين في القرن التاسع عشر في تلحين أغانيهم الرفيعة (الليدر) • أما القصبجي فانه لم يتأثر في ذلك بالغرب مطلقا ، بل توصل اليه بفضل طبيعته الحساسة المتفتحة وطبقه داخل الاطار الشرقي ، وبوسسائله القاصرة على النغم والايقساع وحدهما •

عزف القصبجى العود فى تخت أم كلثوم ٤٢ عاما بعد أن عزف فى تخت العقاد الكبير والشيخ سيد الصفتى •

وكان القصبجى من أبرع عازفى العود (بلغ به مرتبة الفيرتيوزو . واستخرج منه عزفا رنانا براقا . وسخر طاقاته المتزايدة لمصاحبة الغناء ، كما بلغ بها ذروتها فى عزفه لتقاسيم كان يجوب فيها آفاق المقامات العربية بعلم وتمكن يشهدان برسوخه فى علوم تلك الموسيقى) .

⁽١) لحن التصبى خبس أوبريتات متهما أدبع أوبريتات لمنيه المهدية وحى : (حرم المفتش ، كيد التسمساء ، حياة النفوس ؛ المظلوم) والخامسة لنجيب الريحاني (نجمة الصباح) .

هذا الفنان كان أكبر أجر حصل عليه من أم كلثوم قبيل وفاته في عام ١٩٦٦ ، ثلاثين جنيها عن الحفلة الواحدة •

هذا هو القصيبي الذي علم عبد الوجاب العزف على العود ، وعلم أم كلثوم العزف على أوتار القلوب .

رحم الله القصيبجي فقه كان متواضعا تواضع الفصن المثقل بالثمار .

* * *

اهداء النيشان:

براءة النيشان:

وفي ١٨ ديسمبر سنة ١٩٦٥ أهدتها مصر قلادة الجمهورية ٠

وابتسم بعضهم وقال هل هناك وعد الصر ؟

ولكننا لم نسمم عن الغتاة بعد هذا •

وفى ٥/٢/٢/ نشرت الجمهدورية برقية طريفة بعث بها من شتورا السيد اللبناني نجيب حنكش ونصها :

(هياكل بعلبك ، أعجوبة الماض البعيد ، ترحب بقمة العلرب المعاصر وصاحبة الصوت المعجزة أم كلثوم أجمل ما نقشه الإنسان على الحجر ، أروع ما خلقه الله من أصلوات البشر ٠٠ سيلتقيان على مدرج هياكل جوبتير ٠٠ أهلا بسيدة الطرب واكاد أقول خاتمة المطربات وسهلا بمن تستعمر قلوب الملايين ، ولكن بالكلمة الحلوة والصوت الغريد) ٠

أم كلثوم ... ٣٣٧

وردت أم كلثوم :

(شكرا لتلغرافك المزركش يا سيد حنكش) متفكهة من السجم في البرقية اللبنانية ·

والصوت الفريد الذى تحدث عنه السيد حنكش وصفه فى مصر فى الاسبوع نفسه ، الأستاذ كمال النجمى وصفا ظريفا وصلادة بأنه (صوت ذهبى بالمعنى الحرفى لهذه الكلمة فالصدأ لا يتطرق اليه أبدا ٠٠

لقد استوفى صوت أم كلثوم نضجه منذ بداية الثلاثينات ، وامتلا بالروعة التامة من قمته العليا الساطعة الى سفوحه الخضراء الفاتنة ٠٠

أما (أراضيه) التى جرت العادة بتسميتها (القرار) فلم يتوقف عندها ملحنو أغانى أم كلثوم حينذاك ، لأن الثراء الأسطورى فى قمته وسفوحه أغرى الملحنين باستغلالها واستنفاد طاقتهم هناك) •

تقول أم كلثوم انها في طفولتها أحيت عروستها القطن فتعلن القائلون كلماتهم ولا يزيدون شيئا وكأنها شمس شوقى التي قال فيها :

ما كلام الأنام في الشمس الا أنها الشمس ليس فيها كلام

تقوم أم كلثوم انها في طفولتها أحبت عروستها القطن فتعلن الصحف الكبرى عن مسابقة عروسة أم كلثوم وترصد لها الجوائز الكبرة •

ويطلق اسمها على المواليد ٠٠ وأى مواليد ؟ مواليد المشهورين القمم فى فنهم مثلها فاديبنا نجيب محفوظ كما أشرت يسمى ابنته فى النصف الثانى من القرن العشرين (أم كلثوم) ، الاسم الذى لم يعجب نساء قرية طماى الزهايرة من جارات أمها عندما قال به والدها ٠٠ وارادت الفصيحات أن يستبدلن به اسم (خضرة) أو (بدوية) ٠

ان أم كلثوم عزيزة على المصريين لا فنانة فحسب بل انسانة مصرية ساهمت في كل حركات الانشاء بمصر • فعلى ايراد حفلاتها الحيرية تقوم الروابط والأندية وجمعيات الحير فهي منبئة في كل ناحية من بلدنا صوتا ، وعملا ، وبناء •

ام كلثوم ومصلحة الضرائب:

هذه الضجة الكبيرة يبدو أنها أيقظت مصلحة الضرائب وهي غــــير غافية ٠٠ فقدرت في سنة ١٩٥٨ أرباحها عن سنة ١٩٥٢ پـ ١٩٣٦ر١١ جنيهــــا ٠

وفي سنة ١٩٦٦ تقاضتها ٢٦ ألف جنيه عن حف لاتها بالكويت سنة ١٩٦٤ ٠

نشرت روز اليوسف في ١٩٦٤/٤/٦ تحت عنسوان: (دخسل أم كلثوم ٤٦ ألف جنيه) تبين بعد صدور قانون الضرائب الخاص باعفاء ٥٢٪ من ايراد الفنانين أن دخل السيدة أم كلثوم بلغ في الموسم الماضي ١٤ ألف جنيه من الحفلات و ٣٢ ألف جنيه من الاذاعة والتليفزيون ٠٠

وتشير الصحف من وقت الى آخر الى تجدد النزاع بين أم كلثوم ومصلحة الضرائب التي لا ينجو منها أحد ولو كان ساحرا كأم كلثوم ·

وفي عام ١٩٦٦ نشرت آخر ساعة أن في الطريق أغاني تلغرافية الأم كلثوم لا تتجاوز الواحدة عشر دقائق استجابة لروح العصر •

وكانها تورطها بذكاء ولكن الذي حدث أن أم كلثوم غنت (فكروني) وهي واحدة في الطابور الطويل من أغانيها الطويلة ·

وفى عام ١٩٦٦ غنت لصر (يا حبنا الكبير والأول والأخير يا وطنى) وسجلت للكريت بمناسبة عيدها ، قصيدة « أرض الجدود » • شعر أحمد العدوانى تلحين السنباطى ، كما سجلت للكريت عام ١٩٦٨ فى عيد استقلاله قصيدة (يا دارنا يا منبت الأحراد) • وكانت درة أغانيها العاطفية لعام ١٩٦٦ قصيدة (الأطلال) شعر الدكتور ابراهيم ناجى وتلحين السنباطى • • وظلت الأطلال متوهجة بل انها طفت على كل لمن جاء بعدها •

وأم كلثوم فى هذه الفترة غنت لشعراء وملحنين جدد بل ممن يقفون فى منطقة الظل ، وكانها تؤكد إن فنها لا يرتهن بأحد ، ولا يتوقف على أحد • • ليؤلف لها أى ناشىء ، ويلحن لها أى ملحن وستنجح لأنها هى المكلسوم •

لقد ظل الشاعر أحمد رامى ٣٥ سنة لا ينافسه فيها أحد ثم أعطى طريقا لغيره ٠٠٠ وأسأله السبب وأنا أعرفه فيقول:

أستطيع أن أؤلف أغنية في أي وقت ، ولكني في هذه الحالة أكون ناظماً لا شاعرا .

ومن طريف قوله أنه يطيب له أن يتفرج على الأغنيات تصاغ لها ثم يطلع بين حين وآخر بأغنية ليقول الناس : ها هو ذا ١٠٠ رامي ٠

ولكن الحقيقة أو همكذا يخيل الى أن الفتات الحلو الذى يشمكل الأغنية مضى ٠٠ لم يعد رامى يعلم الشوارع التى تفضى الى بيتها وأيها (وشه حلو) ٠٠ لم يعد يتفاءل ويتشاءم ويغار ٠٠

ونعو لا يستطيع في شعره فيها الا أن يكون صادقا لا نظاما ٠٠ لقد وقف نفسه عليها فلم يؤلف لغيرها الا أغاني أفلام ٠٠ وأغانيه فيها حب صادق ١٠٠نها قصة حبه كما يقول في د ذكرياته ، لهذا لم يقبض فيها ثمنا ٠

وهناك اعتبار آخر له اعتباره · فزوجها كما يقول (صديقه وحبيبه وذميله في السماع) :

(كان يميل على وأميل عليه اذا استخفنا الطرب · أنا عرفته منها · · انه طبيبها) ·

ورامى لا يعتد من أغانيه الا بالأغانى التى كتبها لأم كلئــوم • أما البائى مما كتبه لغيرها في الأفلام فهو صناعة حتى أنه حين جمع ديوانه حذف منه أغانى المناسبات هذه •

ورامى الوحيد الذى لم يتقاضاها ثمنا يوما من الأيام ٠٠ ولكن الجزاء لا يضيع وان أتى متأخرا ٠ فقد جاء الأداء العلنى والأداء الميكانيكى فعوضاه بما لم يكن له فى حسبان ٠٠ ان دخله منهما نحو ١٠٠٠ جنيه فى العام ٠

والآن يتقاضى رامى ٤٪ من ثمن الاسطوانة ٠

لقد تقاضى رامى فى مبدأ الأمر عن أغنية « ان كنت أسامح » من شركة الاسطوانات جنيها واحدا • وتحتفظ احدي شركات الاسطوانات

بعقد بينها وبين رامى قدره ثلاثة جنيهات! فاذا صاح فيها مؤلف أظهرت الشركة عقد رامي في خبث فلا يملك المؤلف الناشىء الا السكوت •

ويروى رامى أن الشساعر مأمون الشناوى كلما قابله قال له : « وكستنا » • يقصد ماديا بالطبع •

كيف واجهت أم كلثوم هزيمة ١٩٦٧ :

وفى عام ١٩٦٧ أصساب الذهول كل شيء • تجمدت الكلمات على الشفاه ، وتحجرت العيون وتصامت الآذان • ولم يعد لأم كلثوم أو لأى أحد مكان مميز فى هذه الغمة • • لقد كنا نقول ان صوتها يجلو الأحزان ، ولكننا بعد يونية ١٩٦٧ تبينا أنه كان يجلو الأحزان الكبيرة التى تدخل فى طاقة الانسان ، أما حزن عام ١٩٦٧ فقد كان أكبر من صوت أم كلثوم لأنه حيزن أكبر من طاقتنا • لو وجدت بيننا عاقر لضاقت بمناغاة طفل لها بعد طول حرمان •

وصمتت أم كلثوم مع الصامتين ٠٠

ويكت أم كلثوم مع الباكين ٠٠

ثم انتفضت كبرياؤنا الجريحة فتحرك كسل شىء من جديد ليعلن انتصار الحياة وبعث أرادة المقاومة ٠٠

وتحركت أم كلثوم ٠

اخذت تجمع المال بيدها وبصوتها للمجهود الحربي ٠٠ في بالدها ٠٠ وفي بالاد الآخرين حتى فرنسا ٠٠

بدأت الحياة المصرية تلملم نفسها المبعش المنفطرة •

وبدأت أم كلثوم ٠٠

ودارت من جدید دورة الفلك •

ومع الأيام • • سارت أم كلتوم • ولكنها في سيرها هذه المرة كانت تستهدف الواقع الجديد •

واستهدفت الواقع الجديد الكلمة في سائر فنونها • فانبثق عن نكبة ١٩٦٧ المسرح. الغاضب الذي دعت اليه مسرحية الكاتب السوري سعد الله ونوس (حفلة سمر من أجل حزيران) •

وتمثل ايمان الغناء بالتراث ، في العودة الى الفلكلور الشعبي ، كما تمثل في المسرح أيضا دعوة الى احتضان التجارب والعروض الشعبية ذات اللون الخاص • • دعوة اضمطلع بها توفيق الحمسكيم والدكتور يوسف ادريس • وأنا أعنى هنا مسرح الحلبة الذي يجمع ألوانا من الفنون في عرض واحد فيشمل القصة والرقص والغناء والموسيقي وألعاب التسلية • وهذا اللون من العرض المسرسي هو بعينه مسرح الحلقة في المفسرب ، و (السامر) في مصر •

كما دعا الدكتور الراعى الى المسرح المشترك أى الذى يجمع كميا يقول ، بين المثل والمتفرج فى عرض فنى واحد بحيث يصبح المتفرج فنانا مؤديا هو الآخر ، بدلا من مجرد مستقبل سلبى لما يعرض عليه .

لقد غدا المسرح العربي وجودا حقيقيا وحقيقة كبيرة ٠

وكما صعدت الكلمة الحرة الشريفة على خشبة المسرح، صعد الرقص الفنى الذي يعتمد على المجموعة ويتجه الى المجموع ٠٠٠

وهذا اللون من الرقص المدروس المرسوم يستمد كالآدب والأغنية ، من التراث ، مادته وموضوعه ، كما يستمدها من الأحداث والهزات مثله مثل المسرح السياسي سواء بسواء ٠ فالرقصات المسرحية لوحات ملونة معطرة أو صيحات بالحركة لا بالصوت تدعو الى المقاومة والفداء ٠

وتألفت الفرق الشعبية والفنية وقدمت العروض المشرفة في بلادها وخارجها كفرقة رضا وغيرها من فرق الفنون الشعبية ، في سائر أنحاء الوطن العربي •



شربت أم كلثوم دموعها ٠٠ دموع النكسية ، وحبت واقفة وراء المجهود الحربى ٠٠ قررت أن تجوب البيلاد كايزيس فى محاولة للبعث واعادة الروح الى أوزوريس ٠٠ النيل والوادى ٠٠

رحلات وطنية:

سافرت أم كلتـوم ألى باريس فى توفيير ١٩٦٧ لتغنى على مسرح أوليمبيا ، معلنة بصنيعها رفض الهزيمة ·

وسهرت باریس مع أم كلثوم · سهرت محطة الاذاعة بها الى الرابعة صباحاً! لكى تذيع حفلتها على موجات اذاعة القاهرة ·

والتف حولها المصريون والتف حولها العرب من كل مكان ٠٠ طارت أسرة مغربية من سبعة أعضاء الى باريس وكلفتها التذكرة الواحدة مائة جنيه استرليني ، وتبارت الصحف الفرنسية الكبرى في وصفها ٠

وغادرت أم كلثوم فرنسا خير سفيرة لمصر والعرب • ولا تنسى أن ترسل الى الرئيس ديجول برقية تؤكد احساسها برسالتها •

(قبل أن أغادر فرنسا العظيمة أحيى فيك وقوفك مع العدالة ، وفي جانب السلام) •

ويرد عليها الرئيس ديجول:

(لقد لمست بصوتك أحاسيس قلبى وقلوب الفرنسيين جميعا) . اكبر كثيرا من مطربة ١٠ أم كلثوم .

وفي عام ١٩٦٧ غنت قصيدة (حديث الروح) لشاعر الباكستان الكبير محمد أقبال ولحن السنباطي ٠

وفى نوفمبر سنة ١٩٦٨ قررت أن تغنى وصلتين فقط فى حفلاتها بدلا من ثلاث ٠

ونفذت هذا في حفلة ديسمبر ١٩٦٨ .

وفى هذه الفترة نشرت الصحف (آخر ساعة) ، أن أم كلشوم صرحت بأنها ستغنى ملحمة السيرة النبوية ، وتتخلل هذه السيرة بعض الآيات القرآنية المتصلة .

فهل تستهل أم كلثوم حياتها الفنية بالسيرة النبوية ثم تعود اليها بعد انجازات كثيرة متنوعة على مدى السنين ٠٠ ؟ سؤال لاح في ذلك الوقت ٠٠٠

وفى عام ١٩٦٨ فازت أم كلثوم بجائزة الدولة التقديرية وجاء ثمى حيثيات الحكم أن :

(أم كلثوم قدمت الى الدولة في جميع المناسبات القومية صورة من تفاعل الفن وتجاوبه مع الأحداث الكبرى ، وأنها أشاعت التدوق الجمالي عن طريق اللحن والنغم بصوتها الفريد ، الأمر الذي فرض نفسه فنيا على جميع المستويات المحلية والعالمية) .

وقال المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية :

(ان أم كلثوم استطاعت أن تعمق معنى الكلمة العربية وتوصلها الى النفوس عن طريق أدائها المميز ، واستطاعت أن تضيف الى التاريخ الفنى مدرسة تعتمد على صفات لها قيمة في استمرار التراث الفنى ، وفي نفس الوقت بعيدة عن التجمد ، مما أعطاها التطوير الحي المستمر) .

وتنازلت أم كلثوم عن القيمة المادية للجائزة التقسديرية وقدرها ٢٥٠٠ جنيه لصالح صندوق معاشات الفنانين ·

وفى عام ١٩٦٨ قيل انها وافقت على الاشتراك فى فرقة الموسيقى العربية فهلل عشاق سيد درويش لهذا النبأ وقالوا (ستخلد أغانى سيد درويش الشعبية اذا غنتها أم كلثوم ، كما خلدت الأغانى الشعبية الإيطالية عندما غناها المطرب الإيطالي العظيم كاروزو) •

وفى ٤ يونية سنة ١٩٦٨ أهدتها تونس وسام الجمهورية الأكبر ٠ كما منحتها مصر جواز سفر دبلوماسي تقديرا وعرفانا ٠

وفي عام ١٩٦٩ غنت في ليبيا في طرابلس وبنغازي ٠

وفى ٢ يولية سنة ١٩٧٠ خلا وراها أهم مقعد فى فرقتها الموسيقية اذ انتقل الى رحمة الله الفنان عبده صالح الذى طالما صاحبها بقانونه عندها (تتسلطن) أو يتسلطن النغم ٠

وفى عام ١٩٦٩ غنت طقطوقة (اسأل روحك) لعبد الوهاب محمد والموجى •

وغنت مونولوج. (أقبل الليل يا حبيبى) لرامى والسنباطى • ومونولوج (ألف ليلة وليلة) لمرسى جميل عزيز وبليغ حمدى •

وقصيدة مصر (أجل أن ذا يوم لمن يفتدى مصرا) للدكتور ابراهيم ناجى والسنباطى • ولكن مصر فى هذا العام خسرت خسارة لا حدود لها فقد احترقت الأوبرا واحترق معها تاريخ وآثار فنية لا تعوض •

وفى ٣٠ يونية سيستة ١٩٧٠ غنت فى بعلبك حفلتين • وسجل التليفزيونان الانجليزى والفرنسى حفلتها الأولى كاملة لعرض لقطات طويلة منها فى لندن وباريس •

وفي سنة ١٩٧٠ بدأت تتألق مطربة مصرية جديدة هي « عفاف راضي » وتتوالى أغنياتها الخفيفة • وكانت أول أوبريت تشترك فيها بنجاح كبير : « أوبريت يس ولدى » التي عرضت سنة ١٩٧١ • وهو العام الذي قدمت مصر فيه صوتا جديدا آخر من معدن صوت عفاف راضي مدت صوت زميلتها في معهد الكونسرفتوار « سهير حشمت » والصوتان مدربان تدريبا أوبرايا وهما بهذه الصفة مثقفان ثقافة موسيقية •

وفي عام ١٩٧١ بدأ الملحن المصرى سيد مكاوى ينضم الى الصف الطويل من ملحنى أم كلثوم • فقد بدأ يضع لها لحن أغنية « يا مسهرنى » التى استغرق تلحينها عاما كاملا اذ غنتها لأول مرة فى مارس ١٩٧٢ • وكانت يقظة منها أن تستفيد بهذا الملحن الذى بدأ فى هذه الفترة يتألق وتسرى ألحائه فيما وضع من مسرحيات استعراضية • ويمتاز كسميه سيد درويش باستقاء ألحانه من نبض الحياة المصرية • فهو فى ألحانه مصرى عربى شرقى مسلم فيه من آلقرآن حلاوة الغنة والوقف والحله لأن القرآن اذا كان أساسا ، قوم اللسان وأشاع فى صاحبه حسن التوقيع والترجيع ، والتنغيم والترخيم •

واجتمع لسيد مكاوى مع الموهبة وذكاء الفطرة فيه ، ذكاء الاحساس ، واحساسه مركز في أذنه لأن بها يرى ويسمع • ومن كانت آذانهم لهم عيونا ، ملتهبوا الرغبة في السماع •

وسيد مكاوى عواد طيب مما يعينه على التلحين • وهو واسسم المسموع والمحفوظ من الألحان القديمة • الموسيقى عنده ركيزة وحصيلة ضخمة • وهو يتمتع بصفة اذا رزقها الفنان فقد أوتى خيرا كثيرا وأعنى سرعة التمثل وحلاوة الانتخاب • ولعل هذا السر فى أنه لين فى ألحانه ليس عنده النقلة الفجة بين المقامات وهو لا يكرر نفسه ففى داخله نهر يفترف منه • •

وسيد مكاوى من يعيشون الحانهم وتعيشهم الألحان • ولهذا نحس في صوته عندما ينتى ، (جتة) الامتزاج والمزاج • • والروح •

لقد كان أعلامنا سيد درويش ومحمد عثمان وأبو العلا أصـــواتا قيمتها ليست في الجمــال ولكن في « الروح » والاحســاس الصادق المسحون • وكم من خط حسن ومعنى ردىء ومحتوى فارغ • •

هذا الملحن الجديد على أم كلثوم فيه الأصالة المصرية والعسسةوبة المصرية ٠٠

لن لها سيد مكاوى اغنية « يا مسهرنى » من مقام الرصد ، وكثيرا ما تذكرنى هذه الأغنية بأغنية أم كلثوم الجميلة : (يا طسول عذابى) • لعل هذا للمشابهة بينهما فى أكثر من موضع فمن مقدا البياتى نغمة :

يا ناسيني وانت على بالى وخيالك ما يفسارق عينى ومنه في الأغنية القديمة :

بعد الحبيب ولو أنه يطول وانت يا قلبي كلك أمساني

ومن مقام « الكورد » : يا مسهر النوم في عنيا في « يا مسهرني » • ومنه في « يا طول عذابي » : أصبر مع الأيام تتحقق الأحلام • ومن مقام « النكريز » في « يا مسهرني » تعالى خلى نسيم الليل •

واغنیة (یا طول عذابی) لحنها السنباطی من مقام « النهاوند » و مقامات « النهاوند » و « النكریز » و « نوا أسر » أشقاء ٠

وطلبت أم كلثوم من سيد مكاوى فى ليلة اذاعة الأغنية أن يعضر ليصلح آلات العازفين فحضر واذا به يجدها كعادتها تصلح الآلات بنفسها وانتظر •• وكانت مفاجأة له عندما فتحت الستارة أن قدمته للجمهور • ومنا تبين قصدها الحقيقى ••

وأسرته اللفتة •

وفى ديسمبر عام ١٩٧١ غنت أم كلثوم فى (أبو طبى) لتضيف الى عطائها للمجهود الحربى ٢٤ ألف جنيه استرليني ٠

وفي يناير ١٩٧٢ منحتها مصر لقب (فنانة الشعب) وقد أهمدى اللقب أيضا الى محمد عبد الوهاب ، ويوسف وهبى ٠ ٠

وفي هذه الفترة تالقت شادية في اللون الوطني • وكان صوتها الذي اشتهر فترة طويلة بالأغاني الخفيفة المرحة ، قد رشد وشب وتواصل على الطريق ، ومن أحب الأغاني بعامة (يا حبيبتي يا مصر) و (يا أم الصابرين) • •

وفي السبعينات غنت أم كلثوم لشعراء المنطقة فمن السودان غنت للشاعر الهادي آدم (أغدا ألقاك) ، ومن سوريا غنت لنزار (أصبح عندي الآن بندقية) ، ومن لبنان غنت لجورج جرداق (هذه ليلتي) ، ومن باكستان (حديث الروح) شعر محمد اقبال وترجمة الأستاذ الصاوى شملان ۰

ومن السعودية غنت عام ١٩٧٢ للشاعر الأمير عبد الله الفيصل قصيدة (من أجل عينيك) • وكانت غنت له قبل هذا قصيدته : (أكاد أشبك في نفسي) •

* * *

وبعد العدوان أصبحت أم كلثوم عنوانا ثابتا في الصحف فهي تدعو السيدات الى التجمع الوطنى • وهي تجتمع بالصائفين لحثهم على التبرع بالنحب وتنتقل لجنسة التبرعات بالذهب ببنك القاهرة الى منزلها لتتمائم مجموعة المصوغات المتبرع بها من سيدات التجمع الذي ترأسه ٠٠ راهن بينها اسورة كبيرة لها مرصعة بالماس • وعقد عبارة عن سلسلة ذهبية مجسرًكة طولها متران وساعة ذهبية وعقد آخر مرصع بالماس •

وعندما طافت بالمحافظات تغنى للمجهود الحربي تسابقت المحافظات في تُكْريِمها · فمحافظة البحرة في حفلة دمنهور طبعت التذاكر باسمها ··· كما تقدم رئيس مجلس المدينة وقدم لها مفتاح مدينة دمنهـــور الذهبي تقديرا لدورها في حياتنا • وكانت هذه هي المرة الأولى التي تهدى فيها دمنهور مفتاحها لانسان •

أما البلاد العربية فقد تنافست في تكريمها • فلي السودان صلى الناس في المسرح الناء غنائها شكرا لله • وزارت مدرسة فأطلق اسمها عليها ونظمت لها الاستقبالات الرسمية والشعبية •

ويقول فيها شاعر السودان الكبر الشاعر محمد المهدى المجذوب:

من صوتك العـــذب حيانا وأحيانا ونستريح به أهمسلا وأوطسانا يا أم كلثوم هذا النيسل خضرته فيض بصوتك أعطسارا والسوانا

منابع النيل أعشاش وأجنحة أمسى على الشرق ميمادا تخف له

يا نخلة النيسل المسارا وعافية ورقرقى اللغة الفصسحى بشاطئه رفعت منسه لواء في ملامحسه

هاتى لنا شعرك المعسول الحاننا وزودى العرب الأحسرار بستانا ما خلد النيسل ابداعا واحسانا

وفى الكويت رشوا عليها العطر واستقبلتها الجامعة واستقبلها قصر الحاكم وقدمت الاذاعة اليابانية بمناسبة زيارتها للكويت برنامجا خاصا عنها فى ١٢ دقيقة (أبريل سنة ١٩٦٨) • وكانت هذه هى المرة الأولى التى تقدم فيها الاذاعة اليابانية (ن٠ه٠٤) برنامجا عن فنان عربى • ومنحها لبنان ١٩٦٨ وسام الاستحقاق •

كما منحتها الباكستان وسام (نجمة الامتياز) تقديرا لغنائها قصيدة اقبال « حديث الروح » • وهو أرفع أوسمة الباكستان ولم يسبق اهداؤه لشخصية غير باكستانية بل ان من يحملونه من كبار الباكستانيين الذين قدموا للدولة أجل الخدمات في مختلف العلمان والفنون لا يتجاوز عددهم أصابع اليدين •

وفى المغرب قدم لها أهل مدينة فاس شيهمة خضراء طولها متر مرصعة بالذهب رمزا للحب والاعجاب • وسجلوا كالسودان وتونس المواليد الاناث فني أسبوع زيارتها باسم « أم كلثوم » •

وفى المطار اضطرت سلطات الأمن الى استدعاء جنود الجيش لكى تستطيع أم كلثوم أن تقطع إلمسافة بين الطائرة وصالة المطسار والسيارة التى تنتظرها خارج المطار •

وفى هواكش كانت تقف فى خيمة الملك الأنيقة وقد حشدوا لهـــا . ١٥٠٠ راقص وراقصة واستقبلوها باحدى رقصاتهم الشعبية بما يصاحبها . من غناء ٠

وفى تونس احاطرها فى المسرح ببستان من زهور القرنفل روت الصحف فى حينها أن عدد الزهور بلغ ٢٨٠ ألف زهرة • وفى الحفلة الأولى وزعت مناديل تونسية عليها صورتها

وقد منحتها تونس وسام الجمهورية الذي لا يمنح هناك الا لرؤسناء الدول بل عزفوا لها السلام الجمهوري هن باب الاستثناء أيضا كسا أطلق اسمها على أحد شوارع تونس · وشهارع أم كلثوم أو (نهج أم كلثوم) كما يسمونه في تونس يربط بين شارع قرطاج وشارع الجمهورية · · يقع في حي الفنون ، ويتقاطع مع شارع العظيم ابن خلدون ·

وفى تونس تبارى الشعراء فى صوغ القصيد تحية لها والمسلين اللحن ترياقا الأرواح شهية كم شفى اللحن نفوسا زادها الطب يليه يا لها ليسلة أنس من لياليك هنيه يوم حلت كوكب الشرق ورمز العبقرية سوف الا ننسى جميعا قصة الحب الشبجية أنت عمرى فكرونى بين أطهال خفية يا عروس النيل يا من أنت باللحن حيية أن يكن للخلد لحن أنت باللحن حيية

وفى باريس عملوا لها صورة بالحجم الطبيعى بالأنوار النيون فى جميع شوارع باريس المهمة • وعقدوا لها مؤتمرا صحفيا كانت الصحافة في العالم كله ممثلة فيه •

ويقيم الفنان العراقى مقبل الزهاوى سنة ١٩٦٨ معرضا للوحاته فى جنيف فيصطحب مع لوحاته أغانى أم كلئوم لتكون أنفامها خليفه لصوره العروضة •

انها فنانة الجميع على اهتداد الشرق العربي فنانة هصر وفنسانة العرب في سائر بلادهم • وهى في مصر مطربة المثقفين والبسطاء • المتصوفين والعشاق • • الجيل القديم والجيل الجسديد • • الرجسال والنساء • • الكل تقريبا يلتقون على صوتها على ما بينهم من تفاوت في السن والتفكير

تودعها الصحف جبيعا اذا سافرت ، وتستقبلها جبيعا اذا عادت بأسلوب النابغة فهى (كوكب الشرق) وهى (الشبس) وهى (مصر تعود الى مصر) وهى (الأسطورة) و (المعجزة) و (راهبة الاسلام) وهى (تفوق رابعة العدوية) بوصفها راهبة فى محراب الحب والايمان فى دنيا طفت عليها المدنية والمادية !!

وهى (صاحبة السحاب) • فمن يؤلف لها فهو شاعر السحاب وملحنها ملحن السحاب • وهى التى توجه الشعراء وتعدل لهم! وتدخلهم منطقة الضوء أو تنقلهم من منطقة الظل • ويبدو أنها تعدل بينهم نمى هـذا لا فرق بين كبير وصفير • فصصحيفة الأهرام الوقور طلعت يوما بعنوان كبير :

(أم كلثوم تضيف اسم اقبال الى قائمة الخالدين) !! كأن اقبالا ينقصه الحلود أو التخليد •

بل أدخلوها في عداد الظواهر غير الطبيعية ، لا في الصوت نحسب فهذا مقبول ، ولكن في التفكير أيضا ! مع أن أم كلثوم عندها من سخاء الموهبة الفنية الجميلة ما يفنيها عن, ضلاعة التفكير وجهامته ولكن السادة الصحفيين لا يريدون أن يتركوا أهل الفكر والفلسفة في دلدوء •

حتى الاقتصاد زعموها تقطيف أيه الجرد أنبا تقلُّ مع رجايل من رجاله في حفلة السفارة المعربة ا

ونشرت صحيفة يومية سيارة عن أحد الشعراء حديثى العهد بأم كلثوم أنه يقول عنها انها (شاعرة وأديبة وكاتبة وسيدة تفكر بمقلية كبار الفلاسفة وأنها تستطيع ـ وهي تغنى ـ اذا نسيت بيتا من الشعر أن ترتجل لفظا جديدا لا يقل روعة عن البيت الذي نسيته ان لم يزد !!

وانصافا للحقيقة أقول أن الشاعر قال هذا الكلام عندما زفوا اليه أن أم كلثوم ستغنى ـ وكان ذلك للمرة الأولى بالطبع ـ قصيدته •

لقد استخفه الفرح •

وغدت أسطورة :

نالت أم كانتوم في دنيا العمل ، ما تتمناه بل لعله أكثر مما خطر لها فخلعت عليها الألقاب والصفات بلا حساب حتى مالا تدعيه منها من مثل نسبتهم اليها الشعر والنثر مد وأطلق اسمها على الشماوارع خارج مصر وسمى باسمها المواليد في السودان كمصر ، ونظمت لهما المواكب وأحاطت بهسا عدسات التصوير وسارت في ركابها بعثات التليفزيون والاذاعة والصحافة والسينما وتجمع حولها مندوبو وكالات الأنباء مي كل بلد تحل به ٠ وعقدت لها المؤتمرات الصحفية وصنعت لها التماثيل الكاملة (تمثال السجيني) • كما صنع لها مختار من قبل تمثالا نصفياً • وكان الفنان مختار يقول في مجالسه الخاصة ان وجه الفلاحة في تمثال نهضة مصر ، قد استوحاه من وجه أم كلثوم • ان الفلاحة مي بلدنا أعظم مصرية • وأم كلثوم أعظم فلاحة • بل ان صحيفة الوطن الكويتية دعت سنة ١٩٦٦ الى اقامة تمثال لأم كلثوم في احسدي ساحات الكويت الرئيسية ٠٠ وحرص الفنان طاهر على رسمها في أكثر من صورة • ورصع صدرها بالأوسمة والنياشين وكرمتها الدول والشعوب في اجماع يشبتهيه الملوك وأوقفت عليها برامج دائمة في الاذاعة ، وحملت الصححف لها المباخر وأنشعت باسمها النوادي والجمعيات للمعجبين بل أن مصلحة البساتين أطلقت بدورها ، أسمها على نوع من الما يجو تعهدته بالتطعيم والرعاية فسمته (ما نجو أم كلثوم) ، ودرس صوتها في كلية الهندسة ، وأهديت لها مفاتيح المدن من الذهب الخالص ، وأوحت الى الكتاب والشعراء في مصر وخارجهـــا • فكتب توفيق الحكيم مسرحية تدور حولها (كتاب مسرحيات توفيق الحكيم) والف عنها وزير المعارف الباكستاني كتابا باللغة الأردية • ووضع عنها احمد الحفناوي قطعة موسيقية سماها (أم كلثوم) • وأهدى اليها الاستاذ عبد المنعم الصاوى كتابه (طويل يا زمن) الذي يحكى تاريخ مصر عبر آلاف السنين • وفي اهداء كتاب كهذا معنى أنها معلم من معالم مصر وبضعة من تاريخها ٠ وأصبحت (تقويما) ثالثا فقالوا ان السنة تبدأ بحفلها وتنتهى بحفلتها الختامية أي سنة غنائية الى جانب السنة الشبيسية والسنة القمرية

وكما كان البسطاء منا ينسجون الحكايات عن سعد باشا عند قيام الثورة المصرية سنة ١٩١٩ كقولهم ان البطيغ في الحقل مكتوب عليه

يحيا سعد باشا فقد تولت الصحافة المصرية هذه المهمة المسلية فقرأنا عن الفراشة الملونة التي لزمت صدر أم كلئوم وهي تغنى (فات الميعاد) ، والحمامة البيضاء التي لزمت المسرح وهي تغنى (الأطلال) •

انها عبادة البطل المتأصلة في الشعوب العاطفية •

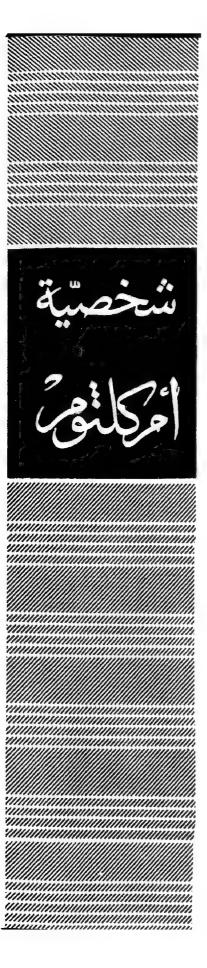
بل ان مجلة فرنسية مى Jeune Afrique أى (افريقيًا الفتاة) جعلتها صورة الغلاف وكتبت فوق الصورة أم كلثوم معجزة الكون •

...

أحيطت أم كلثوم بهالة من التقديس جعلت نقدها شائكا بل جريمة يحقق بسببه مع الإذاعات التي اجترأت عليه • أصبح صوتها في كافة الإذاعات العربية كالهسواء لازما للأحيساء حتى تعيش ، فأينما أدرت مفتاح الراديو وجدت أم كلثوم على امتداد رقعة الوطن العربي •

وأخيرا نشرت الصحف أن أحد البنوك الألمانية قرر طبع عملة نمبية خاصة على وجه منها صورة أم كلثوم تتوسط زهرة اللوتس وملاك ينفخ في أرغول ، وعلى الوجه الآخر صور فرعونية ، وذلك شان عظماء الدول .

لقد شاركت أم كلثوم فى الأحداث وارتفعت الى مستواها فرفعتها مصر الى « قيهة » قومية • ومنحتها فى أبريل سنة ١٩٦٨ جواز سسفر دبلوماسيا وهو أول جواز سفر دبلوماسي يمتح لفنسان مصرى • وهو أقصى ما يصبو اليه الانسان فى وطنسه وبين قومه • • أن يكون رمزا ومعلما •



السر الكبير:

ان سر أم كلثوم أو معجزتها .. في الاستعرار .. في الصعود .. فقد تخطت بنجاح ومقدرة السن التي يعجز فيها غيرها ويبلى ، أو على الأقل تدب فيه عوامل الغناء .

ووراء أم كلثرم عاملان كبيرا الخطر في حياتها: البداية المبكرة ٠٠ غناؤها طفلة في سن اللعب فعركتها الأيام مبكرة ٠ واختزنت الكثير من التجارب وعرفت الحياة والناس بادراكها وادراك أبيها وأخيها معا . فقد كانا يلازمانها ملازمة الظل ٠ وهذه الملازمة تعنى الحماية والتلقين والتبصير والتوعية .

هذا حين بدات الاخريات في سن كبيرة بلا مجهود سابق سلاحهن الاكبر الجمال والاتوثة وهو سلاح بتار يعمى عن الطريق الصحيح . فضلا عن انه سلاح موقوت سريع العطب .

وقفة أبيها واخيها وراءها حمتها من السقوط والانحراف الذي تتعرض له في الوسط الفني كل فتاة غريرة بساذجة طيبة قادمة من الريف أو حتى من المدينة .

لقد التف حول أم كلثوم فى نباشير الشهرة الكثيرون وزاد عددهم مع الايام بتالق نجمها ، وفى هؤلاء ككل مجموعة الطيب والخبيث ولكن الكل كانوا يحسبون «للحارسين» الف حساب ، كما كانت هى نفسها

بالطبع تحسب حسابهما كأسدين رابضين حتى اذا فرق بينها وبين أبيها . . . ثم أخيها ، الموت ، كانت في السن الناضجة القادرة على التمييز .

يضاف الى هذين العاملين عامل لايقل خطرا وهو الذكاء الفطرى والموهبة الاصيلة والاستعداد الطبيعي . . الذي يفذي الطموح ويعين عليه .

الذكاء الذى حدا بها فى البداية الى تثقيف نفسها فتعلمت ولو بالتلقين الفرنسية ودرست العربية ثم عكفت على دراسة الانجليزية حتى الحسنتها أو نالت قدرا لاباس به قبل سفرها الى أمريكا للعلاج .

عصامية أم كلثوم من معدن عصامية العقاد فكلاهمسا كون نفسسه ينفسه في اصرار عنيد وعتيد ٠٠

وكلاهما خرج من هذه الارض واختلط بترابها وعرقها واحداثها وأيامها . عاش بها ولها . • حتى أذا استوى ، احسست أن داخل كل منهما مسلة أو مثلنة من سراوة العود ، وتكثيف المجهود ، وعمق المعنى والدلالة .

كلاهما صنع تاريخه وتاريخ امته معه ، في مجاله ، على طريقة بناء الهرم الاكبر حجرا حجرا في التحام سره خاف بعد كل التفسيرات والاجتهادات .

كلاهما ابن بيئته ٠٠٠ وبيئتهما زراعية منذ القدم · فزرع كل منهما نفسه وكان المحصول وفيرا بمقياس الحجم والقيمة معا ·

كلاهما ابن بيئته التى ابتدعت الرهبانية فى المسيحية واسست التصوف فى الاسلام ، وترهب العقاد ، وترهبت أم كلثوم حتى تجاوزت الخمسين ! فى مجتمع يقيس شباب المرأة بالثلاثين الأولى من عمرها ، وان تسامح احتسب لها عشرا أخر ، هذا فى المدينة ، اما الريف حيث تتزوج الفتيات بعد العاشرة فالخمسون نهاية ، ولكن أم كلثوم جعلتها بدايات شتى ، . ومنطلقات شتى ، .

وكالراهب في الخلوص الى شيء . . والعكوف على شيء ، خلص العقاد للفكر . . وخلصت أم كلثوم للفن وأخلصت . . فكانت «ظاهرة» .

يقول القصبجى (انها تحفظ أقوى الألحان فى جلستين اثنتين وهذا يعد فى نظرى احدى خوارق أم كلثوم) •

لقد بدأت بداية علمية لا من عمل المدرسة بل من تلقين الغطرة . لقد غنى الآخرون فهلوة وارتزاقا ، ولكنها وصسلت الى ساحة الغناء بعد ان قطعت طريقا طويلا من التدريب المضائى والتلقين والتمسرين والكفاح الذى شقيت به فى حينه ، ولكنها تحمد له بلاشك مااختزنت خلاله من التجارب والخبرات والوان العيش والحياة ، والدربة على الجلد الطويل ، والصبر على الكمال ، وعبادة العمل والبذل له فى ولاء واصرار ، واكبار ،

هذا الذكاء والاستعداد واللقانة الفطرية هذه العوامل التي جعلت ام كلثوم تصل حين تخلفت فتحية أحمد وهي صاحبة صوت جميل قوى له طاقات قادرة . وقد أعطاها رامي اللفظ كما أعطاها السنباطي اللحن . . المؤلف نفسه والملحن نفسه اللذان ظاهرا أم كلثوم ولكن الوسيلة وحدها لا تجدى بدون سسند من « الشسخصية » والكلام نفسه يطبق بسهولة أسهل على منيرة المهدية التي استوت يوما على عرش الغنساء بجدارة ومع هذا فاني أعتقسد أن نهايتها كانت « حتمسا » حتى ولو لم تظهر أم كلثوم م . يكفى أبها كانت لاتحترم جمهورها ، فكم مرة ردت له ثمن التذاكر لانها (مالهاش مزاج) أو لأن عسده بسسيط لا يناسب المقام ، يكفى هذا السلوك سببا للتنفير وعزوف كل من يحترم نفسه ،

شريط عجيب حياة أم كلثوم .

فهن وقفة الكنبة البسيطة العفوية الى وقفة تقليدية خاصة بها ٠٠ وقفة ابهة و فخامة . .

ومن البالطو والعقال والكوفية الى الفستان الذى يتكلف مئات الجنيهات .

ومن الحمار الى السيارة الكاديلاك المجهزة كما تقول الصحف بثلاجة وتليفون وتليفزيون ٠٠ ثم الطائرة الخاصة ترسلها دولة من الدول كما حدث في رحلة الكويت وتونس .

ومن البيت أو الكوخ الى فيللا الزمالك التي تتملى النيل ٠٠٠ ثم استملاء على الحرمان الاول والفقر والملذاب ٠٠ استعلاء يتحدى بمجموعة ثمينة من الماس تتحلى بها دفعة واحدة ٠٠ حلق طويل يمكن أن يصاغ من فصوصه عشرات الحلقان الثمينة أيضا • وبروش فخم يمكن ان يوزع اقباسا ، وخاتم سولتير يساوى وحده ألوفا من الجنيهات •

الشيء الوحيد البسيط فيها هو تسريحة شعرها ، ولعل هذا يؤكد التفسير السابق ولايتنافي معه ، فشعرها منذ خلقه الله غنى ، ، غنى بنعومته وغزارته ، فهو في غير حاجة الى «الإضافة» .

ومن أجل هذا الصوت ترهبت أم كلثوم في محراب الفن و وهو دليل نفاذ ووعي منها وقديما كانت هوليوود تحرص على تجريد الفنان ما أمكن من عموميات الحياة في عين الجماهير ليظل في العين صورة لها سر المكنون وجماله ووقد وصلت أم كلثوم الى هذا ووود فان صورتها متوحدة ، خالصة للفن ، نقية تمس القلوب اذ تشمرها التضحية ، وتأسر المقول اذ تشسيمها قوة الارادة و واذ وقر في النفوس هسذا الحساس بهسا ، أمعنت في حبها وأحاطتها بهالة الحب التي تضفي وتضيف وصفي مدال حبيب في الحيساة له معان وم مشال الشبوية و الشبوية و الشبوية و الشبوية و الشبوية و الشبوية و المساحد المساعر الشبوية و الشبوية و المساحد الساعر الشبوية و الشبوية و المساحد المساعر الشبوية و الشبوية و المساحد المساعر المساعر الشبوية و المساعر ال

ان أم كلثوم في عزوفها عن الزواج في مرحلة تكوينها الفني تذكرني بالفنان توفيق الحكيم • • ففي سبيل تحقيق الذاتية الفنية آثرت مثله العزوبة حتى لا تنعطف أو ترتبك • • حتى لا تشخلها الأسرة ولا يستنفدها انجاب الأولاد وتربيتهم • • • حتى لاتكون الوسط المكرر وقد أضمرت أن تكون العلم الفرد في مجالها • • فلما انصبت حياتها في القالب • • قالبها الفني حتى لم يعد يخشى عليها أي مؤثر • • • وحين كانت من السن في منطقة الأعراف ، تزوجت بعد أن اطمأنت على نفسها • •

وتقبل الناس زواجها في هدوء وفرحة حين كانوا يرفضونه قبل هذا ٠٠٠ انها في المكان الأشم بحيث لا يلوى بها شيء ، فهم تخاف الجماهير ا

ان أم كلثوم نموذج عال من صور الكفاح النفسي والعملي • والأمر ما كان يقول العقاد جادا كالمتفكه ، ومتفكها كالجاد :

فى مصر خمسة لا تتكرد : النيل والهرم وأبو الهول وأم كلثوم والعقاد •

لقد كتب دزموند ستيوارت كتابا عن القاهرة كاحدى مدن العالم الكبرى ، فكانت أم كلثوم أحد معالم القاهرة أو أحد معالم هدا الكتاب كما أشرت •

وقد عجبنى وصفه لها بالصوت المحيطى الذى ينتظره فى مطلع كل شهر العرب من بغداد الى مراكش حيث يتزاحمون فى مقاعيهم متلهفين على الأغنية الجديدة •

* * *

سمعت أم كلثوم تتحدث عنى طفولتها وما صادفت فيها من حرمان، وعمن تأثرت بهم وأخذت عنهم ، وعن الأدب والموسيقى وعن أغانيها وكيف تختارها ، وكيف تؤديها فكان أكثر ما أعجبنى حديثها الحفى عن الشيخ أبى العلا الذي أخذت عنه صغيرة .

نشرت صحيفة (لابورص اجبسيان) سنة ١٩٢٧ حديثا لأحمد محريها قال فيه :

د جلست في القاعة أسستمع أقوال الخطباء في الحفلة التي أحياها المجبون بغن المرحوم الشسيخ أبي العلا · انتهت الخطب وجلس آخسر خطيب ، ونهضت أم كلثوم فغنت قصيدة من تلحين الشيخ أبي العلا ، الذي يحتفل بذكراه ·

غنت بكل جوارحها وصوتها الرنان ، صوتها الذى طالما سمعناه ينشر قصائد شعراء العرب الغرامية ، وصوتها الحار الشجى الذى طالما أنشد آيات البطولة والتضحية والحب والحزن والألم ، ذلك الصحوت سمعناه مطبوعا بطابع حزن مختلف ، حزن ليس الا حزن الموت •

ذهبت اليها فوجدتها تحت تأثير شديد ، ورأيت دمعة تتلألا في عينيها السوداوين :

ـ انك تتحسرين عليه كثيرا ٠٠٠

فأجابتني المطربة : وهي أشهر المطربات العربيات الآن (كذا) كما هي أصغرهن سنا ٠

« نعم » كان الشيخ أبو العلا موسيقيها عظيما بل. من أعظم الموسيقين العرب • كان غزير العلم رقيق الشهور وقد أتم ما بدأ به الأولون وحافظ على التقاليد الموسيقية العتيدة التي وضعها الاساتذة القدماء • • • وكان آخه تلك السلسلة المرحوم العبقرى عبده الحامولي الذي احتل الشيخ أبو العلا مكانه ، ثم الن الشيخ أبا العلا كان شهيد الموسيقي العربية •

ــ مل تألم كثيرا ، وكيف ؟

- كان فى أيامه الأخيرة مريضا • (وقد أصيب بالشلل) ، فتعندر عليه أن يغنى وأن يلحن ، وعندما كنت أذهب لزيارته (لأننى أبكى فيه الآن أستاذا) كنت أشاهده وأنا مكتوفة الأيدى لا أستطيع شيئا أمام عسداب ذلك الرجل الذى أحب الغناء والموسيقى والطرب والذى أوجد أنغاما ساحرة • لقد تأثر كثيرا ، لكنه حاول بالرغم من ألمه أن يحيا من أجل جمال ألحانه • لن أنسى هذا كله وساحفظ له جميل الذكرى) •

ولما استأثرت رحمة الله بالشيخ أبى العلا سارت _ وهى السيدة _ فى جنازته ولم يشيعه من أهل الفن غير أم كلثوم وأخوها خالد والأستاذ سامى شوا •

هذه صورة من صور الوفاء تذكر لأم كلثوم بل لعلها أكبر قصة وفاء للغرباء ٠٠٠ وان لم تكن الوحيدة في حياة أم كلثوم فقد نشرت روز اليوسف (العدد ٢١٥ لسنة ١٩٣٢) عن حفلة خيرية تقام في ٢٩ مارس على مسرح رمسيس و تبرعت بالفناء فيها ملكة المطربات في الشرق الآنسة أم كلثوم لمساعدة القانونجي المشهور عبد الحميد أفندي الشمايي » •

اما أكبر قصة وفاء للأقرباء فكانت قصتها مع أمها · وأمها تستحق هنا وقفة · اسمها فاطمة المليجى السيدة التى أنجبت أم كلثوم · أرض مصر عجيبة الحصب وفاطمة المليجى من طينة هذه الأرض · · لا تكتب ولكنها تقرأ الأفكار والأخبار والأحداث والوجوه · · طويلة الصمت فاذا تكلمت أدت · · قصيرة العبارة في بلاغ · · كثيرا ما تغنى نظرتها عن الكلام · · ترى الرأى فيكون ، في محيط أسرتها على الأقل · · تحترم نفسها وتحترم الناس ويحترمها الناس · حددت نسلها وأهل الريف هوايتهم التناسل ، والتكاثر · · وعلمت فتاتها والفلاحون في القرى لا يعبأون بتعليم البنين ·

اذا أكلت تعففت ، واذا تحدثت تلطفت ٠٠ تزهو بابنتها دون أن تشعرها بالزهو ٠٠ بل لعلها تتعمد اشعارها بانها كبيرة عند الناس ولكنها ازاءها بنت فقط أمام أمها فحسب ٠٠ غضبتها مروعة ، ودعوتها مباركة رائعة ٠٠ السعيد من نالها ، والشقى من حرمها ٠٠

عن هذه الأم ورثت أم كلثوم العذوبة ، و و القفشة ، ولهذا سهل عليها الاكتساب في هذا الباب ٠٠ كما أخذت عنها أم كلثوم غير صفة من الصفات ٠

لم تكن أم كلثوم كبيرة اخوتها ، بل كانت أصغرهم ولكنها أقربهم الى قلب أبها وأعزهم عليها وآثرهم عندها ·

توسمت الأم في الصغيرة ، الخير · وأدركت الطفلة مكانها فازدهاها المكان والمكانة ، فتمايزت وامتازت ، وقررت أن تكون شيئا فكانت · وسلم الحوتها أذ سلم قبلهم الناس · وصارت أم كلئوم · وسارت بها الأيام · · ولكنها بعد هذا كله طلت لأمها (ابنة) تقبــل يدها قبيل خروجها للحفلة · · ولم تذهب أمها الى المسرح قط ولكنها كانت لا تنام قبل أن تعود · ·

ولدت أم كلثوم في ليلة القدر ٠٠ وفي ليلة القدر من كل عام ، كانت الأم تحتفل بهذه الليلة ، احتفالا كبيرا وخاصا ٠ وتغل الأسرة أن الاحتفال بالمناسبة الدينية وحدها ، وإن كانت تحس أنه موسع ٠٠ ولم يدر أحد أن الترسمة لازدواج المناسبة فإن ليلة القدر هي ليلة المولد أيضا ٠٠ مولد أم كلثوم ٠

وظل هذا سرا بين الأم وابنتها ٠٠ وكلتاهما خزانة أسرار لا تبوح ولا تصبيح ٠٠ وظلت الأسرة تشارك في الاحتفال بالليلة المباركة دون أن تعرف سر تكهتها الخاصة حتى أواخر الستينات ٠

أخيرا أفصحت أم كلثوم ٠٠ واذ عرف الجميع ازداد الأبتهاج بالليلة المباركة ٠ فأطفال الأسرة يحملون الورود والشموع ٠ والكبار يهنئون ٠

وظلت الأسرة منذ ذلك التاريخ تحتفل بمولد أم كلثوم مرتين فى العام : مرة فى ليلة القدر وتعتبره مولد المعجزة ٠٠ ومرة فى ٣١ ديسمبر ٠٠ وتعتبره مولد الانسانة ٠

على أن أم كلثوم لم تشأ أن تخرج بالاعلان عن اطار الأسرة الى الحياة العامة التي كانت تتلقف أخبارها • لم تشأ أن تكلف أحدا شيئا وهي تعرف جيدا ماذا يفعله محبودها وما أكثرهم لو أن الأمر غدا معروفا ومؤكدا • • وهو لون من التعفف ولون من الذكاء يتقى الحرج في حالة الاحتفال أو عدمه •

وكم قصص في حياة أم كلثوم ، للذكاء عليها دليل ٠

أحبت أم كلثوم أمها حبا جما ، واعتزت بها بل كانت لها حياة ٠٠ حتى اذا مرضت مرض القلب أحست أنها ستفقد بفقدها مقوماتها عى ٠٠ وماتت عنها (١٩٤٧) وهى فى سن الرشاد والنضوج والوصول ولكنها تفجعت عليها ٠٠ لقد أحست أنها فقدت كل شى ٠٠ فقدت عزوة من الحب والحدان ٠

وانهارت أم كلثوم اذ غادرت أمها البيت وغادرت الدنيا · بكتهسا وظلت أسبوعا لا تفادر حجرتها في صلاة موصولة تغزع فيها الى الله فلا تهدأ من روع الا اذا زارت مدفنها وخلت اليها غائبة كالحاضرة كما كانتا تخلوان في الحياة ويطول بينها السرار ·

وظلت أم كلثوم تفعل هذا الى أن لحقت بها • فكانت كلما أثقلها هم تفزع اليها حتى أصبح ذهابها الى مدفئ أمها علامة يخشاها المحيطون ا • • أزمة نفسية تفرجها هي حين يعجز الأحياء • • وما أكثر ما ترددت على أمها في العامين الأخيرين •

وفى رأيى أن الأيام القفر التى عاشستها صعفيرة وأهوال الكفاح التى واجهتها صبية حفرت فى نفسسها أثرها ١٠٠ أورثتها طفولتها الخوف والحذر حتى غدا الحرص ظاهرة تستطيع أن تفسر فى ضسوئها الكثير من أحوالها وصفاتها ١٠٠ حريصة فى صداقاتها فهى لا تتهافت على الصحفيين والعاملين فى الأعلام كما يفعل غيرها بل هى تتعمد أن تكون أخبارها الشخصية مقفلة للم يسمع عنها الناس يوما اخبار ديكورات أو حفلات ١٠ أن أناقتها فى بيتها ونفسها أناقة (القيمة) ١٠٠ كانت صديقة لدار أخبار اليوم لأن صاحبيها كانا يتشيعان لها وكانت جرائد ومجلات الدار تستقبل كل اشادة بها حين ترد كل سوء عنها ٠٠ جرائد

وقد يقول قائل وهل المعلم دبشة الجزار صاحب جريدة ؟ وأقول ان دبشة ليس صاحب جريدة ولكنه صاحب نكتة تعرف قيمتها أم كلثوم بنت البسلد ، وكم تحلو مطارحات الفكاهة لمحبيها ولمن حولهم ، ، ، ومعجب كهذا يعطى الحفلة نكهة خاصسة ويشيع الأنس في المجلس ويخلق « جوا » ،

حريصة فى فنها وهذا أجمل ألوان حرصها على الاطلاق اذ الحرص هنا مرقاة الى الكمال الممكن • فجلدها على البروفات الكثيرة للحن الجديد ، ومواظبتها الدقيقة على مواعيد العمل ، ومراعاتها اليقظة لنظامها الصحى فى الأكل والنوم من أجل المحافظة على صوتها •

كل هذا تفعله بعد أن بلغ بها هذا الصوت الغاية المنشودة من الشهرة والمال والجاه • ولو أخرى غير حريصة لتراخت بدعوى تدليل نفسها أو دالة الوصول • ولكنها لم تتهاون أو تقصر بل لعلها لم تأخذ الإمر مأخذ الجد الصارم بمشهل ما فعلت في الأعوام الأخيرة تشبئا بالقمة • • وهو وعى يحمد لها وفطئة •

وعلى ذكر البروفات الكثيرة روت مجلة الاذاعة (١٩٥٨/٦/٢٨) أن أم كلثوم بينما كانت تعيد للمرة الثالثة تسجيل قصيدة (الشك) ضبح مهندس التسجيل فما أن قالت في المرة الثالثة (أكاد اشك في نفسي) حتى قال لها : العفو يا ست ، ده أنا اللي باشك في نفسي ٠

مما يروى عنها أنهـــا في كل حفلة تعطى للاذاعة ثلاثة أشرطة

تسجلها لحسابها وعنه مل الاسطوانات تستعرض شرائط اللحن الواحد وتجمع خير ما في شرائطه •

یحکی رامی عن أم کلنوم انها تعشق صوتها وتحب فنها حبسا لا مزید علیه حتی انها عندما تغنی لحنا تبدع فیه ، تطرب من صوتها و تند عن صدرها قولة (آه) ولكن بصوت خافت حتی لا یسسمعه الجمهور وقد كان الشسیخ أبو العلا یقول لی : « البنت دی بتغنی بدمها و یاواد دی بتقول لنفسها آه ۰۰۰ » •

ويبدو أن البنت الناشئة الخفرة التي كانت تقول لنفسها في خفوت آه ، أصبحت تقولها بعد أن استوت على القبة سيدة للفناء ، جهيرة منغبة بل هي التي توشى بها النغم حتى ليتلهف سامعوها على (الآه) منها ويتخذونها دليلا على « التجلي » •

وتقلدها المقلدات فتخرج الآه منهن صرخة ألم ، أو أنة مريضة ، وتبقى (آه) أم كلثوم وحدها بسمة أمل وحنة شوق وسنحر غريد •

* * *

وصى بارة بأهلها وبلدتها ترعى ضعيفهم وتعالج مريضهم وتعلم طالبهم • من آثارها فى القرية : المسجد والمدرسة والمستشفى والقاعة الثقافية • ومن آثارها فى المدينة ما تعرفه الهيئات والمؤسسات على اختلافها • فما من جمعية أو هيئة احتاجت الى المال الا استشرفت الى حفلة أم كلثوم وكأنها خاتم سليمان التى تحكى عنه أساطيرنا • • • ان ما تدره حفلة أم كلثوم دعامة قوية لأى مشروع أو تعمير • • •

وفي عامها الأخير دفعت ٩٢ إلغا من الجنيهات نواة لمسروعها (دار أم كلثوم للخير) •

الذكاء اللحطرى الموهوب الذى جعلها مفتوحة العين فى يقظة تامة عندما خاضت غمار الحياة أول عهدها بالقاصرة فصانت نفسها عن التبذل مما رفعها فى أعين الناس ، ثم حاولت بالذكاء أيضا أن تستفيد من احتضان أسرة عبد الرازق لها فى مطلع حياتها ثم أنخراطها فى الأوساط الكبيرة فالتقطت العادات السليمة فى أسلوب العيش ومظاهر السلوك .

وتعلمت باللقائة وصقلت نفسها بالتطبع حتى غدت _ وهى الفلاحة المصرية الساذجة التى تتجمع سعادة الدنيا لديها فى طبق مهلبية _ من سيدات المجتمع ٠٠٠ مجتمع الأناقة والظرف بل ان هذا المجتمع نفسه يتلقف كل شىء ترتديه أو تقتنيه مادة للحديث · كانت فى الثلاثينات والأربعينات تحيى ليالى علية القوم وفيها تستبق سيدات المال الى الظهور بأبهى الثياب وأنفسها ولكن الصحف تسجل أن أروع أزياء الحفل هو ثوب أم كلثوم ·

وتقيم هي حفلة فيجد مذيعها في ثوبها مادة غنية للوصف الشائق حتى أصبح وصف ثوبها عادة للمذيع وسامعيه معا · وأناقتها أناقة الكمال · فلا بهرجة ولا فضول · أحب الألوان اليها ما كان داكنا _ وان كانت تحب التركواز _ وخاصة اللون الأسود الذي تسميه بين الألوان، سيله الكل · · · والبني بكل درجاته · · الأخضر الزيتي · · الأحمر الداكن في لون البنفسج · · · انها كما تقول تميل الى الألوان الهادئة الداكنة لأنها دافئة وتضفى جمالا على البشرة السمراء · · · وتغضل من الثياب ما كان ذا لون واحد · · وأحب الجواهر اليها الزفير Sphire

أصبحت الفتاة التى كانت تجهش بالبكاء اذا تندر منها أحد أصبحت تسدد النكتة قورية فوسفورية تشق الصفوف كالسهم يسكن في صدر العابث الذي غره شيطانه وأغراه •

تقول ألين فورد ـ الامبراطورة التي تسيطر على عالم المانكانات وفتيات الغلاف في بريطانيا وأوربا وأمريكا :

(الجمال أن تصنع المرأة لنفسها أسلوبا خاصا جديدا : طريقة خاصة للتعبير عن شخصيتها بالماكياج وتسريحة الشعر واللبس والكلام والجلوس والمشى بحيث تحصل في النهاية على شخصية مميزة محببة ، وتجعلها جزءا من طبيعتها بلا مبالغة ولا اسراف) •

وهو ما صنعته أم كلثوم • يكفي منديلها التاريخي الذي أصبح .

كالراية ٠٠٠ راية (العريقة) التي يراما الأتباع فيشتعل الوجد في قلوبهم • وآخر ساعة تسميها أو تسميهم هؤسسة أم كلثوم •

هذا بعض سرها فلو أن الأمر أمر صوت فقد كانت هناك أصوات تعادلها عند نقطة الابتداء كصوت فتحية أحمد وبالطبع منية المهدية كما أشرت ، ولكن وصلت أم كلثوم وتخلفت أصوات جميلة قوية لأنها لم تعن عنايتها بالصقل والفنية سواء في الصوت أو في الشخصية •

ويذكرنى هذا بالسمراء (سيدة بهجت) التى كانت المغنية الأولى نى تغت حليم بطنطا ، والذى كان يقصله سيد درويش ليستمع فيه الى أدواره الفنائية تؤديها (سيدة) هذه باقتدار يعز نظيره يعمق له فى النفوس صسوت رخيم دافىء سيحرى النبرة والرنين ، قوى التعبير والتأثير ،

ولكن قصة حياتها توحى يأنها كانت متواضعة فى كل شىء: فى مواهب الجسم والعقل ، فلم تعرف كيف تستفيد من احتضان سيد درويش وذكريا أحمد لفنها ٠٠ كانت غير طموح فلم ينتظرها المجد الذى كان فى العشرينات من هذا القرن على عجل ٠

وبعد ، قان العاملين في الحقل الفنى على مختلف المستويات يدعون أم كلثوم (الست) ، وقد عرف هـذا الناس ، فاذا قيل في مجلس (الست) دون اقتران اسم ، انصرفت التسمية أو اللقب الى أم كلثوم وحدها وكان الحياة اعتمدتها سيدة للفناء ،

بل انى أعتقد أن المسألة أكبر من هذا كثيرا ٠٠٠

لقد أطلق عليها هذا الاصطلاح في وقت أصبحت فيه تجسيدا لقيم كثيرة ٠٠ وحين تستقطب المراة المهرية في شخصيتها صفات مصر من عطاء وصمود واتقان وحنان وتواصل تندو: « الست »:

فايزيس التى حاولت أن تعيسه الروح الى أوزوريس أى النيسل والوادى ، كانت بالشموخ والاستعلاء على المحنة ، ومحاولة البعث ، في عين مصر : « الست » •

ونفرتارى ونفرتيتي يالجمال والجلال وعزة الملك في عين مصر : « السبت » •

وتيتيشرى جدة أحمس بقيادتها المقساومة الشعبية والرسمية ، ودفعها الملوك من بنيها لمعاربة الهكسوس حتى جاء البطل » أحمس » بالنصر ٠٠٠ تيتيشرى في نظر مصر : « الست » ٠

وحين اعتنقت مصر المسيحية ووقفت وراءها ورأت فيهسا رأيا ، واتخذت موقفا ، ركزت مصر على الأم لا الصلب · فالسيك البتول هريم في نظر مصر : « الست » *

ودانت مصر بالاسلام فرأت في السيدة زينب قيمة معنوية تبحسه كل ما في عالم الانسان الأعلى من نبل وسمو وتضحية وفداء ، رأت فيها بكل ما تمثله معنى من معانى الحق وشجاعة الرأى والموقف والضمير •

يزيد أخرجها ٠٠٠ ومصر أدخلتها في كنفها وقلبها ٠

مصر استقبلتها واليها وشعبها عند حدود الشرقية · وتناذل الوالى عن قصره لها وأنزلها فيه · · · · وهو ضريحها الآن · · ·

السيدة الطاهرة في نظر مصر : « الست » ٠

وجاء العصر المديث فشهد كفاح المرأة المصرية منذ قاسم أمين ٠٠ وشهد انجازات المرأة في شتى الميادين وانتصاراتها على التخلف والعجز والجمود ٠٠ ورقيها أعلى المناصب ٠٠٠ ولكنه أطلق على أم كلثوم وحدها من بين المصريات قاطبة ، كلمته التاريخية « الست » ٠

ان حدًا يلفتنا الى ظاهرة غريبة • لقد جاءت أم كلثوم القاهرة بعد الريف • • • ولم تكن القساهرة معها بطيئة كالريف فعرفتها مجاليها بسرعة بدأت معها المقارنة بينها وبين شهيرات العصر في الغناء ثم أخدت المقارنة تخفت رويدا رويدا حتى كان عام ١٩٣٠ فانفردت وحدها بالميدان وان ظلت على المسرح أخريات يحاولن البقاء أو يصارعن الفناء •

ومنسلة ذلك اليوم طلت متفردة بل أمعنت في التفرد • وكلمسا

اقتربت من القمة مخلفة على السفح رتلا من الناشئات و (المطربات) تمعن هي في الصعود و يدرن هن حول أنفسهن في نقطة واحدة فلم تجر في عهدها مقارنة الله استثنينا مقارنة عارضة بينها وبين اسمهان كان يكفي لترجيح أم كلثوم فيها تفرد شخصيتها وتقليدياتها وعلى أن هذه المقارنة سرعان ما اختفت باختفاء أسمهان و من الوجود مأسوفا عليها و

لم تجر مقسارنة على مدى ربع قرن بين أم كلثوم وبين الباقيات حتى لقد سئل زوج مطربة مشهورة: أى صوت تحب سماعه ولا تمل منه مهما تردد ؟ فقال على الفور: أم كلثوم • الجميسع يضعونها فوق المباراة • • • يل أن المقارنة تعد طرفة • • أن الكل « تفاريح » ولكل لون محدود وطاقة محدودة لا تتعداها • • على الرغم من أن عوامل الظهور ميسرة لهن _ أضعاف ما أتيح لأم كلثوم في احتدام المنافسة أبان نشأتها _ لو أن مقسومات النبوغ عندهن • • • فالإعلام بوسائله ، والميكروفون بتكبيره الصوت واخفائه العيوب الى حد كبير ، وارتفاع الجمهور ولكن • • •

لقد قلت منذ قليل (تقليديات) أم كلثوم وأخشى أن تكون الكلمة مرت في زحام السطور ، عارضة وهي تعني عندي الكثير ،

تقليديات ام كلثوم:

لقد عنيت أم كلثوم منذ البداية ، بالتكنيك والرسم المنظم لشد الجمهور وتكييفه وربطه بها • فاستنت سنة خاصة بها وهى أن تغنى مرة واحدة كل شهر وعلى التحديد الجميس الأول من كل شهر حيث يتوفر المال لشراء التذاكر والوقت للنوم والراحة في عطلة الجمعة غداة الحفلة ٠٠٠ مرة كل شهر جريا على قاعدة « تشوق ولا تدوق » •

ضحت في مطلع حياتها بالمال فلم تتهافت على الفناء والكسب كل ليلة كالأخريات • في سبيل احاطة نفسها بهالة « التعزز » والانتظار والشهوق • • حتى غدا الجمهور ينتظرها ويحتشد ليوم الحميس ههذا حين شبع من كثيرات حتى بشم بل ضاق بهن أحيانا لأن الانسان مهما بلغت طاقته أو خبرته لا يستطيع التجويد كل يوم وبنفس القدر ، على الارهاق المتواصل •

ومكذا نرى بعض تقليدات أم كلثوم أن اصبحت عادة من عادات هذا الشهيع ٠٠٠ أصبحت (مزاج) _ والنحو مزاجاً _ ثم انتقلت العدوى الحلوة من مصر الى سائر البلاد العربية ٠

والتعزز يغرى بالكبرياء النبيل .

والعصامية تجعل صاحبها يشعر أن له حقوقا يراها لنفسه على الناس ٠

والكبرياء أحد عوامل نجاحها ٠٠٠ فالكبرياء حائط بينها وبين الناس يعطيها وقتا لفنها ١٠ ان الوقت رأس مال الغنان والتبديد فيه تبديد في فنه ٠

لقد كان كاتبنا الأستاذ المقاد يقيس شعبا من الشعوب أو انسانا من الناس بعبلغ محافظته على الوقت واحترامه له • وطرائفه في هذا الباب كثيرة • وكذلك لأم كلثوم طرائف • فقد نشرت روز اليوسف موة (١٩٦٥/٥/٣١) أن أم كلثوم (قررت قرض غرامة جنيه على كل موسيقي يتأخر لمدة عشر دقائق • • في بروفة لحن « بعيد عنك حيساتي عذاب ») •

ويذكرنا هذا في باب الحرص على المواعيد بما نشرته آخر ساعة دم (١٩٤٣/٥/٢٣) لاحقتها صحفية بأسئلة سطحية فقالت لها أم كلثوم :

ــ حاولی آن تسالی اسئلة غیر صحفیة ۰۰ لا تسالینی ماذا آکل او اشرب او کیف انام ۰

ــ اذن قولى لى ، لو كنت صحفية وذهبت لمقابلة أم كلثوم فعاذا كنت تقولين لها ؟ • _ لو كنت صحفية لما حاولت أن أقابل أم كلثوم _ كنت أتركها لفنها ولا أضيع وقتها •

- وجمهاورك ، يريد معرفة أخبارك ٠٠٠ ألا تلتزمين تجامهم بشيء ؟

_ طبعا أقدم له فنى فى أفضل المستويات وأحاول أن أقدم له كل مرة أغنية حلوة مدروسة تتفق مع الانفعالات الانسانية والعاطفية التى تدور فى نفوس أفراده •

ويبدو أنها (متقصدة) الصحفين ٠

سألها صحفى عن أمنياتها للعام الجديد ثم قال:

باذن الله سنسألك سنة ١٩٩٩ · ضحكت وشكرت وقالت على الفور:

ـ بس أنت حتكون عايش ؟!

ومن (تصون) أم كلتوم وتقليدياتها معا طابع خاص في الزى وسمت خاص في الوقفة ، فهى على تطورها مع الأزياء ظلت الى أن تزوجت تلبس الكم الطويل الذى يعجب الجمهور الشرقي المحافظ منه بل والمتفرنج ، وكان الكم الطويل يخلع وقارا عليها ويجعل فستان السهرة الطويل بطبيعته كان طوله مقصود للحشمة والكرامة ، هذا كله يحدث حين تعرض الأخريات الكثير من بضاعة الأجسام فتنعقد على الفور في السر أو الملن المقارنة بينهن وبين أم كلثوم ، ، ويزداد الشعب بها تعلقا ، ثم التسريحة هي هي مع أن شعرها طويل جدا سخى جدا يصلح لكل تسريحة ، ولكن التسريحة بالنسبة الى المرأة أسلوب شخصية كما تقول ،

وبعض تقليديات أم كلثوم الايشارب الشهير كما أشرت ، والذي تتفنن في اختيار لونه على ضموء لون الفستان ليكون كل منهما زينة للآخر .

وينفرج الستار عن أم كلثوم جالسة أمام فرقتها الموسيقية حتى

اذا أخذت الموسيقى فى العزف ووصلت منه الى مطلع اللحن ، وقفت أم كلثوم فيتكرر الاستقبال ٠٠٠

تكتيك وأسلوب شخصية •

华 华 张

حين تغنى ام كلثوم:

وتبدأ الموسيقى فتميل براسها تتسيد النغم ثم حطوة الى الأمام وخطوة الى الحلف وشبة الى أعلى في عملية سيطرة على الموقف كله حتى لقد سماها أحد عتاة المعجبين بها « سيطرة » •

نشر المصور (١٩٤٩/١١/٤) أنه حدث في حفلة ــ المحامين ــ التي أقيمت ابتهاجا بالغاء القضاء المختلط أنه حينما ظهرت أم كلثوم على المسرح كان بعض الحاضرين في مشسادة حسول الكراسي فصاح أحد المحامين قائلا بلهجة حجاب المحكمة : (محكمة) · فانفضت المعركة في الحال وساد الصمت · لقد ظهرت أم كلثوم ·

وأم كلثوم صاحبة (جو) من يومها ٠٠٠ حكى لى السيد يوسف وزير التربية السابق وهو ممن صاحبوا نشأتها الفنية انها كانت في العشرينات تقصد رأس البر في الصيف ٠ وفي الليالي المقرة تستقل زورقا في النيسل وتغنى ومن حولها زوارق المعجبين ٠ وكان الناس يطلقون على هذا الموكب النهرى : « اسطول ام كلثوم » ٠

صاحبة جو وتكتيك من يومها ، تقول في مذكراتها عن أيام الكفاح الأولى أنها كانت تركب مع أبيها وأخيها (القطر في درجة ثالثة وأول ما يتحرك آخذ أبويا وأخويا ونروح على درجة أولى ولما يبجى الكمسارى ويشوف التذاكر أتحايل عليه يسيبنا ، من زحمة درجة ثالثة ، ولما يعرف أننى البنت اللي بتغنى في الموالد والأفراح يسيب (القطر) ويبين هو وزمايله يقعدوا في الديوان معانا ، ، وأغنى لهم طول السكة ، مكنتش اسكت الالما « القطر » يقف في محطة ،

والحقيقة ما كانتش الزحمة السبب فى قعادنا فى « البريمو » ، وانها علشان الناس اللى مستنيين على محطة البلد اللى رايحاها يشوفونا نازلين من « البريمو » فاحترامهم لينا يزداد ونكبر فى عينهم) *

وتحرص أم كلثوم على حجب أغانيها (صيانتها) فهى بنفوذها تمنع الاذاعة من اذاعة أشرطتها المسجلة حتى لا يفقدها التكرار جدتها وطعمها وان كان هذا (الحبس الاختيارى) زال منذ بدايات النصف الثانى من القرن العشرين •

حتى يوم الحفلة تغلف كل شيء بالأسرار ٠٠٠ فستانها تلبس عليه معطفا طويلا لا تكشف عنه الا قبل رفع الستار ٠٠٠٠

الأغنية تسر بها الى المذيع قبل رفع الستار بدقائق *

البروفات الأخيرة على أكثر من أغنية حتى لا يتسرب اسم أغنية محددة الى الجماهر •

عملية شد وتشويق محسوبة ومرسومة •

وان شكوت يوما لأم كلثوم صعوبة الحصول على تذاكر ، سارعت الى ٠٠٠ الشكوى معك أو مثلك وأكدت لك (وبراءة الأطفال في عينيها) أنها شخصيا تعجز عن توفير التذاكر بالثمن !! وذلك لحرصها على ايحاء الجو الأسطوري واستحالة الوصول اليها ٠

* * *

نقد ارتفعت أم كلثوم بالغنساء عند ظهورها حين يتهافت اليسوم ويدور حول أدوات المطبخ أو الحمام • ولهسده الظاهرة في الحقيقة أسباب •••

أحدثت أم كلثوم ومؤلفوها وملحنوها طفرة بعد ثورة سنة ١٩١٩ وسيد درويش • لقد ارتفع الغناء المصرى فى الثورة الأولى الى مستوى الأحداث ثم انتهت الثورة الى استقلال صورى سلبى فانسحبت السلبية على كل شيء • • • أصيبت الحياة المصرية بتشاؤم بدا معه الطريق طويلا

وعرا فوجدت المهرب من ثقل هذا الشعور في التخفف منه و وما لبت التخفيف أن غدا استخفافا يأخذ بالأسهل والأقرب والأكثر تسلية وأقل جهدا ٠٠ يأسا من جدوى الجد والكفاح ٠٠ فانتشرت أغاني القناطر والشاطر النج ٠٠٠

وصادف حدة المحنة تكاثر شركات الاسطوانات لتغذى رغبة التسلية عند الشعب، وتنافست عليه فيما بينها تنافسا شديدا جعلها تدفع المؤلف الى كتابة عشرات الأغانى دفعة واحدة والمغنى الى تسجيل عشر اسطوانات فى جلسة واحدة !!

وسط هذه البلبلة قيض الله لأم كلثوم رامي والدكتور صبرى وزكريا والقصبحي ورياض و (أبو العلا) الذين صغوا لها الكلمات والألحان فأذاعتها وسارت ٠٠٠ وسارت الأيام ٠

أما في الستينات فان السلبية شاعت في الحياة المصرية ٠٠ هذه السلبية رمت الأغنية الحاضرة بالغثاثة والتفاهة والاسفاف ٠ حتى أن بعض الأغاني اليوم سباب ملحن أو بذاءة موقعة لو جاز هذا التعبير٠٠ يمد لهذا في التواجد والانتشار ، كثرة الراغبات في الغناء وكثرة ساعات الارسال في الاذاعة والتليفزيون مما يذكرنا بشركات الاسطوانات والرغبة المحمومة والحتمية في مل هذه الساعات بأي شيء ١٠٠ المسألة غدت كما لا كيفا ١٠٠ يستثني من هذا بالطبع الأغاني التي تلدها الاحداث الكبيرة التي هزت الأعماق سنة ١٩٥٦ ٠٠ وسنة ١٩٦٧ ٠٠

مذه بعض خطوط شخصيتها من زاوية فنها تقريبا • أما الخطوط الأخرى التي ترسم الانسانة فيها فكثيرة • فأم كلثوم الانسانة تحب الأطفال وفي قلبها جرح غائر أنها لم تنجب طفلا •

الانسان في أم كلثوم:

حضرت مرة عرض أزياء واشتركت في بعض الألعاب القائمة في الحفل • وكسبت مرة فكانت جائزتها « بطانية » وهنا قالت أم كلثوم : _ لا • • • عايزة عروسة •

وكسبت مرة أخرى • وفي كل مرة ترفض جائزتها مصرة على العروسة ، حتى ظفرت بها وخرجت من الحفل تحمل العروسة وتحمل القصة شوقا دفينا • • • الى الطفولة والأمومة • والتي نشرت القصية ليست مجلة تعليقات ولكنها صحيفة الأهرام في ١٩٦٤/٤/٩ تحت عنوان : أم كلثوم وحكاية عروسة 1

ان أم كلثوم لم تعرف لها طفولة • حتى عروستها القطن انتزعت منها لتخرج الى العمل • ولهذا كانت وهى كبيرة • • وهى أم كلثوم وكوكب الشرق تحب العرائس • ولهذا أيضا تشترى كل عام فى مولد النبى « عروسة المولد » وعرف المحيطون بها هذا ، فتسابقوا الى اهداء « عروسة المولد » لعروس الفن •

وتعتنى أم كلثوم (بالعروسة) ويحرص عليها العــــاملون في بيتها ·

وتقول أم كلثوم عن حبها للأطفال أن السر فى ذلك أنها لا طفولة لها ٠٠٠ وتقول أنها تحبهم الى أن تصبح لهم (ارادة) وعندئذ تصطدم الارادتان ٠٠٠

وهي تندمج معهم تماما حتى تتلاشى فروق السن فتجرى منهم وتجرى وتجرى ورامهم و

وام كلثوم عدبة الروح طروب تهش للنكتة وتسعفها سرعة بديهتها وذكاؤها على توليدها حلوة مستملحة تشيع السرور والبهجة فيضبع المجلس حولها بالضحك والمرح •

وهى تقول ان الحكاية بدأت بأصحاب دار الهلال أشاعوا أننى خفيفة الدم وأخذوا ينشرون قصصا على لسانى وكنت باعتبرها سخيفة لدرجة أنى كلمتهم بالتليفون وقلت لهم:

_ يا جمـاعة اذا كنتم عاوزين تنشروا نكت حلوة قولوا لى وأنا أقولها لكم ٠٠٠

أيا كانت البداية فقد اشتهرت أم كلثوم بالنكتة وأنس المحضر حتى لتروى عنها الطرائف بل تضاف اليها للاطراف شأن كل من يشتهر فى شىء فينسب اليه منه ما يدخل فى بابه ولو لم يكن قائله • غدت كبحا كما تقول •

ومما يروى عن أم كلثوم هذه النوادر:

حضرت مرة حفلة زفاف وأراد أحد المدعوين أن يستعرض صوته غافلا عن قبحه ٠٠ فأدار أحمد رامى ظهره للمغنى من نفور ٠ فابتسمت أم كلثوم وقالت له:

- اتعدل يا رامي أحسن الغنا ييجي في ضهرك !!

* * *

وذات يوم

فى نقابة الموسيقيين دخل فجاة فنان أديب معروف بكثرة السهو والشرود فسلم وجلس ثم حملق كمن تذكر شيئًا والتفت لأم كلثوم وقال:

... أنا سلمت عليكي ؟

فردت على الفور :

_ لأ ٠٠ أنا اللي سلمت عليك ٠

ثم استلمته فزعمت أنه الوحيد الذي يستطيع أن ينام وهو سائر دون أن يغمض عينيه بحيث لا يعرف أحد أن كان نائما أو مستيقظا وبناء عليه اقترحت أن يعلق على صدده لافتة ذات وجهين يكتب على أحدهما كلمة (ماحى) وعلى الوجه الآخر كلمة (نائم) وفي الحالة الأخيرة يستطيع سائقو السيارات أن يتحاشوه فلا يصدمونه ٠٠٠ وراحت أم كلئسوم تؤكد له في حماس أهميسة اقتراحها في انقاذه من الحطر قائلة :

- على الأقل لما النوم ياخدك ، ربنا ما ياخدكش ا وهذه طرفة من أطرف ما صدر عنها :

شكا اليها أحدهم أن فمه (بيوجعه) واستمعت اليه أم كلثوم في اهتمام له ما بعده • فما أن فرغ من شكواه حتى قالت له سومة :

- خازوق یا فلان ۰۰۰ أمال بتأكل مال النبی ازای ؟ فأجاب وكأن الظرف أعداه :

_ بازنطه 1

وقامت يوما بتقديم الحاضرين بعضهم الى بعض حتى اذا وصلت الى جار لها كان موجودا وقتئذ وقالت : وحضرته (جارسومه) مدغمة اللفظين لتحقق المعنى الثانى من التورية التى قصدت اليها •

...

وفى مجلس ، يوما ، أسرع اليها ابراهيم فرج باشا بالسلام المشوق فداعبته قائلة : أخى ان شالله « تسلم » •

وسارت مرة فى احدى الحفلات وعن يمينها المرحوم سهميد ذو الفقار (باشا) وعن يسارها المرحوم أحمد حسنين (باشا) فقال لها أحد الحاضرين : أنت مهمة قوى يا سومة فردت عليه : علشان كده بين قوسين •

وقصت مرة متندرة: ذهب أصلع في رأسه ثلاث شعرات الى الحلاق وطلب اليه أن يفرق له في النصف مصففا الشعرات الثلاث واحدة في الجانب الأيمن والأخرى في الأيسر والثالثة من الأمام في شكل (قصة) • فاستجاب له الحلاق وشرع في العمل • واذا باحدى الشعرات تقطع فاستغنى الأصلع عن (القعمة) مكتفيا (بالفرق) من النصف • ولكن الشعرة الثانية طلعت في يد الحلاق • ولم يبقى في رأس الأصلع الا شعرة واحدة فتار غاضبا وقال له:

* * *

وفى الأربعينات كانت أم كلثوم تحرص على حضور مباريات كرة القدم بالنادى الأهلى • وفى مباراة جلست فى الصلف الأول الى جوار المرحوم توفيق رفعت (باشا) الوزير فى تلك الفترة • وتوفيق رفعت كان قصير القامة ضئيل الجسم جدا • وتصلاف أثناء المباراة أن فتحت أم كلثوم حقيبة يدها لتخرج منديلها فاذا بتوفيق رفعت ينظر الى الحقيبة محاولا أن يداعب أم كلثوم وإذا بأم كلثوم تقول له وكأنها تنصحه :

ـ حاسب يا باشا أحسن تقم فيها ٠

* * *

وكان القصيجي معها مرة في قطار الاسكندرية فأخرج قلما أسود وأخذ يصبغ شاربه فقالت أم كلثوم :

ـ شوفوا الراجل رجع شباب بتجرة قلم ٠

* * *

وأم كلثوم صاحبة النكتة صاحبة مقالب أيضا · ويبدو أن القصبجى كان أوفر الناس نصيبا من هذه المقالب ·

فى رمضان أحد الأعوام أرسلت بطاقة دعوة الى الافطار باسسم القصيبي الى جمع من معارفهما •

وعلى الافطار حضر المدعوون الى منزل القصبجى تلبية لدعوته التى لا يعرف عنها شيئا ٠

وقوجىء القصبجى بالفسيوف • وقبل أن يفيق من حيرته ، رن جرس التليفون فاذا بأم كلثوم تقول له :

ب باوصيك على الضيوف تغطرهم كويس .

الذي حدث بعد هذا أن أخذ المسكين الضيوف الذين دعتهم هي الى مطعم كبير ودفع الحساب لحمسة عشر شخصا .

وأم كلثوم التى تجيد النكتة و « تشك » المقلب تقول ان أحسن كتة سمعتها عن البرد كانت من حسين الترزى الذي يقول :

ـ يا سلام لو الواحد في الشتا يقدر يحط رجليه في جيوبه ٠

وبهذه المناسبة نقول ان (حسين الترزى) أحد المشهورين بالدعابة الذين أحاطوا بها عند هبوطها القاهرة ومن حسين الترزى ودبشة ومحمد البابلي تعلمت أم كلثوم فن النكتة لا سيما محمد البابلي الذي كان ينزل الفندق نفسه « جوردن هاوس » فكان يلازمها في سهراتها وندواتها فتسمع منه كل طريف وساعدها ذكاؤها بعد ذلك على التفوق في هذا الضرب من الفكاهة ، مما رويت بعضه في هذا الباب و

وأم كلثوم التى تقول النكتة حتى غدت تلحق بها وان لم تقلها ، أصبحت بدورها مادة للنكتة المصرية ، فيروى أن أحد الضييوف الذين يزورون مصر سأل أحد المصرين :

۔ ازی الحال ؟

فقال له:

ـ عال ۱۰۰ الاسبوع ثلاثة أيام أم كلثوم ، واتنين كرة ، وواحد لم

* * *

أم كلثوم والكلمة

وهى لبقة فى ذكاء احساس يبدو فى الشعور بمواقع الكلام واختيار ما يصلح من الغناء للمناسبة •

أقيمت حفلة في معهد الموسيقي في عام ١٩٣٢ حضرها الملك فؤاد كما سبقيت الاشارة وقد رأت أن تغني أمامه قصيدة :

أفديه أن حفظ الهوى أو ضيعا ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا

ولكنها أفضت الى شاعرها أحمد رامى قبل الحفلة إنها غير مرتاحة إلى البيت الذي يقول:

هل في فؤادك رحمة لمتيم ضممت جوانحه فؤادا موجعما

تحرجت من كلمة (موجعا) لأن اسم الملك (فؤاد) فكيف تقول فؤادا موجعا فاستبدل رامي بلفظة (موجعا) نفؤادا موجعا فاستبدل رامي بلفظة (موجعا)

ومن أمثلة هذا طلبها الى الشاعر أحمد رامى أن يغير لفظة و منتصبت، في بيت شوقى من نهج البردة :

إنى أعرتك أذنا غبر واعية ورب منتصب والقلب في صمم

فاستبدل رامى بكلمة ، منتصت ، لفظة « مستمع » (ورب مستمع والقلب في صمم) التي نسمعها ، ومثل هذا في قصيدة (الى عرفات) ، استبدل بشطر (الى بيت طهور الساح والعرصات) الشطر (الى بيت طهور الساح والشرفات) ، ، ،

وهي لطافة حس تحسب لصاحبها ٠

غنى مرة المطرب الطيب عبد اللطيف البنا _ وقد كان من منافسى عبد الوهاب _ فى حفلة زفاف كريمة أحد أثرياء الحرب الماضية من أهالى مصر القديمة فاذا به يغنى والعروسان فى الكوشة :

جوزى أجوز عليه والحنة لسه في أيديه

فهاج والد العروس وكان من أولاد البلد وانتهت الحفلة بعلقة وهد السرادق •

ومثل هذا المازق وقعت فيه السيدة نادرة هى الأخرى فقد غنت في حفلة زفاف « يقولون ليل بالعراق مريضة » وكان اسم العروس بالصدفة « ليل » •

فارتفع صوت أم العروس تقول (ليلى مريضة بعيد الشر فال الله ولا فالك) ٠٠

وانتهت الحفلة بما لا يحمد عقباه ٠

وهنا يبدو يقظة أم كلثوم ووعيها وعنايتها بالاختيار ولباقتها فيه ٠٠ هذه اللباقة التي تعينها في كثير من المواقف ٠

سألتها صحيفة الأهرام (عدد ١٩٦٥/٨/٢٦) :

_ يا ترى تعمل ايه لو نسيت كلمة من كلمات الأغنية ؟

فترد ببساطة : اللي يهمنى هو المنى وساعتها باقدر أتصرف بسرعة وأغنى كلمة أخرى طالما أنها تؤدى الى ذات احساس المعنى الأول · يعنى مثلا لو كان المفروض أن أقول (حبى) ونسيتها فأتغنى ب (قلبى) ·

وقد نشرت جريدة (الجمهورية في ١٩ / ٢ / ١٩٥٩) أن أم كلثوم المستحدث المستقائها بأنها نسبت كلمات أغنية (يا ظالمني) في حفلتها الأخيرة وكانت تتعمد ترديد المقطع عدة مرات حتى يقوم عازف « الفيانسيل » بتلقينها كلمات الأغنية من البرنامج المطبوع • وكان المستمعون يظنون أن أم كلثوم قد أخذها التجلي فأطالت • ودوت أرجاء المسرح بالتصفيق وعبارات الاستحسان •

...

لبقة ٠٠٠ ومن تعبيراتها اللطيفة اللبقة في مجال رفضها لبعض اشرطة التليفزيون:

ان الكاميرا لا بد أن تقف حيث يقف المستمع · أما في الأشرطة
 التي التقطت فالمصور كان كأنه يريد أن يصور أفكارى ·

ويبدو أن أم كلثوم حالفت النجاح فهي تأبي بعده ٠٠٠

قابل الناس بزهد يكتم الفضب اغنيتها « فكرونى » التى لحنها عبد الوهاب • وليس الزهد فيها وانما في بعثرة الصوت الغالى القادر، صوت القصائد ، في توليفة غير متجانسة من الألحان القصيرة العادية التي تستطيع أن تؤديها الأخريات ، بل ان ن بينهن من تليق بها هذه الألحان المزركشة الأنثوية أكثر من أم كلثوم شادية القصائد والصحب المبتنع •

ولكنها لم تقبل الفشل وان كان فى ظاهره غير لصيق بها بل تحدت ودبرت فأجلت غناء أغنية جديدة كانت تزمع غناءها فى الحفلة التالية ، وكان قد تم اعدادها حتى لا تختنق (فكرونى) بين (الأطلال) و (فات الميعاد) .

ومن تدبيرها أن غنت (الأطلال) قمتها الفنائية في عين الناس في الوصلة الأولى ، و «فكروني» في الوصلة الثانية وكأنها تقول أن «فكروني» تستطيع أن تقف الى جوار الأطلال • ولكننا لم يفتنا تعمدها المقصود في التوقيت والأداء • فالوصلة الأولى يبددها انشغال المستمعين بالجو والمكان وبانفسهم وبشخص أم كلثوم المظهرى الكبير ، حتى اذا أرضوا حاجة أنفسهم من هذا كله تهيئوا لصوت أم كلثوم فتكون الوصلة الأولى قسد شارفت نهايتها • وبهذا يحتشدون أكثر للوصلة الثانية في تصميم على التفرغ بعد أن تكلثموا • وهنا سر الوصلة الثانية •

وأم كلثوم تعرف هذا جيدا فرامى يروى فيما يروى عنها اذا تشفق الحديث فى المجلس عن قصتهما ، أنها تقول له وكأنها تحاوره : الوصلة الأولى خنان فبقول : والثانية ؟

تقول : جنان (بالجيم هذه المرة) •

_ والثالثة ؟

_ ماتقولیشی باه ۰

* * *

هذا من حيث التوقيت ٠٠٠

أما من حيث الأداء فقد (كرت) أم كلثوم الأطلال كرا بلا وقفات او تحليفات كما تفعل حين تريد أو حين يحلو لها الترديد و وهو ما حدث في (فكروني) في الوصلة الثانية التي بدأتها بالآهات الموشاة الكلئومية وكأنها تقول : دخلنا في الجد ٠٠٠ انتباه ٠٠٠

وهكذا تجحت « فكروني » في الملحق بعد اخفاق في الدور الأول · وهدأت أم كلثوم هدوء الظافر بعد صراع ·

معدورة ١٠٠ ان الجالس على القبية يخشى أقل امتزاز أو قلقلة فان سقطته قاتلة ٠ قالت مرة عندما سمعت دقات المسرح التقليدية قبل رفع الستار:

- قلبى بدق مع هذه الدقات
 - 9 134L _
 - _ خايفة .
 - _ ولكنك أم كلثوم 1
 - _ لاني أم كلثوم خائفة •

انها تغاف ٢ ٠٠٠ ومن خوفها أنها في أول كل حفلة تتفقد الوجوه من خلف الستار ٢٠٠ الوجوه التي تعودت أن تراها في كل حفلة لتستشعر الأمان ٠

أما بعد الحفلة فانها تهرع الى النيل · وعلى شاطئه تنطلق بها السيارة في مشوار طويل وكانها تفسل تعبها وقلقها · · والخوف ·

وعند كل حفلة تكثر الأخبار فى الصحف عما تفعله قبل وبعد الحفلة و فصحيفة تقول انها لا تأكل قبل الحفلة وتحب الانفراد بنفسها • • وبعد الحفلة تقول صحيفة أخرى (الأخبار ٥ / ٦ / ١٩٦٥) •

(قد لا يعرف الكثيرون أنه عندما يتهيأ ملايين الساهرين العرب للنوم بعد ليلة أم كلثوم ، تظل هي متيقظة ، ما تبقي من ساعات الليل ٠٠٠ فأم كلثوم لا تنام تلك الليلة ! أن نشوة الجمهور تنعكس عليها وتمسها فتسرى فيها تيارا من الحيوية الدافقة ٠٠٠ وتبقى لتلتقط أول خيوط الصباح لتصلها بيومها السابق ٠٠٠ بل أنه ـ ذلك الصباح يحمل اليها دائما أشراقا غريبا ونشاطا يغوق غيره من الأيام ٠٠٠ وتبدو وكانها لم تبذل مجهودا ، ولم تشعر بأى عناء ٠٠٠ حتى يقبل المساء ٠٠٠ وتبدأ حواسها وأعصابها المتيقظة تستسلم للنوم ٠٠ فان أم كلثوم تكره نوم النهار!

ومرة سمعت مهندس ديكور مشهور يحكى ــ وهو مبهور ــ كيف رأى أم كلثوم مرة في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي لسهرتها ، وكانت

تتوهج حيوية ونشاطًا • وكان مكلفا ببعض الأعمال في بيت أم كلثوم • • • ولم ينس الرجل الفنان أن يذكر تفاصيل صورتها حتى لون الفستان والعقد اللولى الذي كانت تتحلى به ويجسع بين اللونين الرمسسادي و « الروز » • • •

ام كلثوم الراة:

والأناقة والمظهر الرفيع هما أحد الجوانب المكملة لشخصية أم كلثوم · · · وهى تقتنى الثوب الجميل ليس باعتباره (ضرورة اجتماعية) ، وانما هى تختار أثوابها بفهم وذكاء وترتديها بمزاج · وهذا فن (المرأة) فى أم كلثوم ·

لقد قالت لى أم كلثوم يوما (ان اهتمامى بالفستان الذى أرتديه أمام الجمهور ، هو جزء من احترامى لهذا الجمهور ، والانسان عندما يحترم أحدا فهو يهتم حتى بمظهره أمامه !) .

طلعت مرة صنحيفة الأخبار (عددها الصادر في ٨ / ١٢ / ١٩٦٣) بهذا المنوان : أناقة أم كلثوم !

وتحت هذا العنوان كتبت :

(لأول مرة تغير أم كلثوم في موديلات فساتينها التي ترتديها في حفلاتها الغنائية مذا الموسم فستانا أسود من الدانتيل المشغول كله بالخرز الرديل بسيطا بدون درابيه وصدره مقفل تماما يحليه بروش من الماس على شكل هلال • وأمسكت بمنديل بلون الناد • • • وعادت أم كلثوم الى تسريحة شمرها (القديمة) •

...

وفى هذا الباب ١٠ باب ما تحب أم كلثوم وما تكره تقوم ريبورتاجات الصنحف بدور كبير ١٠ ومن هذا الريبورتاج الذى نشره الأستاذ كمال الملاخ فى الأهرام (العدد الصادر ٧ / ١١ / ١٩٦٢) ٠

- _ تحبى الليل ولا النهار ؟
 - الليل •
- عندما يضيئه قس مستدير ولا هلال رفيم ؟
- ــ لما يكون فيه القمر وليد ٠٠ أقصد هلال ٠ فأنا أحب أن يكون للحاجة مستقبل ٠
 - تحبى الصحراء أم البحر ؟
- المية ٠٠٠ الصحراء لا أجد فيها حياة ٠٠٠ الخيال أجده دائما في المنصرة ٠٠٠ في البحر ٠٠٠
 - _ ما رأيك في ناطحات السحاب ؟
- ـ لم تحرك شعرة واحدة عندى ١٠ بالعكس راديو ترانزيستور النع يضمه الكف هو المدنية ١٠ شوف ثورة اليمن وتحرير الشعوب ١٠ الاذاعة بقى ولا ضخامة المبانى !

ويسجل كاتب هذا الحديث لمحات من بيت أم كلثوم ٠٠٠ ففى الصالون لوحة لوجه وصدر شابة قد استدار كل ما فيها الا شميما ٠٠٠ جميلة كالورد ٠٠٠ ناضجة كالتفاح ٠٠٠ ثم تتكشف أنها بريشك الفنان بابينسكى ٠٠ وعند البهو تمثال قط فرعونى من البرونز والقط رمز السعادة والتفاؤل والفرحة عند الأجداد ، ولوحة للعذراء تعتز بها ، ولوحة للعدراء تعتز بها ، ولوحة

لسبت أدرى لماذا أقف عند لوحة الفلاحة ٠٠٠ أتراها ترى فيها نفسها ١٠٠ طفولتها ؟ أم أنها من خلالها ترى حاضرها في خيط غير منظور يربط الماضي بالحاضر ٠

لا شيء اعز على أم كلثوم من القرية ومعالمها ١٠٠ هذه القرية وهذه المعالم هي التي تستأثر بحبها والحنين ١٠٠ منظر فيضان النيل في الترعة ١٠٠ ساعتها يبقى الحسيش طالع أخضر من وسط المية ١٠٠ أهو ده المنظر اللي يفرحني صحيح ١٠٠ لغساية دلوقت باحن اليه فأركب « عربيتي » وأدوح لغاية القناطر الحيرية خصوصا أيام المية بتاعة الفيضان اللي لونها بني ١٠٠ مش الرابعة ، تصوروا المنظر ده لو قعدت قدامه ساعات ما أزهقش لأنه بيذكرني بطفولتي) ٠

حتى طعام الطغولة وزادها القليل هو الذى يستهويها (لغاية النهارده لما أروح البلد لازم يكون جنب الآكل مهما كان نوعه أكلة الطغولة المفضلة وهى السريس والجبنة القريش ١٠ الآكلة اللي أسيب الحمام أو أى نوع من أنواع الطيور وآكلها ١٠٠ صحتى لغاية دلوقتى بتيجى عليها ، لدرجة أن أى واحد من البلد أعرف أنه جاى مصر ١٠ أطلب منه أن يجيب معاه هذه الهدية اللي باعتز بيها حتى النهارده ٢٠٠٠) .

وفي آخر عام ١٩٦٠ سألتها صحيفة الجمهورية :

- _ ما هي أهم أغنية لك في سنة ١٩٦٠؟
 - _ أسأل الشعب هو الذي يحكم •
- ـ في هذا العام منحتك الدولة أكبر وسام فمن الذي ترشحينه له في العام الجديد ؟
- ــ أنا لا أحدد اسما • ولكنى أتمنى أن ينال كل فنان يبذل الجهد من أجل بلاده وساما على هذا الجهد
 - _ ماهو أهم حادث أسفت له هذا العام ؟
 - _ تصرف الأمم المحتدة في الكونغو ٠

وهكذا نرى اجاباتها تؤكد تتبعها للأحداث دليل وعى واحساس بالنفس · انها ليست مطربة فحسب ولكنها ذات مستوى · · انها سفيرة لمس · السفارة الباقية · · ·

انها تتابع الأحداث والسياسات والاهتمامات المصرية على المستوى الدولي باعتبارها (شخصية) ٠٠

تقول ألين فورد:

لا أستطيع أن أنظر إلى فتاة غير متعلمة وغير مثقفة وأشعر بأى جمال فيها ٠٠ صحيح أن الجمال المجرد له قيمته ٠ ولكن أكثر منه قيمة الجمال الذى يضفيه مزيج من العلم والثقافة على وجه المرأة ٠ حيث تبدو دائما مهتمة اهتماما حقيقيا بكل ما يدور حولها من أحاديث سياسية وأدبية

وفنية وعلمية وتشارك في الرأى وتبدى اقتراحات ، وتظهر بمظهر الانسانة المتيقظة التي تدرك الأمور المختلفة وتقدرها •

« هذا في رأيي هو الجمال » •

وقبل هذا يعام سألتها الجريدة نفسها (عدد ٣ /١٠ / ١٩٥٩) لماذا لا ترشيح نفسها في الانتخابات ؟ فكان جوابها انها تؤمن بالتخسس ورضاها كله في خدمة فنها والعيش فيه ٠

...

وتعود الأعرام مرة أخرى ($^{\circ}$ / $^{\wedge}$) تسألها فتقول اذ تجيب :

الصحراء تخوفنى ٠٠ لأنها حاجة ما فيهاش نبات ولا انتاج ٠٠ مرحشة مفيهاش خلق ٠٠ بالعكس بالاقيها سراب ووهم ٠

البحر ١٠٠ عندى مؤكد ملوش نهاية ١٠٠ آفاق واسعة عريضة وعمق غير محدود ١٠٠ البحر عندى حلو فيه حاجات ١٠٠ المية والرزق والأفق ١٠٠ مركب جاية من بعيد ١٠٠ قدامى شراع يبص لك كده ١٠٠ فيه حركة وحياة وكذلك الفابة خضرة ١٠٠ سهول ١٠٠ جبال ١٠٠ مياه ١٠٠ شيلالات فيها روح وتفاؤل وصوت ١٠٠٠

الريف أيوه يشدئى بجماله ما فيهوش تكلف ٠٠٠ صحيح المدنية فيها مصانع وزحام وبهجة ٠٠٠ ولكن الطبيعة أحل لأنها من خلق الله موش الانسان ٠

وهي قوية الشخصية معتدة بنفسها ٠

حلا لمازف ماندولین یعمل فی التلیفزیون آن یقدم ضمن عرض فکامی له تقلید أغنیة (یا ظالمنی) .

فاتصلت أم كلثوم بمراقب البرامج وطلبت منه عدم عرضه · فاستجاب المراقب بل استدعى العازف وقال له :

- اقتصر على تقليد فلانة أو فلانة ولكن اياك وتقليد أم كلثوم ٠٠ وطلعت روز اليوسف في ١٩٦٢/٧/١٦ بعنسوان (ممنوع تقليد أم كلثوم في التليغزيون) •

أما الأهرام فقد طلعت في ١٠ / ٩ / ١٩٦٢ يعنوان : (أم كلثوم تمنع اذاعة ١٤ أغنية من أغانيها) ٠ وفي نهاية القائمة تقول :

الاذاعة تفكر فى شراء الاسسطوانات المسجل عليها الأغانى التى طلبت أم كلثوم منع اذاعة أشرطتها لتقدمها للمستمعين • وبعض هسذه الاسطوانات مسجلة تسجيلا بطيئا تستغرق اذاعتها بالوجهين • ٤ دقيقة) •

ومحطة الاذاعة تذيع لمدة ثلاث ساعات متواصلة بدون تعليق أو تقديم : أشرطة حفلات أم كلثوم · وظل الحال على هذا المنوال نحو عامين والناس تتساءل عن كنه هذه المحطة · ويذهبون في تعريفها وتفسسيرها مذاهب شتى ثم طلبت أم كلثوم الاقتصاد في اذاعة أغانيها بصورة موصولة حرصا عليها ·

واسستجابت المحطة لهذه الرغبة ولكنها تبدأ بام كلثوم وتنتهى بأم كلثوم ٠

ومع هذا ترى أم كلثوم المجد بعيدا ٠٠٠ بعيدا ٠٠٠ فالشهرة والجماهير ٥٠٠ وحب الملايين ١٠٠ والثروة ١٠٠ وكنوز الماس ١٠٠ وتهليل الاعجاب ١٠٠ وتصفيق الحماسة ١٠٠ وتمجيد المكومات ١٠٠ وشغف الشعوب ١٠٠ كل هذا وقف في موكب طويل على باب أم كلثوم ثم تزاحم في الدخول وعندما دان لها الجميع سمته و النجاح الكبير ٤ ؟!

فقط تجاح ١٠٠ أما المجد فيبدو أنها تنتظره كانه لم يصل بعد ١٠٠ ان كان هذا تواضعا حقيقيا فهو صفة طيبة تحسب لها وان كان اصطناعا للتواضع فهو ذكاء وأسلوب شخصية ٠

وقد طافت أم كلثوم مبكرا _ منذ الثلاثينيات _ بكثير من البلاد الأجنبية وشهدت معالم حضارتها فزادها هذا كله صقلا واشراقا • فجليسها

انما يجلس الى سيدة صالون من الطراز المتاز و سيدة واسعة الأفق عذبة الحديث ٠٠ وصفها صحفى كبير فقال :

(كلما رأيتها شعرت بكثير من الفخر أن تستطيع فتاة مصرية أن تصل الى ما وصلت اليه وأن تخط لنفسها طريقا للمجد وترتفع درجات هرم الشهرة فلا تنزلق مرة واحدة ٠٠ تعرف في كل مجلس ما يقال وما لا بقال ٠٠ وسر عظمتها في شخصيتها القوية) ٠

وقد قرأت أم كلثوم على رامى من الشعر العربى فى عصوره المختلفة كما سبقت الاشارة ودونت منه بيدها مختارات راقت لها • وقرأت عليه من عيون الأدب العربى كتاب (الأغانى) وأحاطت بطرف من الأدب المصرى الحديث • كما تعلمت اللغة الفرنسية ولو بالتلقين ثم عكفت على دراسة الانجليزية قبل سفرها للعلاج فى أمريكا ، وثالت قدرا منها لا بأس به • وصاغت من هذا كله نفسها فأصبحت طرازا وحدها بين الفنانين ومحترفى الفن •

وقد اطلعت على « مختارات أم كلثوم التى اصلطفتها مها قرأت وكتبتها بيدها فى كراسة خاصة • وفى هذه الكراسة قرأت من لطائف الشعر العربى فى عصوره المختلفة أقباسا من فن القول ، فيها من النفس الانسانية خلجات ، ومن الروح الانسانية ومضات شفافة • واذا كان اختيار المرب بضعة من عقله ، فإن اختيارها أبيات الشريف :

ولقد مررت على ديارهم وطلولها بيسد البلى نهب فوقفت حتى ضسج من لغب تضوى ولج بعذلى الركب وتلفتت عينى فمذ خفيت عنى الطلول تلفت القلب

ان اختيارها هذه الأبيات يدل على شفافية ونفساذ واحساس ادبى رهيف • وان كان رامي حتما وراد هذا الاختيار أو هو موحيه •

ومن مختاراتها حلم الأبيات :

وما أتبعت ظمن الحى طـرفى لأغنم نظـرة فتكون زادى ولكنى بعثت بلحظ عينى وراء الركب يسـال عن فؤادى

ان الشاعر هنا مسلوب القلب ٢٠٠ القلب كله ٠

ومن مختاراتها الأبيات :

قد تسترت بالسكون وبالاط راق جهدى فنمت العينان تركتنى الوشاة نصب المسيري من وأحدوثة بكل مكان ما أرى خاليين للسر الا قلت ما يخلوان الا لشانى ان هوى الشماعر مبرح لم يجد معه السكون والمداراة والهرب بالاطراق فانه هو تحسه كل جارحة لا سيما العينين وقلما تكتمان فان لمعتهما وعمق نظرتهما ولهفتهما تشى بما شف النفس ، وعمر الفؤاد ٠٠٠

ولعل حفظها للقرآن صغيرة طبعها على جمال الكلم تحبه وتتفهمه، ولعل هذا يفسر بصرها بفروق الماني منذ نشأتها الأولى فتروى أنها كانت وهي صغيرة تنشه الموشحات مع والدها تقف عند لفظة الجمان في الموشحة:

جل من طسرز الياسسمين فوق خسديك بالجلنسار وارتضى ذا الجمان الثمين معسدنا من لماك العقار

وهي تعلل هدا بانها كانت لا تعرف معنساها لتعطيها النغبة السسوتية التي توائمها ! وتقول ان لفظة (رقيق) يتطلب أداؤها لونا معينا من الصسوت وتعبير الوجه يختلف كل الاختلاف عن أداء كلمة (فظ) !

فالطفلة التي تتوقف عن غناء كلمة لا تعرف معناها وتدرك الصلة بين المعنى والأداء ببداهة الفطرة مطبوعة على الفن ١٠٠ فن الكلمة ٠٠ وفن الأداء فوق موهبتها في الفناء ٠

ومن أمثلة بصرها بالمائي أنها سيمت يوما تسجيل (نهج البردة) فراعها أنها تخطت البيت الثاني من الأبيات :

جبت السموات أو ما فوقهن بهم على منسورة درية اللجم

مشيئة الخالق البارى وصنعته وقدرة الله فوق الشك والتهم حتى بلغت سماء لا يطار لها على جناح ولا يسمعي على قدم

ولكنها فطنت الى اتساق المعنى مع النسيان مدركة أن البيت الثانى بمثابة الرد على منكر الاسراء أو الشاك فيه ٠٠ وأن تخطيه ثقة بايسان السامعين ايمانا لا ضرورة معه الى الاقناع ٠٠٠

ترى هل جاملها أحد الأدباء بهذا التفسير أو التبرير فتعلقت بهذا التعليل دفاعا عن النفس؟ أم نفاذ كلثومي؟ •

وهي تتحنث عن الملاقة بين الأدب والموسيقي وتلبح الصلة بينهما في التشابه بين أوذان الموسيقي وأوذان الشعر *

لاحظت عليها في الرباعية :

ان تفصل القطرة من بحرها ففي مداه منتهى أمرها تقاربت يا رب ما بيننسا مسافة البعد على قدرها

لاحظت عليهنا أنها في نطق (أمرها) ترقق الميم والراء ترقيقاً يكاد معه المرفان يتلاشيان • كانها تنطق الكلمة على هذه المسسورة لتمثل ذوبان القطرة في البحر العظيم وتلاشيها فيه !! وقد تبين لى أنها كانت تعنى ما ذهبت اليه من تفسير •

وام كلثوم فى « رباعيات الحيام » حين يصفو مزاجها ، تؤديها تراتيل وسبحات • وهى من أحب أغانيها اليها واقربها الى قلبها •

وأم كلثوم ترى أو تؤيد الرأى القائل بأن ذكر الخبر على لسان الحيام لا تعد اثما اذا نظرنا اليها نظرة أوسع وأعمق و نظرة ترى المنكرات تعلقا بالظواهر أما اذا استشف فاعل المنكر ما وراء الأشياء وشرب الحير شاربها بعقيدة أنها تخلصه من عالم المادة وتسماعده على النفاذ والمضى الى ما وراحا ، فهو ليس بآثم في نظر الفن -

وهنا يختلف الفن مع الأخالاق في الظواهر لا الحقائق • وقد يعارض الفن الفضيلة العملية لأن القانون موضوع على الظاهر وهو مضطر أن يأخذ به فيعاقب على المصية ولا يثيب على الطاعة • ولكن

الفنان كالصوفى لا يتحرج من الأشسياء تحرجا ظاهرا كتحرج الفقيه بل الحيرية والشرية عنده تتوقف على النية .

وأم كلثوم حين غنت رباعيات الخيام سنة ١٩٥١ لم يكن اختيارها ابن ساعته ولم تكن رباعياته جديدة عليها ، بل اختارتها بعد سبق دراسة واقتناع • فقد سألتها مجلة دنيا الفن سنة ١٩٤٧ عن الشخصيات التاريخية التي تحب أن تراها على الستار الفضي فقالت :

عمر الحيام الشاعر الذي عاش شعره نشيدا عذبا يتردد صداه في قلب الانسانية مئات السنين ، مستمدا خلوده ، وبقاءه من واقعية الشاعر وايمانه بما يقول ، فقد عاش الحيام في شعره قبل أن ينظمه ولذلك جاء أثرا صادقا لانسان خبر الحياة ومارسها وعبر عنهسا بكلام لا بريق فيه ولا تزويق ، أما الشخصية التاريخية فهي السيدة أم المؤمنين ، أول من آمن برسالة النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد كانت هي أول الثلائة الذين آمنوا به وهم : أبو بكر وعلى بن أبي طالب وكانت هي أولهم ، ،

السيدة التي آزرت النبي ، ووقفت الى جانبه في اشد ايام محنته حتى أدى رسالته كاملة ، واذا قلت لى : ان شخصيتها من الشخصيات المحرم ظهورها على الستارة أقول لك : اننى ضد هذه الآراء التي تحب أن تخفى عن الناس أجمل نواحي البطولة والعظمة في تاريخنا الاسلامي، فمثل هذه الشخصيات يجب أن يراها الناس لتنشر في قلوبهم الايمان بالله ، وتذكرهم بمجد الاسلام ، ونواحي العظمة في حياة أبطاله وبطلاته !!

...

اذا صحت نظریة تناسخ الأرواح ، نماذا كانت ، وماذا تحب
 ان تكون ۱

انتى لا أحس أننى عشت قبل الآن ، أما الحياة التى كنت أتمنى أن أعيشها فهى أن أكون أى واحسدة من أولئك اللواتى عشن فى زمن النبى عليه الصلاة والسلام ، لكى أرى ظهور النبى وأكجل عينى برؤية فجر الاسلام وهو ينبثق على العالم •

أما الحياة التي أحب أن أحياما في المستقبل ، فهي أن أكون « سميعة » •

...

فأم كلثوم التى تستعذب شعر الخيام مع ما فيه ، هى أم كلثوم التى تنظر بعين الاكبار الى السيدة الأولى فى الاسلام ٠٠ وهى أم كلثوم التى تغفل ما تتمتع به الآن من شهرة ومجد وتتمنى لو أنها أى واحدة من أولئك اللواتى عشن فى زمن النبى عليه الصلاة والسلام ، لكى ترى ظهور النبى وتكحل عينيها برؤية فجر الاسلام وهو ينبئق على العالم ٠ طهور النبى وتكحل عينيها برؤية فجر الاسلام وهو ينبئق على العالم ٠

وهذا اللون من الايمان هو الايمان الواسع الأفق الذي يتسامى عن الظهور بالتزمت والتحرج من لا شيء ٠

هذه هي الصورة التي ترسمها لنفسها على كل حال ٠

ان كانت حقيقية فهى صورة طيبة ، وان كانت اجابة دبلوماسية فهى ذكاء ووعى ٠٠٠

ولكن الذى كان يحدث أن أم كلثوم التى حفظت القرآن مسخيرة وقرأت السيرة النبوية ، كانت تقرأ القرآن فى بيتها وتقرأ القرآن اذا خرجت من البيت ـ فاذا تجاوزت عتبة دارها فان آياتها التى تعلو شفتيها حرزا وأمانا كانت (ان الذى فرض عليك القرآن لرادك الى معاد) ،

واذا صعدت سلم طائرة قرأت آية الكرسي مرات ٠٠٠

وفى ذكرى مولد الرسول من كل عام ، كانت أم كلثوم تحتفل بالمولد فى بيتها بقراءة السيرة النبوية بالطريقة نفسها التى كانت تقرؤها بها وهى صغيرة احياء للمولد ، ووفاء للقرية ·

وفى أزمتها الأخيرة عندما أفاقت من غاشيتها أول مرة ، طلبت أول ما طلبت المسحف وقرأت فيه ٠٠٠

وليس اعتباطا تاديتها الهمزية ونهج البردة وسائر القصائد الدينية بكل هذا التجلى ١٠٠٠ ان استشمارها الماني من عمق وجـــدان ديني و ناشىء في الورد من أيامه » • .



يرى الأستاذ سسامي الشسوا أنه لولا أم كلثوم لما ظل للموسيقي العربية طابعها التقليدي وهو يستشهد لرأيه بأنه منذ سبعين عاما كان المغنى يفنى التواشيح والقصائد ، ثم جاءت فترة تجارية راجت فيهسا الطقاطيق ، ثم عادت بنا أم كلثوم الى القصيدة · وبهذا حفظت للموسيقى الشرقية طابعها التقليدي ·

وكان من اثر تاثرها بالشيخ أبى العلا وحفظها الموشحات أنها طبعت على حب الموسيقي الشرقية ، وسرى في دمها هذا العب حتى كاد أن يكون تعصبا لها من فرط اعتزازها بها ، وهي ترى من واجب الملحن أن يحفظ الكثير من الموشحات وأن يكون عالما بقواعد وأصول الموسيقي الشرقية القديمة ، ومع حفاوتهسسا بالموسيقي الشرقية ترى أن نموس الموسيقي القديمة على الا ننقلها كما هي بل لتكسب محصولنا الفني قوة وغزارة يظهر أثرهما في انتاجنا الموسيقي ، وهي لا تعارض في التجسديد في الموسيقي ، بل تراه واجبا محتوما لكي تساير الموسيقي جميع النهضات ، ولكنها ترى في الموسيقي الحديثة عندنا خلطا وتشويشا ، وخير منها أن ننسج من ثوب الموسيقي القديمة ثوبا عصريا يناسب المصر الحاضر وهي تدافع عن رأيها بقولها :

لا انتا قد نعجب بالموسيقى الأفرنجية ولكننا لا نطرب لها • وان الجمهور قد يعجب مثلا بأنغام الفالس المحشورة فى القطعة ولكن عندما يصل اللحن الى جزئه العربى يتغير حاله ويغلبه التأثر • وهذا هو الفرق بين شعورنا أمام الموسيقى الأفرنجية والموسيقى العربية • • • • الفرق بين الاعجاب والعرب • • • •

أم كلثوم ومنيرة المهدية:

وقد بدا فى أن أسأله عن أم كلثوم ومنيرة المهدية باعتباره سلم الاثنتين فى اكتمالهما ، وباعتباره موسيقيا يعتد برأيه فى عالم الأصوات والأنغام ، فكان جوابه الصريح دون مواربة أن منيرة صوت جميل بلا فن، ولكن أم كلثوم صوت ترفده أذن موسيقية مرهغة ذواقة نقادة ، وعلم بأصول فن الموسيقى •

والأستاذ رياض السنباطى يصف مندة بانها صوت قوى بلا فرامل •

وقد قرأت في العسدد الثالث من مجلة الناقد الصسدد في الاستاذ حماد يقارن فيه بين الشخصيتين فقال عن منرة المهدية :

(لها صوت رنان جميل النغم وقد وهبتها الطبيعة حنجرة سليمة الاوتار صافية نقية ، لولا أنها لا تحسن استخدامها ، وما قيمة التبر لدى من يجهله والماس عند من لا يفرقه من الزجاج البراق ، لا تحتمل على نبرات صوتها ، ولا تستطيع ان تضبطها وفق ما تشاء ، فكثيرا ما تستمع منها فتلمس الاختلاف بين ما تنشده وما تعزفه الموسيقى ، وهذا أوضع عيوبها ، وإذا كانت لا تستطيع اصلاحه فمرجع ذلك الى الطبيعة والى ما أخذت به السيدة منيرة نفسها من الاهمال وعدم التدرب الصحيح على أيدى أساتذة الغن ، تستمع لها وهى تغنى فيطير بك صوتها الجميل ولكن أى حس ينقله اليك وأى شعور يبئه فيك ؟ لا شيء ، ولا تتميز في انشادها عاطفة من عواطف القلب ،

ولا يمكن أن يكون له وقع لديك إكثر من وقع منظر عادى تأخف

عيناك فتمر به مرا دون أن يبقى منه فى دخيلة وجدانك بقية صالحة أو غير صالحة • هى تغنى لتطرب أذنك وحاستك المادية فقط أما دون ذلك فتطلبه عند أم كلثوم أو فتحية) •

هذا هو رأى أديب ٠٠ وذلك هو رأى موسيقى مشهود له بالامتياز في فنه ٠٠٠ فالرأى منه شهادة خبير مختص ومن ثم ... فوق عنصر المعاصرة لهما ... فهو من النقد الفنى في الصميم ٠

ويقول المعمرون فينا من أهل الفن ان صوت منيرة قوى عريض ولكنه بلا فن ٠٠٠ بلا وتوش ٠٠ معدن غير مصاغ ٠ صوت أمى ١٠٠ أمى الأداء ٠٠ أمى النطق ٠٠ أمى العرض ٠٠ أمى الأسلوب ٠٠ وكانت صاحبته أمية التصرف ٠٠ أمية التعبير والتفكر ٠٠

وليست الأمية الجهل بالقراءة والكتابة فقد يكون حامل ليسانس أميا ٠٠ فالثقافة طبقة أعلى بكثير من التعلم ٠٠

الثقافة شفافية روح ورفيف وجدان وأناقة حركة وترف تعبير وعمق تفكير وأسلوب شخصية ٠

وقد وجد الشعب هذا أو معظمه عند أم كلثوم فتعلق بها على الرغم من أنها لا تحمل شهادة • ولكن مدرسة الحياة علمتها ما فاتها تحصيله في المدارس والجامعات •

ومع هذا فقد سمعت ، ليلة ، فرقة الموسيقى العربية في قاعة سيد درويش ، وغنت ثلاث فتيسات من الفرقة طقطوقة (أنت فاكرانى ولا نسيائى) وبذلن جهدا واضعا ، وأدينها أداء جيدا ، ولسكن الأصوات الثلاثة المدربة لم تبلغ مجتمعة من سيسمع الناس مبلغ أم كلثوم فردا بلا ظهير

صوت ام كلثوم:

مرة أخرى نستمع الى رأى الاختصاص:

يقول عنها عبد الوهاب انها المغنية الوحيدة التى جمعت بين القوة والعاطفة والحساسية فى صوتها ، وأنها الصوت الوحيد (اللي) يقدر يتمرد على ذل الميكروفون ويقول :

ويقول ذكريا (ان الجملة الموسيقية بأداء الملحن تكون عادة أفضل منها بأداء المغنية لأنه خالق الجملة أما بالنسبة الى أم كلثوم فالعكس هو الصحيح) ٠

ويقول الأستاذ سليمان جميل من مقال نشره في عسدد الأهرام الصادر في ١٩٦٥/١/١٠ ٠

(شخصية أم كلثوم أول عناصرها الصوت وصوت أم كلثوم له مساحة من درجات الأنغام يمكن قياسها (بأوكتافين) أى عدد (٢) أوكتاف وكلمة أوكتاف معناها مساحة صوتية من (٨) درجات نغيية والحقيقة أن مساحة الصوت في حنجرة أم كلثوم والتي تبلغ حوالي (١٦) درجة نغيية تمتاز بأن كل نغمة فيها تخرج كاملة الوضوح وذلك من أول نغبة منخفضة (١)ف في قرار مساحة الصوت ، إلى آخر نغمة حادة ، في قمة هذه المساحة الصوت أم كلثوم لا نغرفه فقط بتقدير مساحته ، وإنها أيضا بقدرته على أداء الحركة الموسيقية ، أى الانتقال من نغمة الى نغمة أخرى و والمغروض أن كل أصوات المغنين ـ لكى يتم معقلها لا بد من تدريبها على تركيز الصوت والانتقال بين درجات السلم المرسيقي صعودا وهبوطا ، وطبعا في حدود مساحة الصوت التي تولد المرسيقي صعودا وهبوطا ، وطبعا في حدود مساحة الصوت التي تولد

⁽١) يقولون أن الراة يبدأ صوتها من المقام الثالث ؛ أما الأول والثاني فوقف على الرجال ، وأم كلثوم يبدأ صوتها من المقام الثاني •

وأم كلثوم اكتسبت صنعة الأداء من المصادر الآتية : **أولا :** التدريب العملي على القاء القرآن المنغم ، وأيضا أداء ألحان الموشحات الدينية •

ثانيا : التدريب العملي على أداء ألحان القصائد والطقاطيق .

ثالثا: التدريب العملى على أداء الحركات اللحنية في أغنيات القرية . وعلى الأخص الحركات اللحنية التي يتكون منها « الموال » • ولم تصل أم كلثوم إلى ما وصلت اليه الآن من مهارة في احراج الصحوب الموسيقي في أنغام محددة واضحة ، أو في شكل قفزات سليعة بين درجات الانغام ، الا بعد مران طويل • والدليل على ذلك أننا لو رجعنا إلى الألحان الأولى التي سحيجلتها أم كلثوم في طفولتها ، سنلاحظ أن ذبذبات الصوت كانت تنطلق من حنجرتها دون أن نحدد درجات ثابتة للأنغام •

وهكذا يمكن أن نعتبر بعض ألحان أم كلثوم الاولى مجرد تدريبات لتركيز الصوت ٠

ولا ننسى أن أم كلثوم ظلت طهوال عمرها الموسيقى ، تستلهم أشكالا متنوعة للحركات الصهوتية من خيالها الموسيقى وتجسها بحنجرتها وخيال أم كلثوم الموسهيقى هو المدخل الى حديثنا عن أسلوبها .

انها تبتكر خطوطا من الالحان بسيولة وبدون تحضير سابق ، انها بذلك تتمتع بموهبة ارتجال اللحن ويساعدها على ذلك أن حنجرتها تدربت على تجسيد النغم ، وأم كلثوم لا تستعرض عضلات حنجرتها . وانما تستخدم قدرتها على اخراج الصوت وتلوينه لخصدمة التعبير الموسيقى ، وقد يقال ان الحركات اللحنية التى صقلت حنجرة أم كلنوم في مرحلة التدريب أصبحت قوالب موسيقية متكررة ، وأن هذه القوالب هى التى نخطى ونقول عنها أنها خيال موسيقى خصب تتمتع به أم كلثوم والحقيقة الموسيقية غير ذلك ، لاننا بالاستماع الى منات الاغانى التى غنتها أم كلثوم سنلمس الاختلاف في تكوين الالحان ولونها النغمى وروحها الايقاعية ، وأقصد الالحان التي ارتجلتها من وحى خيالها الموسيقى في مختلف الاغانى ، والفرق بين أسلوب الارتجالات اللحنية والتلحين هو الفرق بين ابداع لحن وابداع شكل موسيقى محدد من هذا اللحن

ان أم كلثوم الشخصية الموسيقية ، لها أثر عميق فى نفوسنا لا نها صوت صقلته تجربة موسيقية مصرية أصيلة ، هذه التجربة بدأت بأبعاد أصوات ترتيل القرآن ، ومجموعة ألحان الموشحات والقصائد الدينية ، وارتجالات مغنى الموال فى القرية •

انها فرع حى من نهر موسيقانا الشعبية ، تعكس خلجاتها بطبيعة صوتها وأسلوبها في كل أغنية تغنيها •

ويعتبر الملحن زكريا أحمد هو أقرب الملحنين الى الروح الشعبية فى صوت وأسلوب أم كلثوم • ان معظم ألحانه مبنية من لغة الايقاع النابعة من ليجة الناس فى الكلام والسلوك اليومى فى الحياة • وهكذا كان سيد درويش) •

* * *

هذا هو صوت أم كلثوم بعيدا عن تهويل الحب أو جنوح الهوى •

* * *

ان المسألة ليست (القوة) فقد يكون صوت قوى لامع مرن ولكنه يفتقد أو يفتقد سامعه ، فيه الاحساس ، أليس الجرس مثلا ذا صوت قوى ورنين ؟ هل يشجى الجرس ؟

صوت أم كلثوم يجمع بين القوة القادرة والاحساس العميق وهي ميزة عزيزة •

وصوت أم كلثوم بالاحسساس المشحون فيه قادر على التلوين والاضافة ٠٠ وهل كان التكرار للتوقيع أو الاستعادة ، ممسا يتقبله السامع الا باضافة جميلة تجعله أمنية ؟ ان التطويل من أم كلثوم محبة لها من الناس ١٠ انه جواز دبلوماسي آخر أو جواز شعبي ١٠ كذلك الذي بلغ قمة الحب فلم يجد وصفا أبلغ من هذا البيت :

من الخفرات البيض ودجليسها الذا ما انقضت احدوثة لو تعيدها

ان الانسان يمل نفسه وطعامه وبيته فيستعين على الملل بالتغيير والتبديل تعت اسم الموضة والترويح ، ولكن أم كلثوم كعصفور المازنى لا يبدل ريشه ومع ذلك يبدو في رأى العين جميلا كل يوم •

وقد ظل هذا الصوت يؤدى على المدى الواسع خمسين عاما ٠٠ نصفها على الأقل متفردا بلا متافس والمطربون والمطربات كثيرون ولكنهم يعشون الى ضوئه دون أن يشائيه أحد ٠

صوت أم كلثوم بين الأصوات كاللون الأخضر بين الألوان: أغناها ، وأوفرها ، وأكثرها تنوعا وأخصبها حياة ، وأشدها تأثيرا على النفس بما يوحيه ٠٠ وبما يضفيه ٠

مناك أصوات حلوة: فايزة ١٠ نجاة ١٠ فيروز ١٠ شادية ١٠ وردة ١٠ ولكن ليس بينهن المطربة التي تستغرقك وحدها وتشغلك عمن سواها ١٠ ليس بينهن واحدة مشبعة أو (جامعة مانعة) وانما هن الوان تسمع الواحدة بعد الأخرى بدرجات متشابهة من التأثير تقريبا ١٠ وانما الصوت الذي (يغدى) هو صوت أم كلثوم ١٠٠٠ ان من الناس من يعيش بعد حفلة أم كلثوم في حالة اكتفاء فني أسبوعا لا يفكر في سماع بعد حفلة أم كلثوم من السماع ويتعمد الصد عن أي صوت ليخلو لسماع الحفلة مرة ثانية بينه وبين نفسه ١٠ في الذاكرة ١٠

ولا تعنى القمة بالتزكية استنامة صاحبتها أو اعفياءها من النضال ووالنضال القاسى و فالطريق إلى القمة إذا كان صعبا ، فان الاحتفاظ بها أصعب ولكن من حسن حظها أنها عرفت بلقانة الفطرة ، وجدية الطبع ، ومواهب الارادة الماردة ، وطاقة الجلد والصبر ، أن تحافظ

على هذه النعمة • • على هدا العطاء بالتدريب المتزايد ، والعمل الموصول ، والتوفر الطويل ، والبسذل من ذات النفس وفساء للفن ولجمهوره أو جمهورها تارة ، وبالتعفف عن المبساح ، تارة أخرى • فهى لا تأكل ما تشتهى اذا تعارض هذا مع فنها ولا أقول صحتها فان مفهوم الصحة عندها قد استحال كغيره من المفاهيم الى (الفن) أو الى خدمته •

انها معركة مع الزمن أيضا ٠٠٠ الزمن العاتى الذى لم يسستطع أن ينال من هذا الصوت على الأيام غير طبقتين أو حتى ثلاث فى خلسة منا ومنها حتى أننا لا نكاد نشعر بعملية السطو هذه بفعل ما تضسفيه هى أو تضفيه الخبرة والأستاذية والصقل والتمكن والأصالة والاقتدار من صفات نوابغ ، بعضها التركيز والدسامة والعمق والبلورة والنضج حتى ليقول قائلنا أن صوتها يحلو على السنين على غير المألوف وكأنه الخمر العلال يزيدها (العتق) نكهة وطيبا ٠٠٠ ويقسم سامعوها غير حانثين عقب كل حفلة أنها لم تغن فى حياتها كما غنت لهم !! ٠٠ انها هكذا تبدو٠

يقول الأستاذ العقاد (المصور ۱۹٤۹/۱۰/۲۰)، (ان أشهر Soprano)، (ان أشهر أصوات النساء في اصطلاح الأوربيين هي « السهرانو » Contralto ونحن ونصف السرانو « Mezzo-soprano و الكنترلتو » والصهوت نفضل أن نترجمها بالصوت المديد ، والصهوت الوسيط والصهوت الرخيم ، والمتفق عليه أن صوت أم كلثوم من السبرانو المديد) ،

أم كلثوم وفن الأوبريت:

وفى رأيى أن صوت أم كلثوم خامة نفيسه للأوبريت لو أنه نشىء نشأة فنية لهذا الغرض ودرب عليه وشكل في قالبه • ولكن هسسده

الخامة ، أو صوتها شكل تشكيلا آخر ودرب تدريبا آخر مختلفا جدا · واصبحت النقلة بعيدة بين التطريب والسبرانو ·

سبب آخر يتصل بالأول أيضا وهو أن غناء التخت يكيفه الطابع الشرقى ٠٠٠ غناء مزاج ٠٠ وهى فى هذا اللون تتركز الأضواء عليها وحدها وتحيط الهالات بها وحدها حتى ليكاد هيلمانها يحجب المؤلف والملحن ! وهما شريكان نظيران فى الأغنية ١٠٠ ان عين المساهد كأذنه لا ترى غيرها حتى لينسب الأغنية اليها فى بساطة وبديهية فيقول (أغنية أم كلثوم الجديدة) مثلا ١٠٠ انها صاحبة الأغانى وصاحبة الأهر تغنى ها تشاء وقتما تشاء ١٠٠ وتهيمن هيمنة كاملة على التخت والمتصلين به من مؤلفين وملحنين وعاذفين وجمهور ٠

والأوبرا تحتاج الى نظير Fellow-mate وهى تعتقد أنها لا يشائيها أحد واذا وجد هــذا النظير فهى فى قرارة نفســها لا تريده ٢٠٠٠ لا تريد الكاميرا أن تتحول عنها قيد شعرة ٠

هذا بينما في الأوبريت والاوبرا العمل الفني جماعي مشترك ٠٠ هي فيه جزء من كل ٠٠ جزء فقط مهما كبر دورها ٠ وسيطرتها محدودة ان لم تكن معدومة ٠ فهي تخضع للتدريب المضني ٠ وهي تحفظ أغاني متعددة في وقت واحد ٠ وهي تخضع مرة ثانية للمخرج ، وهي محكومة بالوقت والمكان والمجموعة الفنية ٠ فاذا نجح العمل بعد هذا كله توزع الفضل أقباسا ١٠٠٠ لكل من شارك فيه نصيب ٠

واذا نجعت وحدها شـــاب نجاحها ، تخلف الآخرين لاأن طبيعة الاوبريت ككل عمل جماعي تقيم كوحدة ٠

والا وبريت بعد هذا (عمل يومى) أى أنها عليها أن تظهر كل ليلة وتغنى كل ليلة فترة معلومة ٠٠ وهـــذا فوق ما فيه من ارماق وضنى يناقض سياستها التى وضــعتها لنفسها والتى تقوم على التصــون و « التشويق » ٠ فهى لا تريد لفنها أن يبلى بالعادة وبالرتابة بل تحجبه بالقدر الذى يبدو معه ، عند ظهوره ، جديدا براقا ولو كان معادا ٠٠٠

فالأوبريت لا توافق أسلوبها ، ولا توافق طبيعة أصيلة فيها هي حب التفرد ، ولا توافق مزاجها الشاعطي الذي يفزع من « التجنيد الفني ». •

انها تريد أن تسود حين تغنى •

على أن هناك بعد هــــذا اعتبارات فنية أخرى بعضها ما تثطلبه الأوبرا من نفقات واعــداد ، وما يتطلبه تأليفها الأدبى والموســيقى من جهد ووقت طويل لأنه يقوم على العلم والدراسة والعمق •

والأدب الموسسيقى على المسرح باقسسامه الشسلالة : الفودفيل والأوبريت والأوبرا يتطلب استعدادا خاصا من موسيقى مسرحية وجوق ومدير خبير مجرب •

بقى سؤال : الآخرون من مطربين ومطربات لاسيما من يلحنون ، لماذا لم يؤدوا الأوبريت ؟ عبد الوهاب مثلا لماذا لم يقدم الأوبريت منه الأربعينات ، اذا استثنينا « مجنون ليلي » ؟ وهي غير كامله :

هل قدم أحد الأوبريت ثم منعته أم كلثوم ؟

واذا كانت الطربات يدرن في فلكها فما عدر الآخرين ؟

أم كلثوم والكلمة واللحن:

وهى لا يستهويها الجديد فهى لا تهرول وراءه • ولكنها تتأمله فى وعى وتفكر فيه فى هدوء ، وتقيسه على الزمن والناس فاذا اقتنعت به ولمست غلبة التيار فهى بذكاء الحصيف لا تعترض التيار هسذا ولكن تسايره مجاراة أو مداراة على أن مسايرتها بحساب دقيق لا يميل الى الطفرة بل يتطور فى تدرج وأناة •

ومن هذا استقبالها أوبريت الأرملة الطروب التى غنتها السيدة رتيبة الحفنى بحفاوة وتقدير ينبع من تفتحها للجديد أو فهمها للعصر أو ذكائها الفنى •

وقد كانت قادرة على الأوبريت ولو تسجيلا لو أن مستشاريها

الفنيين أخلصوا الاخسلاص كله ، أو تنبهوا · لا سيما بعد نجساح « رابعة العدوية » ·

يقدم اليها النص فتقرؤه واذا راقها شرعت في وزن الكلمات من حيث قابليتها للأداء وقابلية الجمهور لها واحساسها في هسده الناحية لا يخيب بحكم التجربة والخبرة ·

تطلب من الشاعر تغيير ما تريد •

تعطى الأغنية للملحن الذي ترتضيه ٠

تفعل الشيء نفسه مع اللحن الذي يكون صاحبه قد سجله بصوته على شريط أو يسمعها اياه على العود ·

كتب عنها الأستاذ رامى يقول:

(يعرض عليها اللحن فتقول لصاحبه : « أسمعنى » • وتسسمعه وهى مقبلة على هذا الجديد من النغم وفى وجهها اشراقة السرور • وتظل تنصت اليه ساكنة ، ثم تقول له : « أسمعنى » وتغنى معه بصوت خافت لا يقطع عليه انطلاقه فى الغناء ، ثم تنظر اليه وهى تقول « الآن اعزف أنت وأغنى أنا » ثم تغنيه وحدها وهو يعزف ، فما تند عن الأصلل قيد شعرة وقد تضيف اليه من ألوان صوتها الغنية ما يزيده عدوبة وحلاوة •

وحسن أدائها شيئا جديدا يضيفه الى ما أبدع وهى شدة الاخلاص الله الخلاص البحمال المحال الكريم واللحن الرخيم ، فلا تكتم عن صاحب اللحن اعجابها بما أبدع ولا تخفى عنه رغبتها في اطالة أو مد ، أو ميلها الى سيبيل جديد لاستقرار النغم و وأحسب أن الملحن لها يقتبس من فرط اعجابها وحسن أدائها شيئا جديدا يضيفه الى ما أبدع ووهى شدة الاخلاص لهذا الفن) .

* * *

وملحن أم كلثوم يتمثل صوتها وهو يلحن ويتمثل طريقتها في الأداء فيوحى اليه تمثلها أشياء وأشياء • وهي توحى الى الملحن مرة أخرى عندما تؤدى لحنه بعد أن يفرغ منه ، فأن صوتها في تموجه وانسيابه وتثنيه وتحليقه وهدهدته يمده بالوان وظلال يضيفها الى لحنه ، بعد أن تفرغ هى من شدوها فتكون هذه الاضافة بمثابة اللمسة الأخيرة بالنسبة الى اللحن · ولكنها حين تؤديه للناس تلمسه من جديد فى أكثر من موضع بما لا يدخل فى تقديرها هى نفسها قيل أن تبدأ ·

وبعد أن تحفظ اللحن تعهد به الى الفرقة الموسيقية أو الى رئيسها الأستاذ عبده صالح وهى تحضر بروفات حفظ الفرقة للحن لتزداد معاشرتها له وامتزاجها به وكثيرا ما يحدث أن تطلب من الملحن التبديل والتعديل على ضوء الأداء الموسيقى وعلى ضوء تفاعلها مع اللحن والفرقة الموسيقية معا •

وهى تجرى على الأغنية الجديدة ما يربو على عشر بروفات وقد تصل الى ١٥ بمعدل شهر يوما بعد يوم تقريبا ٠٠ غير صحيح ما تقوله الدعاية لأغانى معينة من أن بروفاتها بلغت الأربعين ٠٠٠

وهى كالمطرب القديم الكبير ، نشأت على (بطانة) امتدادا لعرف المساهير في القرن التاسع عشر ٠٠٠ والبطانة التي أعنيها هنا السميعة الأصول الذين يتجاوبون ويفهمون عنها ٠

حتى بين أفراد فرقتها الموسيقية تحب دائما اصطحاب عبده صالح لا كرئيس فرقة ، ولكن بحكم امتزاجه بالعمل الفنى ومسئوليته عنه حتى غدا جزءا منه أو منها فهى تهوى رفقته ليستقبل اشاراتها (المصلحية) وايماءاتها ذات المعنى عند اللزوم •

انه خبير بطبقات صوتها ولذلك فهى تترك له مهمة اللقاء الأول مع الملحن فى كل أغنية جديدة ليزنها على صوت أم كلثوم ، ويستطيع أن يطلب من التعديلات ما يعرف بخبرته أنه يناسبها أو يرضيها ولكن عند الفناء أو التجل فيه يبحث لاهنا عما يناسب (قانونه) الذى يحبه ويخاف عليه من تحليقاتها العالية فيجنح بها الى التطريب ليحد من انطلاقها من أما القصبجى فقد كان عندما يخاف على أوتاره يزحف بكرسيه الى الأمام ويرى العارفون ويبتسمون ،

وقد أورثتها نشاتها الأولى وملازمة أبيها وأخيها لها عادة الاصطحاب ٠٠ حب السئادة ٠٠ فهى أبدا راغبة في (سند) تحب معها السيدة

سعدية والمهندس دسوقى فى كل خطوة · لكأنه يقوم الآن مقام جده وخاله فى مطلع حياتها · وان كانت مهمته تختلف · فملازمته ليست للحراسة والحماية والمحاية والمحافظة ، ولكنها للرعاية والاطمئنان على سلامة كل خطوة من خطواتها ولتوفير الحنان لها ·

تغشاها بين حين وآخر غاشية ألم فتنسى أو (يروح منها الكلام وتنساه) وهنا يأتى دور عبده صالح قائد الفرقة الموسيقية فيحتال على الموقف الحساس باعادة الجملة الموسيقية مرات حتى تسترد نفسها أو يسلمها طرف الخيط ثانية بتلقينها وتسليمها مفتاح النغمة المناسبة المناح النغمة المناسبة المناسبة

ويقول عبده صالح أن صوتها يتبع جسمها ونفسيتها وأن كانت تحاول أن تتبع كل شيء له ٠٠ لهذا الصوت ٠٠ قلت مرة لعبده صالح : أي المحانها تحبه أكثر ؟ فقال الرجل الخبير : أي لحن تقوله وهي معتدلة الصحة والمزاج ١٠ انها عندئذ ، كل شيء تأتيه أو تغنيه جميل رائق ، أما اذا كانت معتلة فالغناء هنا صناعة وعمل ٠٠

وعبده صالح يضبط طبقة الصوت في كل حفلة وفقا لحالتها هي التي يعلمها جيدا • فهي ، انسانة ، لا تستطيع في كل الحالات أن تؤدي بدرجة واحدة من الاقتدار ، أو بطبقة واحدة من المقامات •

وهى الى جانب نوبات الكبد والمرارة تعانى أزمات الغسدة الدرقية وما ينجم عنها من توتر الأعصاب وضيق النفس · اننا لا نرى على المسرح الا البريق ، واللالاء ولكن هذا الاطار يخفى وراءه أشياء وأشياء ·

مازال السؤال: أي أغانيها أحب اليها ؟

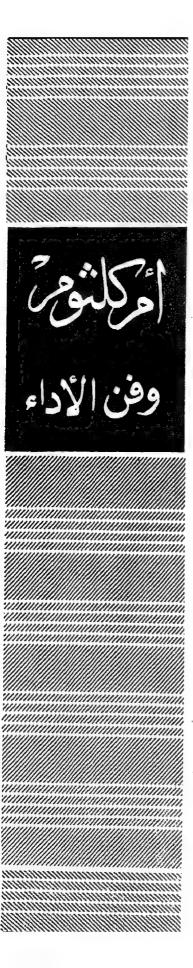
استطيع أن أجيب : الدينية و الوطنية • لهذا تغنى لصر كأنها تصلى •

وتقول طوف وشوف كأنها تملك كل شبر ٠٠ كل ورقة شجر ٠٠ كل أثر ٠٠ كل حجر ٠٠ كل ذرة تراب ٠ فطوف وشوف منها زهو منغم ، وعز المالك ، وقرحة حبيب ٠

وبهده المناسبة كانت أحب أغانيها الى نفسها من الوطنيات طوف وشوف ... مصر التي في خاطري وفي فمي *

وفى ليل عام ١٩٦٧ طلبت الى الاذاعة الا تذيع لها الا (مصر التي في خاطري وفي فمي)

أحب أغانيها اليها: الحماسية ١٠ القصائد ١٠ « سسلو قلبي » و « النيل » و « الهمزية » و « نهج البردة » و « الأطلال » لأن هذه القصائد العصماء لفظا ولحنا وغناء تعطيها دورا أكبر من مطربة ١٠ انها الشيء الذي لا يقدر عليه غيرها ١٠ منا التفرد -



ام كلثوم وفن الأداء:

ويقف الى جانب صوت أم كلثوم نطقها والقاؤها واخراجها للأغنية ٠

النطق الصقول:

فنطق أم كلثوم نطق (هثقف) ٠٠٠ نطق أديب ٠ وقد كان النطق سلاحها الذي اقتحمت به مسارح القاهرة في العشرينات ٠ فأم كلثوم على المدى الطويل لم تخطى عير مرتبن لا يلحظهما الا مختص حتى ليطلق عليها أحد النقاد (مطربة النحو والصرف) ٠ أما المرة الأولى فعندما تصل في قصيدة (سلوا قلبي) الى البيت ٠٠

فمسن يغتر بالدنيا فانى لبست بهسا فأبليت الثيابا

يفتر فعل الشرط مجزوم والقاعد النحوية فتح المسدد للتخفيف في حالة الجزم • فصحة الكلمة يفتر بالسكون فاذا أدغمت الراء فالجائز في الشعر كسرها لا ضمها • وفصاحتها يفتر بالفتح ولكن أم كلثوم تنطقها بالضم (يفتر) • وقد نبهت الى هذا فأصلحت الخطأ عند تسجيل الاسطوانة •

أما المسرة الثانية ففي قصيدة : (قالوا أحب القس سسلامة) والبيت :

كانسا لسم يدر طعم الهسوى والحب الا الرجسل الفساجر

فنطقت كلمة الحب بالضم والصواب (الكسر) • ولا وجه عند النحويين لضم هذه الكلمة في هذا الموضع • ولو نطقتها أم كلثوم بالفتح لأمكن للنحويين أن يجدوا لها تأويلا نحويا مقبولا يجعلها معطوفة على كلمة (طعم) •

وسلامة النطق والاعراب - فيما عدا هذين - ينسحب على القصائد الأولى أيضا التى غنتها في مطلع حياتها الفنية مما لم يكن لدربة المران الطويل دخل فيه •

ان الأمر موهبة واستعداد ولقائه غذاها جميعا حفظها صديرة للقرآن الكريم ، ذلك الحفظ الذي ينم عنه (الغن) في هذا البيت من قصيدة النيسل :

واليك يهدى الحمد خلق حازهم كنف على مسر الدهسور مرهق يستحيل على غير أم كلثوم نطق الميم في لفظة (حازهم) بهسده السلامة والفصاحة والترنيم ٠٠٠

ان قصيدة النيل كلها تعزز مزية أم كلثوم في النطق والأداء ٠٠٠ هذه القصيدة العصية بقافاتها على النطق القارى، فما بالك بالغناء ولكن أم كلثوم لم تطوعها فحسب ، ولكنها رقرقتها في المطلع ثم هدرت بها في خفة الفرح بالمهرجان فتدفقت كالفيضان الذي يحتفل به صوتها المزغرد ٠

نى مهـرجان هـــزت الدنيا به أعطافهــا واختــال فيــــه المشرق

وقد أكسب أم كلثوم حفظ القرآن في سن مبكرة صقلا في النطق ، وتقويما في اللسان ، وسلامة في مخارج الحسروف من جوفية وحلقية وشغوية كما أكسبها علما بعسفات الحروف من حيث الشدة والرخاوة والانطباق والانفتاح والقلقلة والتكرير الى آخر هذا الفن الدقيق •

وبفضل تعلمها القرآن الكريم وما وهبها الله من لقانة بلغت أم كلثوم في الالقاء ذروة لايشائيها فيها أحد ممن سمعنا •

وليست هذه القدرة من قدرات أم كلثوم بالشىء القليل فان الدكتور طه حسين أزعجه في كتابه (الأدب المعاصر) نطق مطرب لامع للراء مفخمة في مقام الترقيق لتحركها بالكسر فما عساه يقول عن الشعر الذهبي في وصف الحبيب وما عساه يصنع في وضع (كسرى) على الإيوان وهو الذي علا ايوانه •

أم كلثوم وقن الالقاء:

ان (القاء) أم كلثوم فن وظاهرة ٠ لقد خطب فى الأمانى الوطنية رؤساء حكومات وأقطاب أحزاب ودعاة نهضة وطلاب تحرير ٠٠ ولا أنكر تأثر الشعب بهم جميعا على درجات ، ولكن هذا الشعب لم يتسعر حماسة ولم يلتهب وطنية كما فعل عندما سمم منها :

وما نيسل الطسالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيسا غلابا

ولا أحاج هنا يعامل الموسيقى والتلحين • فان هذا البيت بالذات خال من التطريب والتنغيم حتى ليكاد أن يكون تعبيرا مجردا • • ولكن الشعب غدا كأنه البحر ماجت به العاصفة • لم تكن هبة الشعب يومئذ تحية الاعجاب فحسب بل كانت هتافا للصوت الذي عرف كيف يستنفره • والقيادة الروحية للشعوب من رسالة الفنان الحق وقد عرفت كيف تؤديها بالهام من الله الذي تنسب اليه الفضل دائما • • وليس من الفن النواح والبكاء المتصل • • حتى في أناشيد الوطن الحماسيسية وما أبعد الفرق وأوسع الشقة بين (سلوا قلبي) و (نشيد الشباب) و (نشيد الجامعة) وبين الأناشيد الحماسية التي يغنيها بعض الرجال •

لو أن الوضع انعكس وتحمس الرجل وترققت المرأة لكان الأمر طبيعيا • فصوت المرأة من عادته أن يكون رقيقا ليشدو ترانيم الطفولة أو يهمس بلغة القلب • ولكن صوت الرجل يكون على غرار طبيعته الصلبة ليقوى على الكفاح • في معترك الحياة • • ولم تكفر هي بطبيعتها حين كفر الرجل ، بل استعلت عليها وحملتها على أن تؤدي ما تؤديه الطبيعتان معا ، فغنت مع (سلوا قلس) ، رق الحبيب ، والأمل ، والآهات •

ليس مبالغة أن نقول ان أداء أم كلثرم يضيف أشياء من ذات نفسها الى النص أو اللحن • حقا كلمات الأغنية مصوغة بصورة معينة وهي تنطقها على هذه الصورة لا تبدل حرافا • • • وحقا ان اللحن مرسوم لها رسما وهي تؤديه كما شاء لها الملحن وكما دربها عليه • • • كل هذا حق لا ريب فيه • • ولكن المؤلف والملحن كلاهما يؤلف لأصلوات كثيرة فلا تؤدى ولا تعمل عمل أم كلثوم • • • لقد قال لى الاستاذ رياض السنباطي اني

أعتبر لحن قصيدة (النيل) نعمة أنعم الله بها على ولكن أين كان مكانها الآن لو لم يقيض لهاصوت أم كلثوم يؤديها ٠٠ هذا رأى أحسد فرسان الحلبة وكان الظن به أن ينسب الخير كله الى نفسه •

ومن ذكاء الوعى فيها أنها تعسرف امكانياتها فلا تقحسم نفسها في ميدان التلحين ، وان كانت تضيف الى اللحن ألوانا •

وتسمع منها الأغنية من أغانيها مرات متواليات فتتفتع لك في كل مرة عن جمال جديد ٠٠ وتدرك في المرة التالية من الوان أدائها ما فاتك في المرة السابقة ٠ لهذا لا يمل سامعوها من التكرار بل تزيد حفاوتهم بالأغنية كلما قدم عليها العهد ، لكمال تذوقهم لها وتمام فهمهم اياها ٠ ويستعيدونها فتعيد ، أو تدعهم ، فيلحون في طلب المزيد ٠

يقول الناقد كمال النجمى (ان أم كلثوم تأخذ اللحن فتكلئمه ، أى تجعله لحنا كلثوميا خالص المذاق واللون والرائحة ، وتصب فيه نبراتها ، وتفرشه على قدر ما يناسبه من مساحة صوتها التى تتسع لكل الألحان ، وتهيى، له عمليات فنية دقيقة متأنية ذكية ، حتى تجلوه في آخر الأمر على صورته الكلثومية التى يحار في روعتها السامعون وتلبس قلوبهم وعقولهم وأجسادهم كأنها مس من الوجد الصوفى ، أو طائف من السحور المحيد !

وفى تاريخ الغناء العربى ، لا مثيل لأم كلثوم فى هذا المجال الا فيما ندر ، ولا يذكر تاريخ الغناء العربى الا أصواتا قليلة جدا ، غنت للناس وتفننت عشرات السنين ، بقوة دائمة ، وتجديد لا ينقطع • • ومسوت أم كلثوم فى مقدمة هذه الأصوات ، واكثرها خلودا بلا جدال) •

يتحدث الكاتب الفرنسى جان جيرودو (١٨٨٢ – ١٩٤٤) عن العلاقة الجميلة الحميمة بين المؤلف المسرحى وشخصياته ، حديثا يصلح أن نسوقه هنا لكشفه عن دور « الأداء » في الإضافة الى الأصل •

يقول جيرودو فيما نقله عنه الأستاذ أنيس منصور (كل شخصية الفها صاحبها هي كائن طيع اليف ٠٠ الى أن تظهر على المسرح ٠٠ فاذا

ظهرت أمام الجمهور أصبحت غريبة عن المؤلف الذي خلقها • • فكل ممثل يؤدى هذه الشخصية بطريقته ، أي أنه يضيف اليها شيئا من نفسه أي يجعلها مختلفة عما كانت عليه) •

* * *

مخرجة الحان:

الأداء هو (التجسيد) وهو ما تفعله أم كلثوم •

يقول الشيخ يونس القاضى فى حديث له (مجلة المسرح ١٩٢٦) عن المذهب والدور (المننى هو الاسطوانة تدار لا يملك التصرف فيما أعطى له ولو كان فنانا) •

وهذه الكلمة لا تصدق اليوم على أم كلثوم ٠٠٠ بل على العكس من هذا يلعب أداؤها الخاص دورا كبيرا في نجاح الأغنية نجاحا البر مما تستحقه كلماتها أو لحنها حتى لينطبق عليها المثل : المغنى لا الأغنية ٠ The Singer not the Song

لقد تقد أحد نقاد الموسيقى لمن (أنت الحب) لعبد الوهاب نقدا مرأ ، وبرر تجاحها الشعبى بأن أخطاء الملحن الفنية اختفت خلف صوت أم كلثوم • (صوتها المصقول وأسلوبها فى النطق الصحيح للألفاظ ، واخراجها المسرحى لألحسان الأغنية عندما تصاحب هذه الألحان بحركات تعبيرية بيديها وملامح وجهها وحركة رأسها ، ثم تفسيرها المتنوع للخن الواحد بواسطة تنويع الإداء الصوتى •

وهذا يبعدنا عن الانتباء ألى الجمال أو الضعف الموجود في الاطار الفتي للأغنية التي تؤديها) •

نماذج حية :

أما الاخراج الذى يشير اليه الناقد الموسيقى فيتمثل عندى في غنائها:

الميسه في الأرض جفست والزهسر ع الغصسن نادي والشمس في الغسرب راحت وآدي الشسفق لسسه بادي والطير سسكت بعدما غني وآدي صسداه رايح وغسادي

انها تقف بالسكون على التاء فى (جفت) لتصدور النشف وتطوح صوتها فى (راحت) حتى ليخيل اليك أن بين الراء والحاء عشرات من حرف الألف • وكلما مدت خافتت من صوتها حتى تلاشيه كما تتلاشى حمرة الأصيل ساعة الغروب •

وكما تفعل أم كلثوم وهي تصور الصبح اذا تنفس في هذه الأغنية الرقيقة العذبة (يا صباح الخير) :

يا صباح النير يا لل معانا السكروان غنى وصلحانا والشمس أهى طالعة وضحاها والطير أهى سارحه في سلماها يا للا معاها يا للا معاها يا صباح الخير يا اللي معانا يا هناه اللي يفوق من نومه قاصل وناسى همومه يفسرح قلبه ويسلما يومه فرحه طول عمره ما ينساها والشمس أهي طالعه ٠٠٠٠

الصبح أهسو نور وتبسم والدنيا ضبحك لى محياها وأسيم الأزهسار أهو نسم على أهسل الدنيا وأحياها

البسدريه سسساعه هنيسه

يسبعدنا جسالها وبهساها ياما أحسلاها ياما أحسلاها والشبس أهى طالعه وضحاها والطير أهى سارحه في سماها ياللا معاما ، ياللا معاما ، ياللا معاما ، ياللا معاما

فى هذه الكلمات جميعا يخفق صوتها فى خفوت عذب يصور سعادة الخلى بمولد يوم من أيامه الهائنة ·

(أهو نسم) تعيدها لنا في ترنيم · وأنا ما سمعتها تعيد (أهو نسم) الا أحسست أني استاف عبير الأزعار ·

(الدنيا) تضعط عليها وتفنى اللفظة من قلبها فتصلى منا الى القلوب • (ساعة هنية) وهذه أيضا تضغط عليها ولكن في خفوت هنيء •

والأغنية كلها رقيقة فيها فرحة الدنيا بمولد الفجر وفيها خفسة وفيها مرح وفيها سعادة الخلى ، وفيها عذوبة ليس الى تصويرها من سبيل •

وفي معرضها أوحات للقلب فيها مناجاة وفيها غزل وفيها شـــوق وأيها أمل وفيها لهفة وفيها حنين • وساقف عند خطوط بعض اللوحات على سبيل المثال لا الحصر فمن (هلت ليالي القمر):

الموج يناغى النسيم يحكى له قصة هوانا واحنا في ظل النعيم والجمو ردد لغانا

يختلج صوتها في لفظة (الموج) بين حرفي الواو والجيم اختلاجه ناعمة توحى حركة الموبجات في ظل نسمة صبا ويرق صوتها رقدة المناغاة ويطيب طيب النسيم في (يتاغي النسيم) من ترقيقها للحروف ومدها الصوت وأمالته في الشدو .

(يحكى له) تضغط على اللام في غنة في (له) حتى ليخيل اليك أن الموج الذي يحكى للنسيم معشوق يسترخى في الحديث من الدلال •

(قصة) تنغم قصة بأمالة الصوت فيها لتوقن أنت أن قصتهــــا جميلة شاثقة ٠٠

(هوانًا) يطول صوتها في لفظة هوانا ثم يتماوج ويتثنى ويبعسه

في مدى تثنيه ليقرر أن القصة طويلة طويلة مسلسلة ولكنها مستعدية لا تروى النفس منها •

واحنا في ظلل النعيسم والجسو ردد لغسانا ان وصل كلمة ظل بلفظة النعيم في امالة وتطريب لتصور فرحسة الرصال ونعيمه ؛ وهي تكرر الشطر في استعذاب فعل المنتشى باللقاء ٠

(رحد) انها ترتفع بالصوت فيها كالمزهو باستجابة ما حوله له ، ثم تقف بعد هذا لتثير الشوق إلى ما رحده الجو ٠٠ ترى ما هو ؟

(لفانا) يعود صوتها الى التثنى من التيه حتى تصــل باللفظـة الى قرار •

يا لل القمسر من بهساك نسور فى قسلبى مسناه (يا لل القبر) تنخفف الهمزة فى الأمر) حتى تكاد تذيبها وتخفف اليم وهو ترخيم من نوع آخر يصطنعه المحب والمحبوب افتنانا ٠

(في بهاك) انها تهمس بالبهاء في شهقة تحكى خفقة القلب العميد وتعيد في هذا الشطر من استفراقها فيه وتعيده بعد البيت كله وتترثم به مجزوءا وتشدو به موصولا ويترافص صلوتها كما يتراقص ضلوء القمر على صفحة النيل في ليالى الربيع .

(تعال جده) تديرها على لسانها مرات في صلوت عالى النبرات يضيء في بحة ولكن كما تضيء الشمعة تتالق وهي تحترق م

ومن تغريدة (الأهل) :

يا شسبيه البدر وحسده في ارتفساع برجسه وسعده يشسبهك هسو في جمالك وأنت في نسوره وبعسده (يا شبيه البدر وحده) تهدأ هدأة المستعطف وتشجو في (وحده) (في ارتفاع برجه وسسعده) يشبهك هو في جمالك (وانت في نوره وبعده) تحلق بالصوت في نبرات رفيعة مدودة بعيدة المدى صافية

لتصور المطمح البعيد الذي ترمى اليه الألف الله من وصف الحبيب في جماله ، وامتناعه ، وبعد مناله ، بالبدر في عالى سماه .

ما التقتش اليك وسيلة غير سكوتي وانتظارك

ان البيت كله شجى خالص ووجد مذاب وهى ترقرق صوتها نيه في استسلام اليائس الذى أعيته الحيل فقنع بالانتظار ٠٠٠ لعله ٠٠٠٠ وصوت هذا البيت عندى أرق ما في الأغنية كلها على عذوبتها واشراقها ٠

ومن تغریدة (یالل ودادی صفالك)

وان کان نسیم اللیل ساری عاطر بانفاس الیاسین یسبح خیالی وافکساری والقی هسوال اشواق وحنین (اللیل) و (افکاری) و (هواك) هسنه الالفاط يتثنی فيهسا

> وقت السحر والليل أوهـــام ساعة القمو والنــور أحلام

(وقت السعر) همسات عميقة تجاوبها رؤى وخيالات يوحى بها خفوت الصوت في (الليل اوهام) وتلاشيه في (النور احلام)

...

ومن (سهران لوحدي) :

صوتها حالما تدرا ٠

نام الوجسود من حواليسا وانسا سهرت في دنيايا أشوف خيسالك في عنيسا واسسمع كسلامك ويايا

تخافت بصوتها في الشعل الأول لتنيم الوجود ثم تجهير به وهي تقول (وانا سهوت في دنيايا) وتثنيه في (دنيايا) فعل الحلي الذي صفا من حوله الجو

أشسسوف خيالك في عنيسا وأسسم كلامك ويسايا تسمع منها هذا البيت موصولا أول مرة وفي صوتها رعينيها لهفة الشوق وترقبه ثم تعيده مجزوءا وتردده كلمة كلمة وتستخدم (الامالة)

فى العروف فتسمع منها لفظة (أشوف) وقد كادت الواو أن تنقلب ياء ويميس صوتها ويغن في كل لفظة على حدة

یالی رضـــاك أوهــام والسـهد فیـك أحــلام حتى الجفـا محروم منـه یا ریتهـا دامت أیـامه

فى البيت الأول تتناغى ولكنها تشجو وتتحرق من وقدة الحرمان فى قى (حتى الجنا محروم منه) • وترحدها فى كل مرة بلون وتبذل من نفسها فيها حتى تستحيل أم كلثوم الى آهة حنانة تصعد أشجان الأرض كلها الى رحبة السماء • ومثل مسئدا تفعله فى (أهسل الهوى يا ليل) عندما تقول:

فيهم كسسير القلب والمتسألم والل قعد بعد الحسايب وحسده يشكوا ولا مخلوق سمع شكواهم

واللی کتـم شــکواه ولم یتکلم وبات حزین یشکی هیامه ووجده الا الکواکب فی السما سمعاهم

من (أهل الهوى) أيضا :

ناس من قلوبها تقول يا ليل وناس على ادغول تقول ياليل

يكفى أن الآلات الموسيقية جميعا تسكن لتنادى أم كلثوم الليل بصوت الأرغول • وتدق منها المحاكاة حتى تنقلنا من حفلتها المحالية بصقل المحسارة الى قرانا فى الريف حيث الطبيعة ساجية تنصت بأشجارها وغدرانها وأطيارها الى زامر الريف يبعث من أرغوله فى هدأة الليل شجى الأنفام •

ومن (أنا في انتظارك) :

عايز أعرف لا تكون غضبان أو شاغل قلبك انسان أرق ما يكون استمطافها في هذا البيت ، انها تزيد في نظمه وتعيد ترتيبه فيحلو ويرق • تسمعه منها على هذا النسق •

عایزة أعرف لا تكون غضبان ٠٠ أو شاغل قلبك انســـان ٠٠٠٠ عایزة أعرف لا تكون غضبان ٠٠ أنا عایزة أعرف ٠

ومثل هذا في البيت :

توعسدني بسينين وايسام وتجيني بحجج وكسلام

(توعدنى) تمد صوتها وتطوحه فيما بين الواد والعين فتصسور الماطلة فى الوعد والتسويف فيه ٠٠ وتزيد من عندها بغد (وتجيئى بحجج وكلام) ده كلام ده كلام ده كلام ، فتترجم اليساس من المواعيد ترجمة مشوبة بسخرية خفيفة مستملحة ٠

النسسمة أحسبها خطاك والهمسسة أحسبها لغساك تخافت بصوتها في النسمة فيرق كالصبأ وتهمس في الشسسطر الثاني حتى لا تكاد تسمعها •

رمن (رباعيات الخيام) :

اولى بهسدا القلب أن يخفقسا وفي ضرام العب أن يحرقسا ما أضسيع اليوم الذي مر بي من غير أن أهوى وأن اعشا (أن يخفقا) أن الغنة في النون وخفوت الصوت في (يخفقا) لتصور حلم القلب بالحب عما يصور الشطر الثاني شوقه الملح اليه علمسا البيت الثاني فتتفتى به مجزوءا مرنما وينثني صوتها فيه كان الصبابة مسته ، ويحلو السكون بعد (الله ي) وتضاعط عليها لتجرى صوتها لينا رفيقا رقراقا في (هر بي) ه

يا من يحار الفهم في قدرتك وتطلب النفس حبى طاعتك أسكرني الاثسم ولكنني صحوت بالآمال في رحمتك

في هذه الرباعية والرباعيتين بعدها تشف روحها ويختلج كيانها كله ، وتتألق الدموع في عينيها وتسبح نظراتها وتعلو وجهها سحابة وقيقة من الحزن الرفيع ، وتنداح فيه ابتسامة طامعة في العفو آملة في النفران ، ويضفى الحزن المهزوج بالابتسام عليها هالة من نور ترفعها في عيوننا فوق مكانها العالى درجات ،

(يا من يحار) يجار صوتها في النداء وتلج به الحيرة فيبعد في مداء فلا تطامل منه الا في الشطر الثاني عندما تلوذ بحمى السماء ٠

ر صحوت بالآمال) تهب فيها هبة الغارق في الظلام لاح له من الفجر شماع ٠

ان لم اكن أخلصت في طاعتك فانني أطبع في رحمتك وانما يشمسفع لي أنني قد عشت لا أشرك في وحدتك (ان لم آئ اخلصت في طاعتك) في هذا الشطر تجهش بالغناء لو جاز هذا التمير •

(أطمع) ينثنى صوتها في هـــنه الكلمة كمن له دالة تطبعــه في الفغران •

تخفى عن الناس سينا طلعتك وكل ما في الكون من صينعتك فأنت مجيلاء وأنت الذي ترى بديع الصنع في آيتيك

تسكن قليلا بعد (الناس) في البيت الأول ، وبعد (قوى) في البيت الثاني لتجلجل بعد الترقب في (سنا طلعتك) و (بديع العشع في آيتك) •

ونلاحظ أن اللحن في هذه الرباعيات الثلاث يحتم عليها أن تقف بالسكون وهو لا يستساغ في الغناء ومع هذا تغلب هذه الرباعيات بالذات على أسماعنا • • • أليس السر في أن صوتها وأداءها يغطيان صعوبة التسكين فلا نحس بها ، وإذا نحن تنبهنا اليها لا نأبه لها لأننا مسحرون ومشغولون عنها ، بها •

ان تغصسل القطرة من بحرها ففي مسداه منتهى أمرها تمعن في مد (يحوها) لتصور بعد الغصسل بين القطرة والبحر (هداه) وتمعن في ضم الهاء في (هداه) كان بعدها عشرة من حروف الواو (هداه) قصور ترامي المدى وفسحته وعظمته .

(أمرها) ترقق الميم والراء فتخرج الكلمة افصح في النطق وابين في الدلالة على هوان القطرة وضاّلتها الى جانب البحر المحيط •

...

ومن أغرودة (يالل كان يشجيك أنيني) وقد شاهدتها تغنيها في حفلة خيرية ، مهدت الموسيقي لها مطلع الاغنية ، وكانت تتابع النسم بعينين سابحتين وكيانها كله يهتز اهتزازا خفيفا من سريان اللحن فيه ، ووقفت تغني فسأد السكون واشرأبت الرموس وأتلعت الاعناق وبدأت هادئة كالماء ينساب في الغدير انسيابا نفيا مرنا • كان مطلع الاغنية :

یاللی کان یشسجیك أنینی کل ما اشسکی لك أسسایا کان منای یطسول حنینی للبکسا وأنت معسایا حرمتنی من نار حبك وأنا حرمتسك من دمعی یا ما شکیت وارتباح قلبك أیام ما کنت أیسکی وأنعی

غنت هذا المطلع مترفقة عاتبة في صوتها شجى وهو يردد (أبكي وانعي) ولكن هدومها استحال دويا عندما تحدت ٠

عزة جمسالك فين من غير ذليل يهسواك وتجيب خضسوعي منين ولوعستي في هسواك

كان كيانها كله يختلج اختلاجا قويا أعدى الحاضرين وهي تغنى هذين البيتين • كانت عيناها تتساءل وصدرها كموج البحر يعلو ويهبط • كانت قوة عاتية كقوة الاعصار تحرك الجامد • واستحال السكون الذي أوحته في أول الأغنية عاصفة من تهليل الاعجاب وضجيج الحماسية المستعيدة •

وهدأت بعد التحدى مرة أخرى وهى تذكر وتعاتب فى رقة: فضلت أحسافظ على عهسدى واستى الوداد دمع عنيا وكان عتابها يحلو باعادة (الوداد) فى الشطر الثانى وكان يعمق فى النفس عندما تنشج بهذا البيت:

لم الزمسان ضسيع ودى وطول البعسه (عسلى)
لم يكن هذا البيت غناء بل نشيجا مؤثرا وشجوا خالصا • كانت تضغط على لفظة (فسيع ودى) في ألم يذيب الصخر لا قلب الانسان • لم تكن مغنية تردد كلاما بل كانت في وقفتها نبعا انسانيا للعاطفة يتهل

جمهورها منه فيحسون آنا الحنان ، وتارة العتاب ، وطورا الألم ، وآونة الفضب ، وحينا الرضا ، وساعة الفبطة ·

وانتقلت من الشجى الى هذا البيت :
صبحت أحب الحب من بعد عشسق الحبيب
وهمست بلفظة الحب ممسا عذبا وكأن صوتها في هذه الكلمة

أضحك مع الفرحان وابكى مــع الباكيين وابات وانا حــيران · · أضحك وأبكى لمــين

کان وجهها فی (اضحك هم الفرحان) يشرق بابتسامة السرور • فاذا غنت وأبكی مع الباكين علته مسحة من الحزن • وتعيد ألبيت فينسخ الابتسام ذلك الحزن • ثم يعلوه فی الشطر الثانی من جديد وانساس من حالها فی عجب • • كيف تمثل لونين من الشعور فی وقت واحد ؟ فلا يخرجهم من دهشتهم الا تحديها مرة ثانية •

عزة جسالك فين من غير ذليسل يهواك وهى فى تحديها هذه المرة تحلق عاليا كمن عز عليه أن يستسلم للياس والسلوان عن الحبيب •

ثم يسكن غضبها الجميل فتهدهد النغم في هذين البيتين :

صبحت أعيش بقلوب الناس وكل عاشق قلبى معداه شربوا الهوى وفاتوا لى الكاس من غير نديم أشدرب وياه

كان صوتها حزينا متكبرا معا وهى تقول (صبحت اعيش بقلوب الناس) • فلما شدت (شربوا الهوى) انساب فى هاتين الكلمتين متدوجا عذبا فى لذة الهوى وسحره • وسكر الناس فى تلك اللحثلة حقيق لا مجاذا وكان كلا منهم رشف من رحيق الكاس •

وتغنى أم كلثوم (هن غسير نديم أشرب وياه) وتعيد كلمسة (أشرب) من أعماقها فتحس من صوتها حرارة الظمأ ووقدة الحرمان • لكان هسذا الصوت صنع من القدة فلا يعجزه تصوير معنى مهما دق •

ويخلق الناى بعد هذا جوا حالما يتوام مع ختام الأغنية الشهيى

يالل بكساى شسجاك

وسمعت لحن الغزل من طبول انيني

ياما بكيت من جفـــاك

وضحك لى طيف الأمل من بين جفــونى

لو أن شخصا حقيقيا معنيا بهذا الاستعطاف وسلمعه منها وهي ترقرقه نغما خلابا ، لعاد اليها وخر بين يديها في أسى الندم يبكي

...

وغنت في الفاصل الثاني القصيدة التي صلاعها أمير الشلمين التوقى:

سلوا كؤوس الطلا حـــل لامست فاحـا واستخبروا الراح حــل مســت ثناياحــا

استهلت حادثة كعادتها في المطالع حتى اذا وصلت الى البيت : حيفاء كالبسان يلتف النسيم بها

ويلفت الطير تحت الوشى عطفاها

هنا بدأ صوتها يميس ، كعطفها ، الذي الهم شوقي هذا الشعر الحديثها السمحر الا أنه نفسم جسرت على فم داود فغناهما

لقد أشاعت السحر في البيت كله • وكان همسها كلمسسة (السحر) يهدهد المواس كلها ويغرقها في لذة من طراز رفيع تنتشى بها وتنعم • وتنتثى هي نفسها فتخرج عن النطاق المرسوم للبيت في اللحن وتتصرف فيه وتبدى وتعيد في روعة تأسر •

حمامة الأيك من بالشجو طارحها ومن وراء الدجى بالشوق ناجاها

قد لا يعرف بعض الناس ـ غير ملومين ـ أن معنى (طارحهـ) يشاكيها الهوى ويبثها الوجد ، ولكن اللغظة عندما جرت على لســـان أم كلثوم أدرك الناس جميعا ، من أدائها وتعبير وجهها ، المعنى واللغظ ،

القت الى الليسل جيدا نافسوا ورمت اليه أذنا وحارت فيه عيناها

وتلين من صوتها في (حارت) وتسبح عيناها ومى تؤديها فيدرك من فاته معنى الالفاظ ما أراده الشاعر الذي صاغها فلونتها له وجسمت معناها فأضافت بهسندا التلوين والتجسيم الى فنسه فن المسسور والرسام •

وعادها الشوق للأحباب فانبعثت

تبكى وتهتف أحيانا بشكواها

وفي هذا البيت مثلت هرة الشموق ورجع الحنين وصرخة الألم · لم يكن ترديدها لهذا البيت غناء فقط ، بل كان ترجمة لأقوى العواطف الانسائية الحب والألم ·

يا جارة الأيك أيام الهوى ذهبت كالحسلم آها لأيام الهسوى آها

ان كلمة فهبت في اللغة ليست من الألفاظ الرنانة • ولكن من سمع منها هذا البيت يشهد أنها أحلى كلمة فيه • كان صوتها يتهادى عند هذه الكلمة مستأنيا حزينا عبيق الوقع في النفوس ، وكان وجهها في تصويره الأسى وهي تنطق هذه الكلمة أبلغ تعبيرا

كانت في القصيدة كلها روحا فنانة ترفرف من عمق احساسها بما تقول • كانت تطيل الضغط على الحيم في كلمة (كالحلم) لتشسعرك ببعد الماضي • وكانها تقول ان الحلم مضى من زمن بعيد ولم يبق منسه الا ذكرى • وكانت في تريدها هذا البيت مرة بعد أخرى كمن يتشبث بهذه الذكرى •

...

ومن صور المعرض الفائق صورة فرحة العودة الى الوطن (على بلد للعبوب ودينى) ، وصورة (مهرجان النيل) وبهجة المصريين بوفائه في هذه الأبيات :

فى كل عام درة تلقى بـــلا ثمن اليك وحـرة لا تصدق حول تسائل فيه كل نجيبة سبقت اليك متى يحول فتلحـق والمجــد عند الغانيات رغيبة يبغى كما يبغى الجمال ويعشق زفت الى ملك الملوك يحهـا دين ويدفعها هوى وتشــوق

(رُفْت الى ملك اللوك يحثها) يتثنى صوتها في (يحثها) وتضاعف من حروف الكلمة فتسمعها منها (يحثههها) •

(هوى) يخفق صوتها في حرف الهاء لتصور الشوق .

فى مهرجان هزت الدنيا به أعطافها واختال فيه المشرق (مهرجان هزت) يخفق صوتها فى حرف الهاء من الكلمتين لتصور الحركة ويختال صوتها مجلجلا فى الشطر الثانى من البيت زهوا بنهـــر الوادى :

مجلوة في الفلك يحدو فلكها في الشاطئين مزغرد ومصفق تغنى الشطر الأول مجزوءا في جلجلة تبلغ شأوها في (فلكها) و (مزغرد ومصفق) حتى ليكاد صوتها يزغرد من خفة الفرح التي تسرى فيه في هذا البيت خاصة •

القت اليك بنفسها ونفيسهـــا وأتتك شسيقة حواها شسيق (القت اليك) تميل الهمزة في النطق لتصور ارتماء عروس النيل (شيق) تثنى الياء وتمد فيها لتفخم النيل •

خلعت عليك حياءها وحياتها العز من هاذين شيء ينفق أظهر ما يمتاز به هذا البيت بعة في الصوت تأسر ·

ومن الطريف أن (رامى) يسميها « شق القمر » كما نسمى الشق الأجمر فى عود القصب الشديد الحلاوة • يقول رامى عندما يكون صوتها صافيا يكون راثعا ولكنه عندما يكون مبحوحا يكون أروع «يعجبنى اكثر» •

وتساله أم كلثوم رأيه فيقول:

ـ النهازدة شق القمر . •

فتضحك لأنها تعرف ما يعنيه هذا الوصف •

(هذين) تنطق الهاء بين الهاء والغين على سبيل التلميح .

واذا تناهى الحب واتفق الفدى فالروح فى باب الضحية البق يدوى صوتها فى هذا البيت لأنها تقرر حقيقة كبرى حقيقة التضحية والفداء ٠

وفي معرضها صور للألم كتلك الأغنية الدامعة (اليتيم) وأغنيــة

(ظلموني الناس) وأغنية (ليه يا زمان) وأغنية (عين يا عين) وأنا ما سمعت مذه الأغنية الا يكي قلبي دان لم تسمع عيناي •

وسأشير الى روائم هذه الاغنية بحروف بارزة تومى، ولا تحيط:

تهسون على الروح لو فارقت جنبي

ولا فراق محبوب سكنته في جلبي

والله أنا ماأنساه يا عين مهما اليعاد طال

بي ولا نحب سواه مهما يجيبولي

فرحة وبانت لى من بعد طول صبرى

مى الل كانت لى يارب فى عمسرى

كانت منام فالليل وصحيتمن بدوى

ولا فرح بيها قلبى ولا عيسنني

اصبر أنا واجيب على زماني اللوم

يحطئى في قوم ويردني في قـــوم

وأدور مع الأيام ولا أشوف في يوم غير اللي بايعني ولا اللي شـــاريني

وني (اصون كراهتي) يفعل صوتها العجب ، يأسي ويتمنى ويحشى ويترفع ويغضب وأكثر من وصغى هذه الأبيات :

فما هانت لغيرك في هواها وما مالت لغسيرك فن التصبي ولكنى أردت حموى عفيفسا ورمت لك الهنا في ظل قربي وكان الغدر في عينيك ينبي ولما أيقنت روحي يشــــــر مجرتك والأسى يلسى فؤادى وصنت كرامتى من قبل حبى

وني معرضها فوق الصور صلوات وطنية نسمعها منها خاشم__ة كقولها :

يا نيل أنت بطيب مانعت الهدى وبمدحة التوراة أحسري أخلق هنا يتهادي صوتها كما يتهادى النيل بعد رحلته الطويلة عنسك القاهرة • أصل المضارة في صعيدك ثابت ونباتها حسن عليك مخسلق (حسن تخافت بصوتها في هذه الكلمة كمن بهره النبات فقال لرب السماء من قلبه: سبحانك •

ولدت فكنت المهد ثم ترعرعت فأظلها منسك الحفى المسسفق ملأت ديارك حكمة مأثورها في الصخر والبردي الكريم منسق

(الصخر) تضغط بعمق على هذا اللفظ في النطق كأنها تقده من جبل لتصور صلابة الكلمة :

وبنت بيوت العلم باذخة الذرى يسمعى لهن مغرب ومشمرق واليك يهدى الحمد خلق حازهم كنف على من الدهمور مرهمة

ز تغن الميم في « حازهم » غنة مديدة تصور شدة أسر المصريين بالنيل الذي يعيشون على مر الدهور في كنفه وحماه *

ومن غنائها لآلامنا قصيدة (السودان) التي تزأد فيها زئير الأسد الغضوب في هذا البيت :

ودعوى القسوى كدعوى السباع من الناب والظفسر برهانهسا وتسكن قليلا بعد الظفر ، ويأسى صوتها في (برهانها) فيصور السكون والأسى ، الجهد الضائع للضعيف المهضوم أمام القوة الغاشمة ، ومن ترديدها لحجدا :

أمن العبل أنهم يردون الـ ماه صفوا وان يكدر وردى أمن العبل أنهم يطلقون الـ أسد منهم وان تقيد أسدى ؟ تجار بالغناه في هذين البيتين في قوة صاحب الحق ويرن صوتها في (وردي) و (استى) في حماسة الذائد عن عرضه المنافح عن حماه ٠ انما الحق قدوة من قدوى الرحم ان أمضى من كل أبيض هندى أم كلثوم ــ ٤٣٣

في هذا البيت تحلق بصوتها في تحد وتسمع منها (أهضي) فتحس أنها تستعدى السماء على ظلم الأرض °

وارفعوا دولتى على العسلم والأخ لاق فالعلم وحده ليس يجدى انها تخطب فى هذا البيت وتنطقه بصيغة الحزم لا سيما فى لفظة (وحده) •

* * *

وفى معرض أم كلثوم الفنى تسابيح دينية تعطر جونا بها (نهسج البردة (١) و (سسسلوا قلبى (٢)) و (عرفات (٣) و (الهمزية (٤)) وأنا هنا أشير لاني لست في حاجة الى التفصيل ولا طاقة لى به خاصة في هذه الألحان • لهذا سأكتفى بتحليل الهمزية ، وهذا قبس منها :

ولد الهدى فالكائنات ضيياء وفم الزميان تبسم وثنياء الروح والميلا اللائك حيوله للدين والدنيا به بشيراء

هذا هو مطلع ولد الهدى ، وهى فيه هادئة متهدجة الصـــوت فى خشوع اجلالا لمدوحها الكريم متزنة النبرات مع بعد مدى ثم يستحيل هذا الهدوء جلجلة وهى تعلن البشرى فى الشطر الثانى من البيت الثانى:

«والعرش» يزهو والحظيرة تزدهى والمنتهى والسدرة العصماء والوحى يقطر سلسلامن سلسل واللوح والقسلم البديع رواء

هنا يتماوج صوتها من هزة السرور حتى إذا وصلت الى البيت الثانى قطعت الحروف ورتلتها وحدات صغيرة فى تطريب واستعذاب المتليل للسلسل ، المتنسم لريحه ، المستطيب لحلاوته ، وضغطت على حروف لفظة « يقطر » لتصور التقطير وتشيع جرسه ومعناه

يا خير من جاء الوجود تحييه من مرسلين الى الهدى بك جساءوا بك بشر الله السيماء فزينت وتضوعت مسكا بك الغبراء

ويتهادى الصوت المحلق ، في البيت الأول ٠٠ انه يزجى التحايسا عاطرات ٠٠ حتى اذا وصلت ألى البيت الثاني ماس صوتها في بهجة البشير

⁽١) ، (٢) ؛ (٣) ؛ (٤) انظس الملحق رقم ٣ ·

الذى تجاوب دعوته زينة فى السماء وعطر على الأرض وسمسمادة فى القلب .

يوم يتيه على الزمان صباحه ومساؤه بمحمد وضاء من أراد أن يعرف كنه « التيه » فلينصت اليها وينظر اليها أيضا وعي تقول (صباحه ومساؤه) •

يوحى اليك النبور في ظلمسائه متتابعا تجسل به الظلمسساء حسب هسندا البيت غنة النون في لفظة (النور) وترقيفها لتحكي شفافية نور فجر طالع ينساب رويدا رويدا في كنف ليل دامس فتجلي به الظلماء ٠

والآى تترى والخسوارق جمسة جبريل رواح بها غسداء

ان الوقار والجدة التى تعلو وجهها ، والارتفاع والهامة التى تظهر فى صوتها عندما تقول (والخوارق جهة) مع تنوين التاء والضغط عليها فى (جهة) ٠٠ كل هذا مجتمعا يلمسك روعة معجزات الرسول ٠٠ (رواح) ان ما فى هذه اللفظة من لين وترقيق وتطريب ليرسل الى أذنك زفيف جناحى الملك الذى يدعوه الله جبريل وهو يغدو ويروح بروائع الكلم وبدائع المعجزات ٠

بك يا ابن عبد الله قامت سمحة بنيت على التوحيد وهو حقيقة ومشى على وجه الزمان بنورهـا الله فوق الخلق فيها وحـده

بالحق من ملل الهدى غسسواء نادى بها سسقراط والقدماء كهان وادى النيسل والعرفاء والناس تحت لوائها أكفاء

أما الأبيات الثلاثة الأولى فترتيل متصل متساوق كانسياب الغدير أما التفخيم فى لفظة الجلالة (الله) والسكون الخفيف بعد لفظة (فيها) لابراذ الوحدة والتفرد فخير ترجمة لسمو هذه العقيدة •

والدين يسسر والخلافة بيعسة والأمر شورى والحقوق قضساء انها تلقى هذا النبيت وكانها تقول للمسلمين :

أفيقوا ٠٠

هذه هي مبادئ الاسلام الكبرى ٠٠

أين أنتم منها اليوم ٠٠

الاشستراكيون أنت امامهسم لولا دعاوى القسوم والغسلواء داويت متئدا وداووا طفسرة وأخف من بعسض الدواء الداء

لو أن غيرها في مكانها قال و متئدا » لاستعصى معنى اللفظ عسلى كثيرين ، ولكنها تعرف مهمتها جيدا ١٠٠ انها تدرك أننا ننتظر منها الكثير وأننا ننشد عندها نعيم الروح كنعيم السمع سواء بسواء ٠

وهى لهذا تأخذ على عاتقها القيام بمهمة الشماعر والخطيب والداعى فوق مهمتها الأولى التى تتمثل فى الشدو والتغريد • لهذا تضفى على هذا البيت ألوانا متباينة تعكس معانى الفاظه ·

فلفظة (متندا) تنطق بها حرفا حرفا لتطول المسافة ويتحقق معنى البطء الرفيق الذى يصطنعه الطبيب الآسى فى معالجة الأدواء · وتصنع غير هسندا عندما تقول (طفسوة) فتنطقها لمحا وفى عنف لتحقق معنى السرعة والخطورة فى أسلوب الاشتراكية غير الاسلامية ·

الحرب في حق لديك شريعة ومن السموم الناقعمات دواه والبر عندك ذمسة وفريضة لا منهة ممنونة وجبساء أظهر ما في هذين البيتين الضغط على مخارج الحروف والسكنات التي بين الالفاظ لتصوير أهميتها:

جاءت فوحدت الزكاة سسبيله حتى التقى الكرمساء والبخسلاء أنصفت أهل الفنى فالكل فى حق الحياة سواء

ان البيت الأول منها هادى، الصــوت شأن المطمئن الذى يقف وراءه قانون يسنده وشريعة تحميه •

أما البيت الثانى فانها تبذل من قلبها فى القائه • وهذا البذل يتمثل خاصة فى حروف الهاء من الشطر الأول من البيت • • وفى الشطر الأول من البيت شجى وفى شطره الثانى تحد •

يا من له الأخلاق ما تهوى الملا منها وما يتعشق الكيسراء زانتك في الخلق الرفيع شمائسل يغرى بهن ويولع الكرمساء

وهذان البيتان يسيلان رقة خاصة في (تهوى العلا) و (يتعشق الكبراء) و (يغرى بهن ويولع الكرماء) •

فاذا سخوت بلغت بالجود المدى وفعلت ما لا تفعل الأنـــواء

ان السخاء والصفاء والعذوبة والتألق الذي يتجلى به صوتهافي لفظة (سخوت) لأجل من وصفى ووصف الكاتبين • والشمطر كله شمسجى وتطريب •

وإذا عفوت فقسادرا ومقدوا لا يستهين بعفسوك الجهسلاء

اما (عفوت) فهى على مثال من (سحوت) اما (قادرا ومقدرا) ، فيمتازان بروعة القوة التي يضفيهما عليهما ما في صوتها عند نطقها ، من ارتفاع وحسم *

وأظهر ما في الشطر الثاني تمثيلها بالصوت الجميل معنى الاستهانة في كلمة يستهين ٠٠

واذا رحميت فأنت أم أو أب هيذان في الدنيا عما الرحماء

انها لا تغنى هذا البيت ، ولكنها تنشج فيه وتبكى نشيج من عرف روعة الأمومة ورحمة الأبوة ، ثم سلبهما • ودموعها والنشيخ يبكيان عين الخلي ، ويذيبان قلب الشجى •

واذا خطبت فللمنابس هزة تعرو النسدى وللقلوب بكساء

ليس فينا من لم يهزه هذا البيت ومن لم تعله منه رعدة من تحليق مسوتها واختلاج كياتها كله في (هزة) • ومن عجب أن تستحيل روعة القوة في الشطر الأول الى رقة الدموع في الشطر الثاني •

يا من له عز الشفاعة وحده وهدو المنزه ما له شهدها، لى فى مديحك يا رسول عرائس تيمن فيدك وشاقهن جدلاء هن الحسدان فان أردت تكرما فمهدورهن شفاعة حسناء

ان من يرى عينيها تصعد النظرات هائمة حالة دامعة ، وهى كلها تسميحيل الى قلب يخفق وروح ترفرف فيوحى رفيفها بما فى هسده

الأبيات ٠٠ فيها ضراعة وفيها رجاء ، وفيها أملل وفيها دعاء ، وفيها سبحات للخيال ، وفيها تسام وفيها استشراف وفيها لهفة وفيها عذوبة وفيها جمال وفيها تصوف ٠ وهي فوق هذا كله صلاة خالصة عميقة ٠

ما جئت بابك مادحا بل داعيا ومن المديح تضرع ودعــاء

وفى هذا البيت تهدأ وكأنه القرار الموسيقى فى لحن رائع فريد وترجع فيه وتعبد وتبدأ فيه من حيث انتهت وتشدو به مجملا وتشدو به مجزوءا وتسكن قليلا بعد « مادحا » لتبرز الاستدراك (بل داعيا) ، التى تضغط عليها وتشجو فيها وتظل تلهج بالبيت فى دعاء متصل حتى تحيله الى مثل آذان الفجر فى هدأة ليل ساج بليل .

أدعوك عن قومي الضعاف الأزمة في مثلها يلقى عليك رجاء

انها تجار بالدعاء في الشطر الأول من عمق احساسها بآلامنا وما نحن فيه • وتنتهى بالشطر الثاني الى قرار لهذه القصيدة العصماء شعرا وتلحينا وغناء •

هذه هي أم كلثوم ٥



أم كلثوم وشوقى:

كم قصيدة لشوقى يغنيها الآخرون ١٠ فلا نبيزها عن كلام غيره ١٠ وان ميزناها فهيهات يتغذ بنا قائلوها الى أغوار معانيها ١٠ بل ان شموقى عاش ومات ، وكثير من شعره لم يدركه الاقلة ممتازة لا يقاس عليها ١٠ ولكنه اليوم بعد أربعين عاما من وفاته أصبح شعره صعبه وسهله يدور على ألسنة الجميع المثقفين منهم والعامة ، بعد أن ترنمت به أم كلشوم ١٠ وطرب الناس لنهج البردة ، بعد أن كانت تبدو لهم كالطلاسم في حيساة شوقى و وبعد شوقى حتى غنتها أم كلثوم ١٠ فهللوا وكبروا وأم كلثوم في هذا الباب تذكرنا بعبده الحامولى ٠ فقد كان أثناء غنائه يصور معاني في هذا الباب في أدواره : (أشكى لمين غيرك حبى) ودور (متم حياتك بالأحباب) ودور (الطر يبكى يا ناس لحالى) ٠

وغير هذا مما يرويه عنه كتاب (الموسيقي الشرقية والفناء العربي)٠

وبمناسبة عبده الحامولى نذكر أنه أحد الذين غنوا قصيدة (أراك عصى الدمع (١)) وأنه هو الذي أبدل كلمة (نعم) بكلمة (بل) الأصلية ٠ وغير خاف وقع (بل) على الأذن المصرية المرهفة وما يمكن أن تثيره من التندر و (التريقة) المعهودة ٠

⁽١) من هؤلاء الشيخ على محمود والشيخ أبو الملا ٠

فأم كلثوم كما يقولون امتداد لمدرسة الارتجال الفورى في الألحان أي امتداد لعبده الحامولي وسلامة حجازي ٠

وأم كلثوم حين تسجل على شريط تجيد ، ولكنها عندما تغيين للناس تتفوق على نفسها لأنها فنانة ، تتجاوب روحها مع أرواح حيية مدور الجمهور عنا أشبه بدور الصندوق الرنان في الآلة الموسيقية .

يقول روبين جورج كو لنجوود في كتابه (مبادئ الفن) (١) ان السبب الذي جعل موسيقي الجراموفون لا ترضي من اعتادوا الاستماع الى موسيقي حقيقية « حية » ليس رداء الصوت الذي يظهر في المسجلات الآلية — اذ من المتيسر القضاء على هذا العيب اعتمادا على خيال المستمع ، بل هو عدم وجود صلة بين القائمين بالأداء والمستمعين فلا وجود مشاركه بين هؤلاء المستمعين وبينهم ، والاستماع في هذه الحالة هو مجرد سمع عرضي ٠٠ والامر بالمثل في حالة السينما · وفيها مشاركة قوية بين المؤلف والمخرج متحدين وبين المؤلف والمخرج ، الا أنها معدومة بين المؤلف والمخرج متحدين وبين المشاهدين · والقائمون بالأداء في الراديو يصادفون عيبا مماثلا · وأدى المساعدين ، والسينما والراديو وسائل للترفية أو المعاية ، لأن مهمة المستمع في مثل هذه الحالة تقبلية محضة ، وليس فيها أي مشاركة في الخلق) ·

حين تخرج أم كلثوم عن اللحن الأصلى:

وكثيرا ما تكون أم كلثوم « مسحرة » بالجو الفنى فتنطلق مع طبيعتها وكأنها تغنى لنفسها • تقول من حديث لها مع مجلة الجيل (١١/١٧/ ١٩٥٨) (عندما أغنى على المسرح أنسى الدنيا كلها • وعندما أبدأ فى الاندماج فى الغناء أدرك باحساسى ان كان جمهورى منسجما مع الأغنية

⁽۱) مبادی الفن تالیف روبیر جورج کولنجوود _ ترجیة الدکتور أحمد حمدی محمود _ مراجعة على أدمم .

رمع ذلك فأحيانا أردد أحد المقاطع التى تعجبنى حتى ولو لم يطلبه المجمهور وقد يعبر جمهورها عن استجابته لها واعجابه بها بالتصفيق فلا تتوقف بل تسترسل فى غنائها لأنها و مسحرة ، بالجو الفنى الذى يستولى عليها فى تلك اللحظة ، وبودها لو أن السكون يعبق ويعبق حتى لا تشوب صفوها ، وقتئذ شائبة من ضجة أو هتاف ولو كانت ضجة الاعجاب وهتفة التقدير •

انها وقتئة تستولى عليها الفكرة ، ويستولى عليها النغم وتتفتح مغالق نفسها فتنسى أو تتناسى اللحن الاصلى وتخرج به عن نطاقه المرسوم فتحلق به تارة وتدنو به أخرى وتبغم وتبين وترجع وتعيد وتبتهج فتشيع الفرحة في المكان كله وتحزن فتشجى وتناغى وتسبح وتتصوف وتتأمل وتتضرع ٠٠ كل هذا في وقت واحد ٠ ولعل هذا هو السر في أنها تبدو للنظرها أحلى منها ، وهي تغنى ٠ وقد ينال منها المجهود الجبار الذي تبذله فلا تفارق وجهها الابتسامة الرفافة لأن الفنان يخفى دائما تعبه ليهب الراحة للآخرين ٠

وأم كلثوم بعد أن تفرغ من غنائها تذهب لتسمع التسجيل • والفنان الصادق يشعر فيعبر عن شعوره لنفسه • وهو بعد أن يفرغ من عمله الفنى ينقلب ناقدا فنيا ، وكثيرا ما يجد أشياء لم يشعر بها أثناء تعبيره الفنى •

كتب عنها الأستاذ أحمه رامي (١) •

(وهى مخلصة للفن ، تشرف بنفسها على كل اعداد للتسجيل ، من مراجعة لآلة كل عازف ، ومن نقص لآلة كل مهندس ، لا يخرج للناس من صوتها صدى الا ذا مر على أذنها الدقيقة فرضيت عنه ، وهى فى عذا تقول د ألست أسمع قبل أن أغنى » ، وهى مخلصة للفن فى صبرها على مقتضياته ، تحدد موعد العمل فتكون أول الحاضرين وآخر المنصرفين وتصبر فى سبيل ذلك على العملس والجوع ، ولا تنال آخر الأمر منالطعام الا ما لا يسمن ولا يطعم من جوع ، وتقف أمام الاضواء الحامية عند الاشتفال بالسينما حتى ينصهر جسدها وتدمع عيناها ، وهى لا تشكو ولا تتبرم ، حتى اذا انتهى العمل على ما ترضى انتحت ناحية قصية وجلست في الظلام مطرقة الرأس مفهضة العينين ، وتعود بنفسها رويدا رويدا الى

⁽۱) الهـــلال عدد اوامير سنة ١٩٤٧ ص ٥٨ •

ظلها المأتوس · وهي لا تريد في كل ذلك جزاءً ولا شكورا الا على الذي تستحقه أمام نفسها ·

* * *

تقول مجلة الاذاعة في ٣٠/٥/٥٥ تحت عنوان : (أم كلثوم « في العمل »)

وأم كلثوم ليست متعبة في تسجيل أغانيها • ويعتبر صوتها أقوى كثيرا من الأصوات العادية ، ولذلك يحتاج الى ميكروفون خاص بها ولم يحدث أنها تناولت في ساعات التسجيل مهما طالت ، أي طعام ما عدا قدحا من القهوة أو يعض الرطبات •

وينتشى الموسيقيون والمهندسون بصوت أم كلثوم ، الذى يشدهم الله طلبة وقت التسجيل و وتتأثر هي بصوتها جدا ، وتندمج مع اللحن وعندما تسمع صوتها بعد التسجيل تبدى الكثير من الملاحظات عليه أو على اللحن نفسه •

قلق أم كلثوم:

ومى تسجل الأغنية مرتين كاملتين ثم تختار احداهما بعد سماعها وأحيانا توافق على التسجيل دون عمل أى مونتاج • أما التسلجيلات الكبيرة التي تقيمها الاذاعة شهريا ، فتستمع اليها وتختصرها ، حتى توافق الوقت المناسب للاذاعة •

وهي تستغرق في تسجيل القصائد وقتا أطول • وقد حدث أنها كانت تسجل قصيدة (ولد الهدي) من معهد الوسيقي تسجيلا خاصسا للاذاعة فظلت في بروفات وتسجيل حتى الساعة الثانية صباحا • واضطرت للانصراف بعد تسسجيل نصف القصيدة فقط • لأن عدد الوهاب كان سيسجل بعدها من نفس المهد •

وكان التسجيل فى ذلك الوقت يتم على شرائط من الصلب ، يزن ما يستغرق منها ١٤١١ ساعة حوالى ١٥ كيلو جراما ، ولذلك كانتعملية المونتاج متعبة جدا ، لأنها كانت تتم بالنقل على شرائط أخرى لا بالقصى الذي يحدث فى الشرائط الحالية المسنوعة من البلاستيك .

وتسألها مجلة الجيل (١٩٥٨/١١/١٧) عن حقيقة شعورها عندما تسمع صوتها فتقول :

انه شعور بالضيق!

(وسبب ضيقي أنني عمرى ما رضيت عن أدائي الأغنية من أغنياتي رضاء تاما • عمرى ما اعتقدت أنني قد نجحت في أداء أغنية مائة في المائة • وفي الوقت الذي قد يكون فيه الناس معجبين بصوتي وأدائي أكون أنا في حالة حساب عسير مع نفسي • • ففي كل مرة استمع فيها الى نفسي أحس أنه كان يمكنني أن أؤدى الأغنية بطريقة أفضل • وأنا اعتقد ما دمت استطيع اكتشاف عيوبي الفنية في الأداء فسأظل أتقدم ولن أقف ولن أتأخر) •

نشرت الآهرام في عددها الصادر ١٩٥٨/٦/٢٦ أن (أم كلتـــوم أعادت أمس للمرة الخامسة تسجيل أغنيتها الجديدة من ديوان الأمــير عبد الله الفيصل) •

ودلالة الخبر منا طاقة الجهد فيها والصبر والتصبوف في العمل والحرص على التجويد والاحساس بالمستولية ٠٠٠

ماذا أعطى الأدب لأم كلثوم:

وقد ارتفع اللحن في أغاني أم كلثوم • ولعل اللحن ارتفع الى هذه الطبقة لأن اللفظ ارتفع اليها قبله فكان لابد له ، لكي يتحد به ، أن يرتفع

اليه ويسامته ١٠ ان من الألفاظ ما يقدر على العطاء والسخاء فيه ١٠ عطاء شحنة من الاحساس والشفافية والقدرة على التحليق ١٠ قد يفعل هذا يجرسه أو حسه اللغرى أو الصور المأخوذة فيه ١٠ فعمل الاديب أو الشاعر هو المناخ الفنى للملحن ١٠ ولن يستطيع ملحن أن يتنسساول (الستارة) في أى مكان بمثل الاحتشاد الذي يلحن به لا أقول قصيدة رائعة بل طقطوقة رقيقة دافئة مثل:

أنت فاكراني ولا نسياني

ومن هنا يظهر يوضوح الدور الكبير الذي أداه فنا الأدب والموسيقي كلاهما لتاريخ أم كلثوم ومكانتها الفنية •

سألت آخر ساعة (١٩٦٠/٥/١٨) أم كلثوم رأيها في دور التأليف فقالت :

(ان الأغنيه الناجحة يجب أن تتوافر لها ثلاثة عناصر : التأليف النجيد ، والتلحير الجيد ، والأداء الجيد) •

- _ وما هي أهم هذه العناصر في رأيك ؟
 - ـ التأليف طبعا •
 - ـ أهم من التلحين والأداء ؟
- ـ طبعا أمم ١٠ الأغنية في رأيي تعتمد قبل كل شيء على الكلام ١٠ اذا كان الكلام جميلا انفعل به كل من الملحن والمغنى فيجيء اللحن جميلا والأداء ممتازا ١٠ وكلما كان الكلام جميلا زادت حلاوة الأغنية ٠

حتى حين أخدت تفاضل بين أغنية وأخرى عزت الفضسل الى عنصر. التأليف •

- _ ما هي أحلى أغانيك في رأيك ؟
- انا راضية عن جميع أغانى من ناحية التلحين والذى يمير أغنية عن آخرى في نظرى هو الكلام ولهذا أنا أحب أغنية (سهوان) لأن كلامها حلو جدا • وموضوعها طريف جدا • فلم يسبق لشاعر أن تحسر على عهد الجفا والحساد بالجمال ده قبل هذه الاغنية كلهم كرهـــوا عهد الجفا الا رامى •

وقد راعى القضاء المصرى قيمة الكلمة ودورها فحكم فى قضية أقامها الاستاذ الأسمر ضد محطة الاذاعة وأم كلثوم مطالبا بنصيب فيما تدفعه الاذاعة لقاء كل مرة تذاع فيها أغنية من تأليفه • حكم القضاء مقراحق المؤلف وجاء فى حيثيات حكمه:

(ان جمال الكلم هو الذي يعين على جمال النغم • ولا يكون الغناء شيئا حتى يكون المعنى طريفا والصياغة حلوة ، ولا يجود التلحين حتى يكون موقع الكلمة في التأليف الى جواد أختها مرضيا مصوغا يحكمة) .

ويشير بعض النقاد من قريب أو بعيد بصراحة أو بأسلوب المدح الذى يشبه الذم الى أن أم كلثوم بصوتها العريض وجمهورها الاعرض تقف سندا دون تيار التطور في الغناء • فالأصوات التي تتصارع عند السفح طاقتها محدودة وصوتها الضيق لا يسعدها ولا يعين على اسماد الآخرين •

ورأيى أن (التطور) حين يوجد ، في أي ناحية من نواحي الحياة والفن ، فيه ، من قوة الدفع الذاتي ما يجعله يفرض نفسه ·

ويطيب للبعض الآخر أن يقرنها بالبارودى فأم كلثوم فى رأيهم ردت الى الغناء العربى بهجته كما رد البارودى الى الشعر العربى قوته وقدرته على التعبير فى جزالة فخمة وهذه المقارنة تختلف ٠٠ فالبارودى لم ير أمامه أو وراءه الا ركاما غثا من الضعف والركاكة والتهافت يرقد تحته الشعر العربى مريضا يتنفس بصعوبة ٠ فأزاح البارودى وحده عنه هذا الركام ٠ ونفض عنه تراب السنين ووضع عنه أوزاره التى أثقله بها البديع والمحسنات اللفظية التى تعمدها أصحابها لتخفى خواه ٠ كانالشعر العربى هزيلا سقيما فأخذ البارودى يطب للمريض ويعطيه الغذاء الصحيح فى عملية احياء مفايرة وكاملة حتى انتعشت روحه وانتفض على يديه من جديد سليما قويا قادرا على الحركة والسير فى ركب الحياة الساعية

أما أم كلثوم فقد جاءت بعد البارودى ينصف قرن عمر بالأصوات العريضة ، والموشحات العربية ، وأعلام الموسيقى والتلحين ، وأصحاب الكلمة المبدعة المضيئة المعطرة ، ووقف وراء أم كلثوم من هؤلاء _ يبنيها ويزكيها ، ويمكن لها _ الشبيخ أبو العلاء وزكريا أحمد والدكتور صبرى النجريدى ثم القصبجى والسنباطى ، ومن الشعراء أحمد رامى الذى

جمع بين الشعر والزجل من أجلها · ان فضل أم كلثوم أنها أحسسنت التلقى والتعلم والاستفادة بهذه الهبسات · حاولت فى صدق واصرار واستمرار أن تثرى نفسها وموهبتها بالتهذيب والصقل والمران والمحافظة فوصلت حين تخلف الآخرون ·

قد يكون أقرب الى الصواب قول الناقد ولعله تفسيرا للمقارنة التى ذهب اليها ، ان صوت أم كلثوم أتاح للملحنين أن يجوبوا آفاقا باهرة ما كانت تخطر لهم على بال لولا وجود هذا الصوت الذى حملهم الى تلك الأفاق ، فصوت أم كلثوم بمقصدرته الهائلة ومساحته الخصبة ومقاماته المصقولة المضبوطة ذات التناسب العجيب ، وذبذباته السحرية ، ونبراته الوضيئة التى تتمثل فيها ألوان من لمحات الجمال والجاذبية والقوة ، لا نهاية لها ، صوتها هذا هو الذى أشعل مواهب الملحنين وأثار التنافس بينهم ، وألهمهم ألحانا حاولوا دائما ما وسعهم الجهد أن تكون على مستواه ، وحرصوا دائما على أن يلبوا متطلباته من الألحان التى لا يستطيع صوت سوت سواه أداءها ، والتصرف في أدائها ، واضافة اللمسات الغنية اليها لتكوين مذاقها الغنى الغريد الذي ربط المستعين به أكثر من أربعين عاما ،

ويقول في موضع آخر ان الشيخ أبا العلاء والمسسايخ الآخرين جددوا الغناء العربي وردوه الى أسلوبه الاول أو قريب منه وكان صنيعه شبيها بما صنعه البارودي في الشسسعر العربي ، (ولما كانت ألحان الشيخ أبو العلا قد تسللت الى الاسماع من خلال صوتام كلثوم فان ظهور أم كلثوم منذ أربعين عاما ، ارتبط بثورة قومية في جمال الغناء والموسيقي وكان صوتها من أكبر عوامل النجاح السريع لهسلم الثورة فقد كان يصعب على الأسسماع التي أفستسدتها ألحان الأترآك والفرس والمنجر أن تصغى الى ألحان الشيخ أبي العلاء ذات الأسلوب العربي لولا هذه المصادفة التاريخية التي تمثلت في صوت أم كلثوم هذه المصادفة التاريخية التي تمثلت في صوت أم كلثوم و

وقد قامت الدعوة الى تلحين الباليه الذى يعين عليه الايقاع الذي تزخر به الموسيقي الشرقية خاصة في التواشيح ·



مرحسلة جسديدة:

ان الغن المصرى العسريى اليسوم على أبواب مرحسلة جسديدة نبشر بها تطلعاته الحاضرة • فقد ارتفعت الدعوة الى موسسيقى علمية بتخصيص برنامج موسيقى ثقافى ، وتدريس قواعد الموسيقى العالمية فى المدارس ، وانشاء مكتبات موسيقية فى الأندية والجمعيات ، والى انشاء قاعة كبرى للعسزف على نمط الدول الكبرى فى الفن تحتضن المواهب الشابة •

كما نادت الدعوة بالتدوين الموسيقى (١) • والعجيب أن هذه الدعوة لم تلتفت الى مؤلفات العالم الموسيقى أو جندى الموسيقى المجهول أحمد خليل مصطفى الفحام (٢) •

عندنا دعوة الى قيام مسرح غنائى ثابت ومتنقل يستطيع الملحن أن يقدم عليه عمد لا فنيا كاملا ينتقل بموسيقانا من الربع تون

⁽١) اقرأ كتاب (الالهائي المصرية) لكامل الخلص •

 ⁽۲) اقرأ كتاب (اصوات والعان عربية) تاليف كمال النجس ۱۲۸ - ۱۴۰

⁽٣) وبمناسبة الربع ترن يظفر متحف نمهد الرسيقي المربية ببيانو مزود بربع المقام مو الرحيد في العالم *

والثمن تون (٣) الذى يقف عقبة فى سبيل الموسيقى الشرقية وتطورها (١) الى مستويات عالمية الفن كالأوبرا (٢) والأوبريت حيث الأوركسيترا والمؤلف (٣) هما وسيلة التعبير الموسيقى والخلق والأصالة فيه ١٠ اقترن هذا بالحملة الواعية على « الاقتباس » والتنبيه الى مواضعه ـ لا سيما وأن هذا الأوج عرفته مصر قبلا على يد سيد درويش وكامل الخلعى وداود حسنى والشيخ (أبو خليل القبانى) والشيخ سلامة حجازى (٤) ٠ ففى مطلع

(۱) الغناه المسرحى والفناء الدينى كانا وراء تطوير الموسيقى والغناء فى العالم • واذا كانت الموسيقى صوت وذمن وايقاع فان لنشأة الديانات المختلفة أثرا غير مباشر كما يقبول الأسسستاذ الشبجاعى ؛ فى تكوين الأزمنة الموسيقية اذ كانت أكثر الإغانى الدينية تلحن فى ذمن ثلاثى فى أول الأمر أخسان بعقيدة التعليث •

(۲) من الأسماء المصرية الآن في مجال الأوبرا الدكتور محمد محمود سامي خريج
 كونسرفتوار باريس .

(۲) من أعلام التأليف الموسيقى المسرى : الشجاعى وأحمد عبيد وحجاج والظهاهرى وتويرة •

(٤) من جهود مصر في مجال المسرح في مطلع القرن المشرين هذه الروايات : لمص بغداد ، طيف الخيال ؛ الثالثة ثابتة ؛ كلام في سرك ؛ كارمن ، تاييس لسكامل الحلمي . صحبحها ح ، شحشون ودليله ؛ معروف الاسكاني ؛ ناهد شاه ، أحب أفهم ؛ آيام زمان ؛ البرنسيس ، مجلس الأنس ؛ ورشحة المركب ؛ الفلوس لداود حسنى .

تليماك ، شهداء الغرام ؛ عايده للشيخ سلامه حجازى ٠

على بابا ؛ عزيز. ويونس ، يوم القيامه وغيرها لزكريا أحمد •

فرجت الابراهيم فوزى الذى ألف عددا كبيرا من الاسكتشات وكذلك عزت الجامل ، أما سيد درويش قله : هدى ، الدره ؛ فيروز شاه ؛ كلها يومين ، راحت عليك ؛ ولسه ؛ الهسسلال ، الانتخابات ؛ المشره الطيبه ؛ شهرزاد ؛ الباروكه ، كليوبطرا ؛ ولو ، قولوله .

ولكن هذه الآثار كلها معاولات فحسب لأصسيحابها تهم ؟ الا أن خطبوات الرواد المصريين المظام كما يقول الدكتور حسسين فوزى (وقفت من الفناء المسرحى عند حدوده البدائية ، لا نتيجة ضعف أو تخسساذل من الموسيقيين الماصرين _ كما يزعم الهلب المقاد اليوم _ بل لأن موسيقانا قد استنفدت كل ممكناتها التمييرية على المسرح ، وغدت بحاجة الى استثلاف عناصر جديدة للتمبير الدرامي مقردا ومجتمعاً ومستندا الى الأوركسترا بكامل تكوينه والوانه) .

وليس هذا عيب فيها ، فان (كل موسيتى وقفت عند حدود السطر اللحنى المفرد ؛ سواء فناء شخس أوعدد من الاشخاس ، عزفه فرد أو مجموع) •

دكور حسين فوزى ـ الأهرام ـ السند ٢٩٠٢٢ ـ السنة ٩٢ ـ الصسادر في يوم الجمعة ٢٧ مايو سنة ١٩٣٦ بمنوان (الجلسة مستمرة) ٠

القرن العشقين قامت بعصر نهضة مسرحية باركها طلعت حرب الذي أنشأ شركة التمثيل العربي وتياترو الحديقة الذي مثلت عليه أوبرات كاملة أو أوبرا كوميك مثل (شمشون ودليلة) و (صيادو اللؤلؤ) ٠٠ كمسسالحن سيد درويش (العشرة الطيبسة) التي كتبهسا له محمد تيمور و (شهو زاد) ٠

وهذا المصرى الذى وهب الصدق فى التعبير مع البساطة وعمق الاحساس عو الذى خلص الاغانى المسرحية بصورة حاسمة من التخت حين أشاع فيها الحياة والنضرة • وقد استطاع سيد درويش فى حياته القصيرة أن يحدث دويا لم يخفت صداه بل امتد شأن النهضات الأصييلة • ومن امتداداته نبراهيم فوزى وزكريا أحمد والقصبجى ومحبود الشريف وأحمد صدقى •

وتبعا لهذه النهضة وجدت الأوركسترا والتأليف الموسيقى والمقدمات الموسيقية للمسرحيات ، كما وجدت المعاهد الموسيقية بل أرسلت البعثات الموسيقية الى فرنسا لتكوين نواة للثقافة الموسيقية • ولأول مرة فى الشرق تتكون الأوركسترا الكبيرة على يد مصر • وغدت أوركسترا الاذاعــــة المصرية تضم جميم الآلات السيمفونية •

والمسرح الغنائى الذى تطمع اليه مصر اليوم له مقتضيات معينة ذات قيمة خاصة • فليس كل صوت يصلح للغناء المسرحى • ان العسوت المسرحى هو المتعدد الطبقات القادر على الأداء القوى • وهى صفات صوت أم كلثوم لولا أنها ألفت التخت حتى غدا جزءا من شخصيتها الفنيسية تبدو معها النقلة بعيدة فاقعة اذا أدت عوضا منه مقطوعات من الأوبرات العالمية •

على أن الربع تون له انصاره فالأستاذ أحمد صدقى يراه أسساس موسيقانا وعلامتها الميزة اذ لا يوجد في الموسيقانا وعلامتها الميزة اذ

وينادى المختصون بوجوب قيام التأليف الموسيقى على أسس دولية عالمية لا سيما وأن الموسيقى التى نسمعها من العود والقانون انما هى موسيقى شرقية بعامة ، تركية فارسية بخاصة من دلالات أسمائها – الجهار كأه والحجاز والنهاوند والبياتى • وان كانت شخصية مصر تبدو واضحة في (القفلة) التي يحلو للموسيقين المسريين أن تنتهى بها كل حركة من الحركات الغنائية حتى ليعد الاستاذ أحمد معدقى القفلة أهم ميزة في

الأسلوب المصرى اذ أنها لا توجد عند الأتراك الذين يتركون (المقام) مفتوحاً (١) ٠

وليست السالة موسيقى شرقية وموسيقى غربية الما موسيقى جميلة وأخرى غير جميلة وليست المسألة الات شرقية وآلات غربيسة فالقيثارة آلة موسيقية فرعونية عثر على أنواع كثيرة منها في المقابر المصرية يرجع صنعها الى آلاف السنين والبعض منا يحسبها آلة غربية •

الوسيقي الشعبية:

أما الموسيقى المصرية الخالصة فهى الموسيقى الشعبية التى استوحاها فناننا الاصيل سيد درويش والتى يجب أن تجمعها وتستوحيه—ا الآن الموسيقى المصرية والمشتغلون بها ، وأن تطورها وتنظمها علميا وتنبع عنها فى تأليف جديد واخراج جديد كما فعل بارفوك فى هنغاريا وكورساكوف وموسوسكى وبالاكريف فى روسيا •

واليوم عندنا محاولة لهز الرتابة في المعاني والأداء وهذه المحاولة تستند الى الفولكلور والتنقيب فيه عن احساس الشعب المصرى ،الحقيقي وجلو هذا الاحساس وتطويره وكان يقف وراء هذه الظاهرة الفنان على اسماعيل الذي لحم مايربو على مائة لحن في هذا المجال • ان قماش الأغنية الفردية يضيق اليوم عن أغاني الجماعات والطوائف •

ومن الأصوات الجديدة التي تجحت في أداء الاغاني الشعبيـــة المطرب المهندس محمد حمام الذي يشبهه أحد النقاد بصوت روبسون المطرب الزنجي الأمريكي •

این تقف موسیقانا ؟

ان موسيقانا الحاضرة تدخل تحت عنوان (موسيقى الشعوب) اى أنها موسيقى محلية • ومن الطبيعي أن يحبها الشعب على علاتها باعتبارها

⁽١) اقرأ في هذا كتاب الأستاذ كامل الخلمي (الوسيقي الشرقية)

بضاعته ولكنها لا تثبت على التقويم العلمى • أن اللحن بمغرده كسياً يقول الدكتور حسين فوزى (معزوفا على آلات أو راكبا الكلمة ، محدود الأبعاد والقدرة ولو أنه مرتبط بالقوة الأساسية الفسيولوجية والسيكولوجية للموسيقى بعامة) •

انها موسيقى غنائية فحسب قصاراها تلحين الكلمة أى رسم البعد الأول الذى يلبس اللفظة ثوبا نغميا ، دون اعطاء الشاعرية أو الجسو ، موسيقى أغان لا موسيقى تقوم بذاتها كالموسيقى الغربية التى تصل من انفسساح التعبير الى آماد أبعسه من (الكلمة) ولو كان قائلها أعظه الشعراء (١) .

نحسن لا نلوم (٢) ولكننا مخلصين نطبح ونستشرف الى مسدا

(١) يقول الدكتور حسين فوزى (استطاعت الموسيقى الأوربية ؛ على خلاف موسيقات المالم القديم كله ، من المعرق الاقصى حتى الشرق الأدنى وأفريقيا ؛ أن تبلغ ما يلغته السوم من طاقة عظيمة على العمير بالآلات الموسيقية وحدها ، أو مشاركة للكلمة الملحنة ، قلم يعرف فى العضارات التى تداولت تاريخ المالم، والتى أورثتنا كنوزا من فنون العمارة والنحت والرسم والتصوير ، أن الموسيقى قدرت على الانتقال من دور الفنساء من خط لحتى واحد ؛ أو مشاركة لآلات فى أداء خط لحتى واحد ، أل وسائل الفناء والعزف تتطور فيه الأصوات الأدمية ؛ والآلات ، من بسائط الاكتشافات الأولى الى مانسوله فى المسالم المحديث من تنوع آلات الاوركسترا ، وتحول طرق الفناء من المولودية . أى فناء السطر اللحتى الواحد . ألى البرليفونية ؛ أى الفناء والمزف من أسطر لحدية متمددة ومختلفة ، في وقت واحد ؛ واستنباط علم جديد يقدن أصول تراقق النفعات فيمايمرف بالهارمونية ، أو تمارضها فيما يعرف بالكونترا بنط ؛ ثم الى تلوين الألحان بواسطة آلات بلغت في تطورها حدا معجبا من التنوع والطلاوة والقدزة على التعبير) ، ويقول :

(استطاعت أوربا ـ وحدما ـ أن تحول المرسيقى من فن اللحن المبر بذاته ، الى أبنية شامخة من التبثيليات الفنائيــة (الأوبرا) والسيمقرنيات ؛ والرباعيات الوترية ، تشترك في أدائها مجموعات من أصوات آدمية لاتفنى سطرا لحنيا واحدا ، وآلات بلفت فايتهــا من التطور ؛ لتعبر عن أعمق خوالج البشر ، وترتفع الى مراقى الفلسفة ؛ وما هو أبعــد من الفلسفة فتفدو فقا بالفا حد الروعة ، يتف كتفا لكنف مع أسمى ما بلفــه الروح الإنساني في فنون القسر والتمثيل والرواية ؛ والفنون التفكيلية ـ وفي أعمق ما يسميره التفكير من أغوار النفس) *

الأمرام - العدد ٢٩٠٢٢ العبـــادر في ٢٧/٥/١٩٦١ •

(۲) أن الموسيقي كفن عبيق جدا لا يندم به كما يقول الدكتور حسيق قوزى (ويعي ممانيه ويتقمل بالجسازاته ، حتى في أرربا بكتلتيها الشرقية والغربية سوى الألباء من استوفوا قدرهم من الفقافة بمعناها الحشاري الواسع) « المسلو السابق » •

المستوى على أن الموسيقى الغربية لم تصل الى هذا الاوج بين يوم وليلة ٠٠ فقد استغرقت عملية التطوير والبلورة والنضج قرونا (١٣٠٠ - ١٩٠٠م) ومع عنصر الزمن عوامل أخرى كثيرة ٠٠ فالموسيقى أبطأ الفنون تطورا لأنها أصعبها ٠ ودليلنا اليابان ٠

فاليابان حين أخلت بوسائل أوربا حدقت الصناعة والعلوم في سرعة مشهودة ثم الآداب • • وأخيرا الموسيقي

لقد استطاع سلامة حجازى عندما التجديد فى أسلوب الغنساء ، واستطاع داود حسنى وسيد درويش التجديد فى التعبير ، واستطاع ذكريا والقصبجى والسنباطى تعبيق الكلمة حتى غدا اللحن يصور المعنى ويضيئه ولكن الاعنية المصرية مع هدا لا تعدو _ فى الاعم الأغلب _ خمس كلمات موسيقية تتكرر بصورة أو بأخرى ! قد تصل أغنية أم كلئوم الى عشسر كلمات موسيقية من وقد تصل الى الجملة الموسيقية بل والعبارة الموسيقية ولكن الفقرة الموسيقية لا •

ما زال اللحن عندنا لا يستطيع البناء الموسيقي

والذين يمدون أبصارهم الى ما وراء الموسيقي الشرقية ويطمحون الى افاق أخرى ليس هدفهم كما يقول الدكتور أبو بكر خيرت ، قتلها ، بـل انهم يشعرون أنها لا تقوم بدورها الذي تؤديه كل موسيقي ناجحة في وجدان المثقفين وحياتهم وقد ظلت على أساسها القديم أو ما يقاربه ولم تتطور في عنصرها أو أساسها بطريقة ما مع الثقافة الحديثة ٥٠ منذ أن شرح الفارابي المرسيقي الشرقية وقف نموها عند هذا الحد في الوقت الذي تتطور فيه الدنيا حولنا ، وبسرعة ، ونشهد نحن من معالم هذا التطور في الأفسلام والاذاعات الأجنبية ما لا نستطيع أن نقف أمامه متبلدين في قنوع أو خنوع راضين بالأدوار والقصائد بما فيها من رتابة وبطء بليد ، وطرب معاد ، وحركة متنائبة كان يغطيها الأصوات القوية العسلبة القادرة على الأداء والاستهواء ١٠ أصرات قماشها واسم كما يقولون تسمع بغير مكبر (١) ،

⁽۱) نشرت الأنبار في ١٩٥٨/٩/٦ عن حفلة أم كلتوم في دمقيق أنها (لاحظت في الوصيطة الادل أن مجموعة الميكروفرنات الموجودة أمامها على المسرح عالية اكفسر من اللازم فأشارت الى الشخص الموكل بالأمر أن يخفضها قليلا فخفضها اكثر من اللازم • رمنا تركت أم كلفول الميكرونونات وراء طهسرها وأغنت تغنى في صالة رحبة الدحم فيهسا اكثر من أربعة الاف هناص وضجت بالصفيق وبالنعاء الى الله أن يحفظ أم كلفوم وصوت أم كلفوم) •

محال أن تجد الدنيا وتعبث فنكتفى بالطقاطيق الذى تؤدى فى المطلقة وتنسى فى التالية كصواريخ الاعياد : بهرجة ٠٠ ولالاء خاطف ثم هباء ٠٠ بغير المسرح لا تكون للغناء حياة طويلة خاصة بعد أم كلثوم ٠

ومرة أخرى أقف وراء كلمة العلم فى الموضوع يقولها الدكتسسور حسين فوزى أنه (إذا أريد لموسيقانا أن تتقدم وترقى وتؤدى في مجتمعنا الناهض المتحول دورها العظيم الى جانب الفلسفة والعلوم والآداب والفنون التشكيلية والتعبيرية ، فإن اللحن الغنائي وحده لن يسعفها • والإضافات السطحية الساذجة التي تزعم خدمة السطر اللحنى الواحد بمجموعات من آلات حديثة أو قديمة ، تؤدى مقدمات وفواصل طويلة أو قصيرة ، أقول ان هذه الإضافات السطحية الساذجة أضعف من أن ترقى بفن الموسيقى الى ذروات الفكر في أسمى معانيه ، وأن تغوص الى أعماق الوجدان الإنساني في أدق ، وأدق ، وأقوى ، وأفعل ما تجيش به الروح •

وما لم نواجه حقيقة الموسيقي الكبرى ونعمل على وعي معانيها ، والسعى اليها ، فان الموسيقي المصرية سوف تظل هذا الطفل الذكي الجميل . . يناغى في قماطه (١) .

**

على أن مصر الآن قد أنشأت أوركسترا سمغونيا وأنشأت الكورال ، مرقاة الى أداء الأوبرات العالمية بأصوات مصرية .

وعندنا الآن مؤلفون موسيقيون كالدكتور جمال عبد الرحيم مؤلف موسيقي تراجيديا (حاملات القرابين) ورفعت جرانة صاحب الأسلوب الخاص في تطوير الموسيقي المصرية ، وحافظ سلامة الذي كتب عسدة أعمال سيمفونية مثل (السد العالى عراكب الشمس عاسين وبهية) •

عندنا عزيز الشوان ومو امتداد للدكتور أبو بكر خيرت (وفتحى الصنفاوى) صاحب تجربة الكورال في مسرحية السحاب ·

عندنا الآن حركة دائبة لنشر الوعى الوسيقي على رأسها الدكتور

۱۱) الامرام _ العدد ۲۹۰۲۲ المعادر في يرم الجمعة ۲۷/٥/۲۲۲ .

حسين فوزى الذى تولى عن طريق الاذاعة منذ ١٩٥٧ تقديم مئات الاحاديث الموسيقية العالية بالبرنامج الثانى فشرح وحلل فيها اعمال اعلام الموسيقى مثل سلمفونيات بتهوفن وشلسوبان وبرامز وهايد وموزار وشوبرت ومندلسون وكونشرتوات موزاد وبتهوفن وشوبان وبرامز ومندلسون وجميع رباعيات بتهوفن ومعظم رباعيات هايدن وموزاد من كملاعنى بالمعاصرين الكبار من أمثال سترافنسكى وبروكوفيف وشوستاكوفتش وهونيجر ودوسل وفون ويليامز وبالطوك وكوداى وانيسكو وداريوس فيلو م

ومن مظاهر التجديد ، الأغنيسة الاعلانية التي عبرت عن السرعة والخفة ، والتي تشكل الآن ظاهرة فنية تعجب الناس وتطرفهم ، · · ومن الظاهرات الجديدة عملية ربط الدين بالفن تمثيلا وتصويرا واخراجا وانشاها وتنغيما ومن هذا حلقات التليفزيون عن أسماء الله الحسني بما يمكن أن يعتبر أوبريت ريفية · · ومن هذا ما حاولته فرقة طنطا من اجتذاب الشيخ النقسبندي لمصاحبة لوحاتها ورقصاتها التعبرية بالانشاد ·

أم كلثوم بين الأمس واليوم:

ولكن أم كلثوم على الرغم من ارتفاع الدعوة الى الجديد تتمتع باكبر جمهور مستمعين عرفه الغناء الى يومنا هذا • كانت أم كلثوم فى أول طريق المجد لم تخط منه غير بضع خطوات • وكتب محرر الكشكول بالعدد ٥٧ الصادر فى ١٨ يونية سنة ١٩٢٢ يقول تحت عنوان (ارادة الشمسعب وأم كلثوم) •

« لم تتهيأ لى فرصة استمع فيها صوت الآنسة أم كلثوم التي كئير الاعلان عنها وتحدث الناس بها الى أن كانت ليلة السبت الماضية وعلمت أنها تغنى الناس أو على الأصح تنشدهم في تياترو برنتانيا تلك الليلة · فشخصت اليه في رفقة من صحبي · وبعد الجهد أمسبنا لوجا في الطبقة الثانية ، اذ كان التياترو كله قد غص بالناس على اختلاف طبقاتهم · وقد أجلت طرفى وسرحته طويلا فى جميع أقطار المكان فلم أجد ثم كرسسيا واحدا خاليا .

واندفعت أم كلثوم تغنى فكانت رائعة الصوت ، بارعة الصنعة ، حسنة الالقاء ، بديعة الاشارة ، لطيفة الايماءة تجتهد بكلها في أن ترضى الناس وتدخل السرور على البابهم ، ولقد كان لها من هذا ماارادت ، ،

وكتب الأستاذ حماد في مجلة الناقد سنة ١٩٢٧ يقول:

، تقف للغناء أمام الجمع الملتئم فلا تزال كل جارحة فيها تشعرك بقلق وحركة دائمين كأنها تتصل بأسلاك الكهرباء أو كأنها ريشة في مهب الرياح وما هو الا أن تستجمع قواها وتبادل الجمهور التحية حتى تبدأ غناءها في نفمة رقيقة تنساب في هدوء كمجرى النهر العلب ، وما تكاد تملك زمام الجمع المنصت حتى تعلو رويدا رويدا في أنفامها وأنت تلمس ما وراء تلك الضلوع من الثورة المكتومة ، فاذا تملكها الانفعال وجاشت الألحان تعترك في قرارة نفسها أرسلتها رئينا عاليا فيعم الجميع الشعور والطرب فيثور هو أيضا ،

وصوتها عذب ينساب في رقة النسيم • وهي ترسله على حريت وما أخالك الا مقدرا ما في الحرية من جمال وما لها من سحر! ثم انها لا تلزم تفسها يكثير أو قليل من القواعد والقيود ، بل تكاد تساير طبيعتها التي نشأت على أتم معانى الحرية وأوسع حدودها يوم كانت تمرح في فضاء الله متنقلة بين المزارع ووسط مناظر ريف مصر البهيجة ، •

وكتبت الكواكب سئة ١٩٣٢ تقول:

د أخذت عن أبى العلا الكثير من أصول الفن وقواعده ولم يكنينقصها الصوت الموسيقى فجمعت بين الفن في أحكم مواضعه وجمال الصوت في سحره وعذوبته •

وانتقلت بعد ذلك من دور الانشاد الى دولة الغناء على التخت وساعدها أن وجدت في القصيجي خير ملحن يخرج لها أدوارها فاستمعنا من لذيذ النغم ما حببها الى نفس الجمهور • ثم رددت الاسطوانات حلو ذلك الغناء • وانتشرت في كافة بقاع مصر والشرق • ولاقت رواجا كان في ذاته اعترافا بما لها من المنزلة ، وما لصوتها من السحر والأثر • ولم يقعدها ما وصسلت اليه من نجساح منقطع النظير عن متابعة جهودها

ودرسيها ، يل ظلت ولا تزال تدأب على الاستزادة لتروى الجمهسور المتعطش •

ولأم كلثوم ميزة تمتاز بها عن غيرها ، تلك هى حسن اختيار الأدوار التى تلائم الوسط الذى تغنى فيه • فقد رأيناها فى حفلة المؤتمر الشرقى للموسيقى العربية فى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك تغنى قصيدة :

أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا

كما شاهدناها مرة وقد جلس يستمع اليها لفيف من شيوخ الأدب المربى تهز أوتار قلربهم بنغماتها الجميلة حين غنتهم :

عارضا بى ركب الحجاز أسا ئله متى عهده بسكان جمع واستعيدا حديث من سكن الخيف ولا تكتبساه الا بدمعى فاتنى أن أرى الديسار بعينى فلعسلى أرى الديار بسسمعى

حتى اذا جمعتها الفرصة بالشباب سمعتها تصدح: « ان حالى فى هواها عجب ، واذا اختلت بالجنس اللطيف آثرت أن تنشد « اللى حبك يا هناه) • وفى الحفلات العامة تؤلف بين هذا كله لتروى كل طائسية بما يناسبها • • فهى كالعلير الذي يحسن الهبوط على مختلف الغصون •

ومن أهم مظاهرها تمسكها الشديد بما يلقى عليها من نغم • فاذا أخذت عن المرحوم الشيخ أبى العلا مثلا طريقة ما لالقاء قصيدة من القصائد فانها خير من يخرج بها على الجمهور ، وكأنك تسمع أبا العلاء من خلف ذلك الغصن الرطيب •

ولا بد أن نشير هنأ الى الحفلة التكريمية التي أقامها معهد الموسيقى الشرقي أخيرا للآنسة أم كلثوم لنبوغها الذي تمثل في أروع صـــورة وأبهاها في مؤتمر الموسيقي الشرقية الذي رفعت أم كلثوم بحق رأس مصر فيه وحازت اعجاب أعضائه ورضاء جلالة الملك وثناء العالى »

هذه الاشادة بها من الصحف كانت كما وضحت فيما بعد بين سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٣٦ أى فى العشر سنوات الاولى من ظهورها ، فاذا كانت أم كلثوم سنة ١٩٢٢ يحتاج الساعى اليها أن يجيل طرفه ويسرحك طويلا فى جميع أتطار المكان فلا يجد كرسيا واحدا خاليا ، فما بالك يجمهور أم كلثوم وهى فى أوج المجد ؟

ما بالك ٠٠ بجمهور الهمزية ٠ ونهج البردة ٠٠ وعرفات ٠٠٠٠

وأنا لا أقصد هنا جمهورها في مصر وهو كبير ، ولكني أقصد ما وراء حدودنا أيضا ، كنت أسمع أثناء دراستي بالجامعة زملاء لي من مختلف الأقطار العربية يروون قصصا شائقا عن حفارة مواطنيهم عبر العسدود يليالي أم كلثوم ، كان أحدهم وهو عراقي يروى عن مواطن له أنه كان يوم الخميس من أول كل شهر وهو اليوم الذي تذيع فيه مصر على موجات الأثير صوت أم ملثوم كان هذا الجار العراقي يولم لأهله وأصدقائه وينثر في داره الورد كأنه في يوم العيد ، وكان زميل حجازي يروى لنا أن الحكومة عندهم تحرم السماع الى المذياع عند الغناء الا في أغاني أم كلثوم ، وهناك يتنادى مواطنوه في ليلة اذاعتها (الليلة الست) كما تتبادل البشريات ،

...

أما في مصر فانك ترى في يوم الخييس من أول الشهر قومنا يعيشون في دنياها من مطلع النهار • فهذا يدعو صديقه ال سماعها في بيته • • وذلك يسأل زميله أين تسمع أم كلثوم ، ويتصايح العامة متخاطبين عسلي بعد (الليلة سومه) ، وتطلع علينا الصحف بأن شخصا استطاع بجهاز تسجيل أن يحدد الوقت الذي قطعته في غناء (اتقلب على جمر النار ، واتشرد ويا الأفكار • •) •

حين كنت طالبة بالجامعة سمعت عامل التذاكر بالترام يذكر اسمها في حديث له مع السائق ـ وكان موعد حفلة لها ستداع • فاستبحتلنفسي وقتئذ أن أسمع لأدرس شعور الناس نحوها • • فهل تعرف مضمون الحديث ؟ كان عامل التذاكر يحدث السائق أنه اتفق منذ الفسسماح مع زميل له على أن يكون دوره في العمل نهارا ويحل الآخر محله ليلاحتى يتسنى له أن يسمع أم كلثوم •

وكثيرا ما تسمع هذا الشعب يهتف لجميل الصدوت رجلا كان او امرأة « يا صومه » كأن هذا الاسم أصبح علما عنده على الجمال وبلوغ التمام فيه »

وحين درس الدكتور سيد عويس ظاهرة اجتماعية هي ظاهرة الكتابة على هياكل السيارات واللوريات والعربات ، في المجتمع المصرى المعاصر باعتبارها احدى وسائل التعبير عند الصامتين من أعضاء هذا المجتمع ، ويكون مضمونها الثقافي جزءا من المناخ الاجتماعي الثقافي له يؤثر في نفوس أعضائه ، ويؤثر على اتجاهاتهم نحو الحياة ٠٠ حين درس الدكتـــور عويس هذه الظاهرة أسفرت الدراسة التي ضمنها كتابه (متاف الصامتين) أو أسفر الاحصاء عن (أن نصيب أم كلثوم من عبارات الأغاني الحديثــة أكبر نصيب ، اذ بلغ عدد هذه العبارات ٤٨ عبارة من ٤٩ عبارة ٠

ويطيب لى عندما أحضر حفلة من حفلات أم كلثوم أن أتوسم وجوه المحاضرين وخاصة أصحاب المقاعد الأخيرة • فترى بينهم الوجوء السمر التى لوحتها شمس الصعيد الاعلى كما ترى بينهم وجوها شاحبة وعيونا فترت نظراتها من طول ما يكابد الجسم كله من جوع وارهاق • وترى بينهم متواضع الثياب • وكل هؤلاء في أمس الحاجة الى الثمن الذى دفعوه لقاء الدخول الى ساحة أم كلثوم • فما الذى حدا بهم الى البذل وبهسم

ان هؤلاء البسطاء مظهرا ، العظماء نفسا وروحا يؤمنون بغذاء الروح ويؤثرونه على غذاء الجسم الضارع المحتاج الى الغذاء ٠٠ انهم يريدون أن يهربوا من دنياهم وينسوا ولو قليلا واقعهم المرير • وعندما يجدون المهرب، لديها ينشدون السلوى والعزاء ٠٠ بل ان صوتها يبدل شقاءهم نعيما وحسرانهم آهات مرحة سعيدة •

وتنظر الى الوجوه الشقية التى غاض فيها الابتسام ، وقد شسرعت أم كلثوم فى المغناء ، فاذا بالابتسام النافر يعود الى الوجوه الكادحة فتشرق ويذهب عنها رهق العمل المضنى • وتنجل أم كلثوم فتلمع العيون الذابلة ، وتشرئب الأعناق الكليلة وتدوى الأكف المشفقة قبل الناعمة بالتصفيق •

وفى احدى حفلات أم كلثوم رأيت واحدا من مستمعيها لا يهملل ولا يصفق ولا يتكلم ولكنه يبكى بدموع صامتة من شجاه ٠

* * *

ولا يغيب عن أم كلثوم هذا كله فتتفانى في البذل وتمعن في الإجادة • كتب عنها الاستاذ الشاعر أحمد رامي يقول : (رأيتها تغنى ذات ليلة وعلى وجهها مسحة الاعياء ، وفي صوته البرة الوهن ، وأسرعت في فترة الاستراحة أطمئن عليها فوجدت طبيبها يقول « كفاك الليلة غناء » وهي تقول « لا يسرنى أن يهرع الناس الى من كل صوب ثم أحرمهم متعة سماعى » · ورأيت الطبيب يعد لها حقنة تعينها على الوقوف ساعة وهي تشكو ألها غناء عذبا وطربا فياضا) ،

بماذا نعلل وفاء أم كلثوم لمستمعيها ؟ قد يؤول البعض محاولتها الرضاء الجمهور سنة ١٩٢٢ وما يعدها بأنها كانت في بداية الطريق تطبحالي الشهرة وتسعى الى خلق جمهور تنم كثرته على نجاحها ٠٠٠ ولكنها وقد دانت لها الشمهرة وتسنمت من المجد الفني شمامخ الذري لماذا تتحامل على صحتها وتستمين على الجهد المضنى بحقنة الطبيب ؟

لا شيء غير علمها أن من بين مستمعيها من يفدون اليها من بلاد بعيدة ومنهم المتحامل على صحته أيضا ولكنه يسعى الى حفلتها حتى لا يفوت مساعها • ومنهم • • من يدل حضوره على المغالاة بفنها والكريم يأسره التقدير • وهذا هو سر اكرام أم كلثوم لمستمعيها وبذلها لهم في حين ترفض الألوف اذا لم يصادف العرض هوى في نفسها وضميرها • • وقد روت لي أم كلثوم أن الموسيقى العظيم (شوبان) عزف لشحاذ لمس تقديره العميق لفنه بينما رفض أن يعزف للقيصر وهو يأكل •

* * *

وجمهور أم كلثوم ككل شيء قد تطور مع الآيام ، وربا عدده أضعافا وتباين جنسا وثقافة ومشربا • في حفلة أم كلثوم اليوم ترى غير المصريين أبناء الاقطار الشقيقة كما ترى في جمهورها اليوم الادباء خاصة والعلماء وحكاما ومحكومين • وعديدا من السيدات حين كانجمهورها في أول ظهورها يخلو منهن وفقا لمقتضيات الحجاب وقتئذ • فلم يكن صوتها يصل اليهسن الاعن طريق الاسطوانات •

وجمهور ام كلثوم فى جملته مصسقول رفيع المستوى ذواق • وان ما يحدث من تهريج أحيانا فبعضه يعزى الى طبيعة أصحابه اذا طربوا • وبعضه يصدر من أناس لم يؤهلهم لدخول حفلتها غير قدرتهم على شسراء أماكنهم وهم بعد هذا عاطلون من كل ما يهذب المشاعر ويسمو بالاحساس

وهؤلاء لا يخلو منهم مجتمع عام ولا حيلة في التخلص منهم ما دام المال ... وهم يملكوونه _ جواز المرور ·

وفهم نفسية الجمهور وهواه ليس بالجديد على أم كلثوم فقد غطت الريف طفلة بالموشم حات والمدائح النبوية وعاشت في العاصمة فغنت الطقطوقة وأحست ارتفاع مستوى الشعب بارتفاع مستوى التعليم فيه فغنت القصيدة الجزلة •

* * *

وتغنى أم كلثوم فتتسابق عدسات الصحف الى تصويرها فى لفتاتها وتعبيرات وجهها وفيها من البلاغة ألوان • ولا تخبو هذه اللهفة من الصحافة مهما توالت الحفلات وكثر عددها • • والصحف بهذا لا تخدم أم كلثوم فليست فى حاجة الى الاعلان أو المزيد من الشهرة ،ولكنها تخدم نفسها فهى تقدر سلفا تضاعف الاقبال عليها ما دام فيها لأم كلثوم ذكر أو خبر •

نشرت مجلة المصورسنة ١٩٤٨ أغرودة (غلبت أصالح في روحي) مصورة أي تتبعت تعبير وجه أم كلثوم وهي تؤدى معاني الأغنية كما جالت العدسة بين مستمعي أم كلثوم ، وسجلت لبعضهم صورا في نشهو الطرب · ثم عرضت الصور على الأستاذ الشاعر أحمد رامي فعلق عليها بأبيات تترجم مشاعر أصحابها · وبين يدى هذه الصفحات صور أم كلثوم

* * 4

وغناء أم كلثوم فرح قومى • والدليّل أن الحكومة فى الأحداث الوطنية التى يستشهد فيها من أبنائنا أبرار تتحرج محطة الاذاعة من اقامة حفلة أم كلثوم • فى حين تدع الآخرين والاخريات يغنون كالمعتاد • • • وهذا اعتراف رسمى صريح بأن حفلة أم كلثوم مهرجان وفرح عام لايتناسب مع حزن الشعب على شهدائه • • أما الآخرون • • فدعهم يغنون •

وفى السنوات من ٦٥ الى السبعينات المضم الى قاعدتها الشعبية الكبيرة جمهور المراهقين الذى عرف عبد الوهاب بذكاء التاجر الطريق الى قلوبهم في ألحانه التي وضعها لأم كلثوم وخاصة لحن (أمل حياتي)

أم كلثوم التي تعز عليهم في الحان رياض السينباطي المعمقة

كما تعز على الأداء من الآخرين في قصائده ذات السبت الخاص ٠٠ ذات (المستوى) ٠

وهكذا أخذت الحان عبد الوهاب (ندنى) أم كلثوم من جمهور جديد وهى ظاهرة ان لم تغن فنيا فهى تغنى ماديا وهو كسب على أى حال .

يوفر عبد الوهاب في ألحانه لأم كلثوم أكبر عدد من الجمل الراقصة ليعجب سامع الترويح أو التفاريح • والأمثلة كثيرة ففي أغنية (انت الحب) مثلا معنى شجى حزين ولكنه في لمن عبد الوهاب يرفل في ثوب من الحرز والترتر الملون كأثواب الرقص الشرقي وأنا أقصد:

تجری دموعی وانت هاجرتی ولا ناسینی ولا فاکرنی .

ومعنى آخر فى الأغنية نفسها يشترك فى حلبة الرقص وهو حائر: لسكن غسرامك حسيدنى وليسل بعسادك سسهرنى

ان عبد الوهاب بعد (انت عمرى) استسلم كما يقول كمال النجمى (لمصيغة الخطابية في التلحين الأم كلثوم وللايقاع الذي يفصل معنى الكلام عن معنى اللحن ١٠ وبلغ في ذلك مرحلة لم تخطر على بال أحد فان عبد الوهاب هو أول من جعل «الطبلة» تدق منفردة دقا راقصا عنيفا «على واحدة ونص» وهو أسلوب في التلحين الا داعي له اطلاقا في أغاني أم كلثوم التي يجب أن تنعطف الآن نحو التطور ١٠٠ بدالا من هذه (الفائتازيا » الموسيقية التي الاندري لها مبررا فنيا ١٠٠) ٠

ولكن السنباطى هو المكمل الطبيعى لأم كلثوم · انهما مدرسة واحدة للله واحدة الموسيقى الشرقية ، وبلد واحد أعنى منطقة واحدة هى محافظة (الدقهلية) ونشأة واحدة على طريقين ·

بلاغة اللحن أى وفاؤه بمعنى الألفاظ تجدها ، وكثيرا ما تكون متالقة ، عند السنباطي والقصبجي وزكريا .

لقد عاشت أم كلثوم الألحان وملحنيها واحدا بعد واحد ، ومثلهم أصبحاب (الكلمة الحلوة) • ويمضى الذاهبون منهم بل تكر الأجيال على امتداد خمسين عاما وهى هى لا تنضب بل كانت تزداد نضجا ويزداد صوتها كالعود طيبا ويزداد الضوء حولها ألقا وهذا سرها • • وحدها •

انها فلاحة مصرية ٠٠ من طبيعة هذا الوادى ٠٠ هذه الأرض الطيبة الفذة الخصوبة التى تطلع نبتا بعد نبت وغلة بعد غلة لا يحتجب عطاؤها ولا يضن رفدها ولا ينضب لها معين ٠

فلاحة مصرية من ذلك الطراز الذى صنع نفسه وصنع تاريخنا معه كرفاعة الطهطاوى والعقاد وطه حسين والزيات وأحمد أمين وأمين الخولى والشيخ محمد عبده وسعد زغلول •

كل هؤلاء نبتوا فى الريف وضربت جــذورهم فى أعمــاق تربته فاستمدت منها صفاتها الأصلية من عطاء موصول وخصب فذ وقدرة على الامتصاص والبقاء ٠

ان منبتهم الريفى المتواضع أمدهم بطاقة الفلاح المصرى على الجلد وقدرته على الصبر وصبره على الصعب ، وتصوفه في العمل •

من هسدا المسدن النفيس الذي يزخر به منجم مصر صساغ الله أم كلثوم •

وبعد هذا تتساءل جريدة (العلم) المغربية (١) ويتساءل كاتبها : هذه السيدة من هي ؟

(ماذا في صوتها يغيبنا عن أرضنا ، عن شعورنا ، عن كل همومنا٠٠ ماذا في صوتها ينسينا واقعنا ويأخذنا الى عوالم أخرى بعيدة ٠

يقولون عنها انها أكبر مخدر للشعب العربي ٠٠ مائة مليون عربي

وفى الخميس الأول من كل شهر تتحول جميع مؤشرات الراديوهات في كل العواصم العربية الى القاهرة وصوت العرب •

والآن أحول مؤشر الراديو بلا اتفاق سابق الى عشر اذاعات فأجد فى سبح منها صوت أم كلثوم ينطلق : هذه ليلتى ٠٠ ألف ليلة ٠٠ فكرونى ٠٠ الأطلال ٠٠ هجرتك ٠٠ بعيد عنك ٠٠ سيرة الحب ٠

هذه السينة الغاهرة هل كتب علينا أن نظل سجناء لها فلانستمع الا اليها ، ولا نعجب الا بها ، وحول مقامها الكبير تتساقط كل الأصوات الصاعدة ، كل الأصوات التي كانت واعدة بعطاء جيد ؟

⁽١) المسدد السادر ١٩٦٩/٤/٨ كتب القال الاستاذ عبد الجبار السحيس ٠

انها في رأيي ، ما كانت لتكون كما هي ، بمقوماتها الآن ، لووجدت في غير مصر بالذات ، وفي غير الوطن العربي بعد ذلك) •

ومضى الكاتب بعد هذا يقيم الدليل بل يسوق الأدلة الواحد تلو الآخر ·

(ففى فرنسا ، أو نجلترا ، أو أمريكا ، هناك مستمع له وعى آخر ، له عوامل أخرى تؤثر فى ذوقه وتقبله للأسسياء ، وفى أمريكا مثلا ، حيث الانسان يأكل غذاءه وهو سائر فى الطريق ، ربماً للوقت ، لن تجد أم كلثوم مستمعا واحدا يسهر معها فى أغنية تستغرق ساعة وبعض الساعة ، وفى أى منطقة من أوربا ، حيث الأغنية ذات الدقيقتين هى الشعار ، وحيث لا يفهم الفن الكبير الا بقدر ما ينتمى الى أصول كلاسيكية وقواعد ، لن تنجح أم كلثوم الا داخل عمل أوبرالى ،

يعنى ذلك أن أم كلثوم نجحت لأنها خلقت فى تربة صالحة ، يعنى انها نجحت بنا آكثر مما نجحت بنفسها) .

يحسن بنا أن نتوقف هنا أولا لنناقش هذه النقطة ١٠ ان أوربا وأمريكا شيء ، ونحن شيء آخر وسيظل الشرق شرقا والغرب غربا لكل بيئة ولكل قوم ذوقهم وطابعهم ٠ ولا يعنى هذا تفضيل أحمد عمل الآخر ، ولكنه يعنى أن الطبائم تختلف باختصلاف البيئات ٠ والخير في هذا الاختلاف ٠

ثم ان أم كلثوم خامة كبيرة للنجساح في أى مكان • نقد أشرت في موضع سابق أن صوت أم كلثوم بما يضمه من مقامات لو هيىء تهيئة غربية لنجحت في الأوبرا والأوبريت نجاحها الآن في الغناء الشرقي •

اذن أم كلثوم كانت ستفرض وجودها في أى صورة شكلت ، وفي أى مكان وجدت •

لن يستطيع أهل الأرض قاطبة أن يخلقوا من الفشل نجاحيا ومن الخامل الخامد غير القابل للتضوؤ واللمعان شيئا براقا ٠٠ قصارى ما تفعله البيئة أن تصقل (الموهبة) التي لا بد أن تكون هوجودة أصلا ٠٠ وتعينها على الظهور ٠ وتهد لها في النماء بالمون الصادق والتقدير المسعد • • أما اذا لم تمنح السماء الموهبة أصللا فلا تستطيع الأرض وأهلها خلقها ولو اجتمعوا له •

اذن أم كلثوم كانت ستنجع في غير تربتنا لو وجدت بها ٠٠٠ وأم كلثوم نجحت بنفسها أولا لا كما يقول الكاتب نجحت بنا اكثر ٠٠ والا فلماذا لم ينجع غيرها بنا ؟ مرة أخرى أقول لقد ذكرت في موضع سابق أن هناك أصواتا غيرها ، جميلة ولكنها لم تصمد ما صمدته أم كلثوم ٠ اذن المسألة ليست الصوت الجميل ثم لا شيء بعده أو لاشيء معه ٠٠ وأم كلثوم صسوت وفن أداء والقاء وصبر وجلد واحسساس كامل بالمسئولية وتصوف في العمل ورغبة حميمة في التجويد ٠٠٠ أم كلثوم التي ترهبت شطرا كبيرا من عمرها وفاء لهسذه المساني ووفاء بها ٠

حتى لو لم يكن عمل أم كلثوم الا أعطاءنا ما نريده كما يقسول الكاتب فهو فضل لها وذكاء منها •

يقول الكاتب (فنحن كشعب عربى عاطفيون الى درجة السخافة أحيانا • ومن هذه الناحية ، فقد غزتنا أم كلثوم جيدا لأنها ما أعطت شيئا من نفسها ، بل أعطت لنا ما نريده نحن أو ما يمكن أن نتقبله بالأحرى •

ونحن كشعبعربى ، مثقلون بالهزائم والنكسات على مستوى تاريخى عام ، وعلى مستوى فردى : الاستعمار الطويل ، الحكم الغريب عن الشعب فى عدد من أوطاننا العربية ، سقوط بغداد هارون الرشيد ، سقوط الأندلس ، المؤامرة على فلسطين ، انعدام كرامة الانسان تحت ضغط الحاجة المستمرة ، قيام الاقطاعيات وانسحاق الغئة الكبيرة من الشعب ٠٠ كل ذلك وغيره كثير ، جعلنا نتقبل أم كلثوم ، فى عملية هروب مع سبق الاصرار من واقعنا المرير ، وغيبة فى متاهات حلم تنقذنا ، ساعة وبعض الساعة ، من الهزيمة النفسية ومن عدم القدرة على تغيير الواقع أو الثورة عليه) .

اذن هي منطقة الضوء في ليلنا الحالك •

ثم لماذا لم نهرب عند غيرها من النساء أو الرجال ؟

ولماذا نلتف حولها كما لم نلتف من قبل ، بعد زوال الاقطاعيات ؟ وفي الانتصارات ، كالهزائم سواء بسواء ؟

أما مسألة الهروب التي يتيرها الكاتب ١٠٠ن وسائل الهروب كثيرة فلهاذا أم كلثوم بالذات ؟

وام كلثوم عرة في الشهر فعاذا يصنع الهاربون أو المتهربون بقية الشهر ؟ واذا كان الهروب ساعة او بضع ساعات فعاذا في بقية اليوم ؟ • ألست ترى معى أن المسألة أكبر من هذا وأعمق من هسذا السطم ؟

(ثم نحن - من قول الكاتب - شعب عاش عبره الطويل يخاف من الحب ، ويعتبر حديث الحب حراما ، وقد أهدرت دعاء العدد الكبير من الشعراء لأنهم تغزلوا في الحبيبات ومنعت ليل عن قيس لأنه (فضحها) في قصيدة حب ، وفي كثير من جهات وطننا العربي ، ما زال هـــذا د الحب » غولا مخيفا واذن ، فالانسان العربي الذي يعيش محروما من امكان الاعلان عن حبه ، هذا الانسان الكبوت قد وجد في أغاني أم كنثوم رسائل مفتوحة تنطق باسمه لتقول ما يخشى أن يقوله ، وما لا يستطيع أن يقوله !) .

وأريد أن أسائل الكاتب: ماذا يقدول المطربون الآخرون ؟ هـــل ينشدون الأذكار ؟ كل من غنى عد النجوم وأوقد الأشواق حتى ضـــاق بيرم وقال مقطوعته الساخرة:

يا أهل المفنى دماغنا وجعنا دقيقة سكوت لله · فلماذا لم يذهب الانسان المكبوت الى غير أم كلثوم ؟

ثم ان هذا العصر به عشرات ومثات من دواوین الغزل الذا لم یلتمس العشاق متنفسا عند الشعراء بدلا من ام کلثوم . • • ان أى دیوان أرخص من تذكرة حفلة أم كلثوم •

وهل الشعب الايطال مكبوت أيضا والحب عنده حرام حتى نبغ فيه فنانه المشهور كروزو ؟

ومن حديث الكاتب:

فرحة ومهرجان ٠

(ولأمر ما تلتقى فى بلادنا العربية ظاهرتان : الاعجاب المدهش الغريب بأم كلثوم ، والاقبال على الحشيش والمخدرات بكل أنواعها ٠٠ مع ملاحظة التأثير الواحد الذى تحدثه أم كلثوم والمخدرات : الغيبوبة !) ،

أولا أم كلثوم لا تحدث غيبوبة بل تحدث يقظة ٠٠ يقظة احساس ٠٠ هل أحدثت أم كلثوم غيبوبة عندما قالت :

وما نيسل المطالب بالتمنى ولكن تؤخسة الدنيسا غلابا ثم المخدرات التي يشير اليها الكاتب ١٠٠ ان البلاد التي تزوعها تفعل ذلك قبل أم كلثوم ١٠٠ وانها تروجها في حفلات أم كلثوم باعتبارهسا

ان التاجر يرى في كل شيء سوقا فماذنب الفن ؟

ومن حديث الكاتب الذي يلبس ثوب الجد ويصطنع أسسلوب المنطق فيأخذ العين في بادئ الأمر حتى اذا تفحصته بدا لها غريبا ٠٠٠

يقول الكاتب: (ولأمر ما ، أيضا ، تلتقى فى بلادنا العربية ظاهرتان عبادة الأشخاص وتأليههم والقبول التلقائي لأم كلثوم كشمسخص هو ٠٠ همبود الجماهير ، كما تقول الوسائل الاعلامية) ٠

ان الوسائل الاعلامية كما يعلم الكاتب علم اليقين تحيط أسخاصا كثيرين بهالات وتسبح بحمدهم ليلا ونهارا ولكنهم لم يبلغوا ولن يبلغوا من نفوس شعوبهم الخاصة ما بلغته أم كلثوم من نفوس شعبها الخاص والشعب العربى العام •



غنت أم كلثوم حفل يناير سنة ١٩٧٣ ٠٠ وبكت فجأة على المسرح وهي تغنى فبكى خلق كثير ، لبكائها ، لا لأنه حفل الوداع ٠

وجاء الخميس الأول من فبراير سنة ١٩٧٣ وهو اليوم الأول أيضا وبدأت الاستعدادات • وفجأة ، انتهت الاستعدادات • فقد ألغت (الست) الحفل •

وأخدت الاذاعة تعلن عن تأجيله وأصحاب التداكر يحرصون عليها حتى جاء يوم أعلنت الاذاعة أن الحفل تأجل الى أجل غير مسمى ومع مدا ، ظل أصحاب التداكر متشبئين بها فلن تغيب عنهم أم كلثوم ولكنها غابت في الخارج للعلاج ، وفي الداخل للاستجمام بلغة التفائلين ، وللمرض أو رهقه بلغة الحقيقة .

وقال الأطباء في الخارج ان كليتها تفرز الملح أولا بأول فلا يبقى منه للجسم ما يحتاج اليه ٠٠ والعمل ٠ ايه العمل كما تقول على المسرح ٠ العمل أو العلاج أن تشرب ملحا باستمراد هي التي تسقى الناس الشهد الصغي ٠

شمس الأصيل:

وهذا التوقيت يعنى أنها كانت فى الرابعة والسبعين من عمرها اذ كان مولدها ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٩٨ كما زعم البعض • أو كانت عسلى مشارف السبعين اذا اعتبرنا ميلادها سنة ١٩٠٤ كما تقول شههادة الميلاد •

اذن استطاعت أم كلثوم أن تغنى بكل هذا الاقتدار والجميال والجميال والجلال الى ما فوق السبعين أو دونها وهو شيء خارق حقا ٠

واستطاعت في هذه السن المرتفعة التي لا تعين على الحياة اليومية العادية بله الغناء الذي يستأدى صاحبه الكثير من عافية القلب والجسم . . استطاعت أم كلثوم في هذه السن المعجزة أن تكون معجزة . . وأن تخمل كل صوت يعشو الى سنا ضوئها . وإلى ضوء سناها .

وكان صباح •

التاريخ ۲۲/۱/۹۷۰ ٠

عمودان وكاتبان في صحيفة الأخبار يشيدان بأم كلثوم اشساده تعتصر · قال أحدهما وهو الأستاذ أنيس منصور ·

(وحشتنا أم كلثوم ١٠ هذه الأبهة والفخامة والدلال والسمو ١٠٠ هذه السيدة التى تقف باعتزاز وتتجه اليها الرءوس وتغمض العيرون وتستسلم الآذان ١٠ وتقول ما يحلو لها ١٠ فلا قال قبلها أحد ١٠ انها فريدة الغناء والأداء ومن خمسين عاما ولئات الأعوام القادمة ١٠

ماذا بقى تراه أو تسمعه الآن ؟

خيبة أمل من كل نوع وحجم ولون ٠٠٠ فالتي تستطيع أن تقول جملة واحدة تجد من يقول لها : يا ست ٠٠ والتي تستطيع أن تهتز لتقــول جملة ونصفا أو جملتين تجد من يقول لها : يا عظمة على عظمة ٠

الناس يريدون أن يجدوا البديل أو التعويض ويبسطون انفسهم بانفسهم ويتوهمون أو يريدون أن يتوهموا أنهم ما يزالون في حفلات أم كلثوم •

وبعد أم كلثوم من الأصوات المصرية : نجاة ومها وأحيانا شادية · . وأصوات أخرى صغيرة بين الأغنية والمونولوج والرقص · وآمالنا أن تنمو وتكبر هذه المواهب التي تظهر على استحياء في برامج الاذاعة ·

ولولا فايزة أحمد السورية ،وسعاد محمد اللبنانية ووردة الجزائرية وعليا التونسية ما وجد الناس أحدا يستمعون اليه في مصر هذه الأيام، وسوف يؤدى ارهاب الناس وارهاقهم بالتكرار الممل الى الفرار من هذه الأصوات • وليت الناس يقومون ويديرون بأيديهم الراديو ويستمعون الى أم كلثوم •

أنا أفعل ذلك وكثيرون غيرى .

ومنذ يومين استمعت الى أغنية « رق الحبيب ، تلحين محمدالقصبحي وقبلها استمعت الى « ولد الهدى » تلحين سيد الملحنين رياض السنباطي، فمسا الذي لا تستطيعه أم كلثوم • وما الذي تستطيعه اية مطربة معاصرة اذا ما قورنت بأم كلثوم ٠٠ لا قوة الصوت ، ولا طوله ولا عرضه ولا جماله ولا سهولة الأداء ولا طول النفس ٠٠ ولا حلاوة كل حرف وكل كلمة ١٠٠ انها منجم من الذهب اللامع الذي لا يصدأ ومنجم من الفضية المضيئة الخاطفة للأذن والعين • • وهي سرب من الطيور الرقيقة ترفرف على كل قلب ٠٠ وتروح وتجيء ٠٠ من المحيط الى الخليج ٠٠ بل حسول الكرة الأرضية ٠٠ استقرت واستمرت وسوف تبقى في كل بيت ١٠٠ انها جزء من تاريخ الحب والكرامة والعزة والقومية لكل عربي ٠٠ فمن الذي اذا خفق قلبه لم يسترجع صوت أم كلثوم ٠٠ ومن الذى اذا أظلمت الدنيا حوله وفي داخله لم يجد في أذنه جملة ام كلثوم ٢٠ وكانها السحر ، أو هي الساحر نفسه ٠٠ ينفرج كل شيء ويهون وتحلو الدنيا لأن أم كلثوم طبيب قلبه ١٠ من نوع خاص ١٠ انها على رأس جيش من الجمــال والجلال والدلال : جيش وحداته أجمل الكلام وأحلى الأنغام ٠٠ جيش عنده خطة واضحة : أن يجمل للدنيا طعما يحببك في الدنيا والدينوالوطن والفن وأم كلثوم!) •

واستشعر القارى، شيئا خفيا ١٠ احساسا غير مريح على الرغم من صندق وجمال القول عن أم كلثوم ١٠ هذا الشيء الخفي ما لبث أن وضبح

عند قراءة العمود الثاني الذي دق كاتبة ناقوس الخطر ٠٠ كتب الاستاذ على أمين :

(أحسست اليوم برغبة شديدة في أن أصلي لأم كلثوم .

أحسست أنها في حاجة الى دعائي ودعاء كل عربي سمعها ،وأحبها وعشق صوتها ٠٠٠

وكان فى امكانى أن أمسك سماعة التليفون ، وأطلب بيتهسا لأسأل عن صحتها ٠٠ ولكنى شعرت أنها ليست فى حاجة الى سسماع صوتى ، ولكنها فى حاجة لأن تسمع السماء دعائى ٠

يا رب ا

لقد أعطيتنا أم كلثوم فلا تأخذها منا ١٠ اتركها لنا فترة أخرى ٠٠ جراحنا لا تزال مفتوحة ١٠ قلوبنا لا تزال تقطر دما ١٠ صوتها وحده هو البلسم حينا ، وهو الترياق أحيانا ٠٠٠

يا رب ا

أبقها للسعداء في حبهم تضاعف سعادتهم ، وللأشقياء في هواهم تخفف عذابهم •

يا رب ا

ان صوتها كان يبكى فى أحزائنا ، وكان يزغرد فى أفراحنا ٠٠ وكان يدفئنا فى وحدتنا ٠٠ وكان يجعل ليلة واحدة فى الشهر أحلى من الشهر كله ٠

يا رب ١

نحن على موعد قريب من النصر الكامل ٠٠ اتركها لنا حتى تعلن بصوتها الملائكي انتصاراتنا ٠ لقد انتصرت أم كلثوم في كل معركة دخلتها !

يا رب !

انصرها في هذه المسركة ٠٠ فهذه هي معركتها الاخيرة

يارب!)

وملأت أم كلثوم الأيام والساعات منذ قرأ الناس العبودين ٠٠٠ لا هم لأحد الا أم كلثوم ٠٠ وفي الوقت نفسه وجدت الاشاعة جسوا تفقس فيه وتفرخ فيزداد الناس اضطرابا ٠

وكان صباح •

التاريخ ٢٤/١/٥٧١٠

الأنباء في الصحيفتين الكبيرتين تضع صحة أم كلثوم في صدرها وصدارتها ·

الأخبار تحمل عنوانا كبيرا (اطمئنوا تعسنت صحة أم كلثوم) .

الاعرام ينشر تقريرا طبيا كاملا عن مرض أم كلثوم · ولم يحدث أن نشرت الصحف تقريرا طبيا عن صحة مريض فنانا أو وزيرا أو كبيرا ·

رئيس الجمهورية من مصر .

والأمير عبد الله الفيصل من السعودية يتابعان صحة أم كلثوم .

القصر الجمهورى بتونس

والقصر الملكي بالرباط •

والقصر الكويتي •

وسائر أنحاء الوطن العربى •

وأرسل أهل قريتها طماى الزهايرة اليها هذه البرقية :

الست أم كلثوم

شارع أبو الفدا بالزمالك •

(اخوتك وأحبابك ٠٠ أهالى طماى الزهـــايرة مركز السنبلاوين يطلبون من الله أن يتم شفاءك ٠٠٠ وأن يسعدك بالصحة دائمـــا ٠٠٠٠ يا ست الكل) ٠

وتلقت مصر آلاف البرقيات والمكالمات من الداخل والحارج تستفسر • وتلقت وكالات الأنباء آلاف الاستفسارات تطمئن •

وتلقى بيت أم كلثوم آلاف الورود تعبر عن أماني الشغاء • وهكذا كل يوم

وما أجمل تعبير التليفزيون المصرى حين قال : (لم يكن يعسالج أم كلثوم عشرون طبيبا فقط بل ان الملايين وضعت أذنها مع سسماعة الأطباء على قلب الغناء تسمع خفق أم كلثوم) •

واستقرت قلوب

وقرت عيون ٠

زال الشر عنها •

عن أم كلثوم •

ومضى يوم ويومان والأنباء في الصحف يوميا تزيد الاطمئنان ، اطمئنانا ٠٠ وأعلنت الصحف أن مواطنين من أبناء الشعب تبرع كل منهما لها بكليته ٠٠

كما أبدت حرم سفير عراقى سابق بالقاهرة استعدادها للتبرع بدمها لأم كلثوم • بل تبرع مواطن بمخه أى بحياته لأم كلثوم وأضساف أن زوجته مثله تتبرع بمخها لأم كلثوم • • • ماذا بقى عند هذا الشسعب الرنى ليعطيه من أعطته كل شىء ؟

وسافرت بعض المجلات الى قريتها طماى الزهايرة لتكتب عنها من هناك معددة ما شاهدته من آثار برها بمسقط رأسها وأهل قريتها .

وكان يوم الأربعاء أحسن الأيام بما حمل من بشائر تحسن صحتها وارتفاع روحها المعنوية ٠٠ وعادت خفة الروح التى تسمى أم كلئوم تمارس هوايتها في الفكاهة والتندر مع أطبائها ٠٠

وجاء يوم الخبيس من جديد فاذا بكل هذا ينهار ١٠٠ اذ داهمتها في فجره أزمة صحية حادة على أثر ارتفاع شديد في ضغط الدم أدى الى نزيف في المخ مع تدهور في الكليتين أدى الى مضاعفات القلب ، وتنقل الى مستشفى القوات المسلحة وتوضيع تحت عناية مركزة وتتصيل

الاذاعة السورية تليفونيا من دمشق بمستشفى المعادى للاستفسيار عن صحة أم كلثوم وتطلب أن تتحدث مع زوجها وتسجل الحديثوتذيعه فور تمامه .

وصدرت صحف الجمعة منذرة بخطورة الحالة وتفاقمها .

وفى نشرة أخبار الساعة الثانية والنصف من يوم الجمعة قال المديع أن نبضها عاد كما كان قبل الأزمة ولكن الحالة لا تزال خطيرة وأن الاطباء سيصدرون في الساعة السابعة نشرة طبية أخرى •

ولا ول مرة تذيع نشرة الا خبار تقريرا طبيا هو النشرة الحقيقية عند الناس ٠٠ كل الناس ٠

وفى صباح السبت تستهل نشرة السابعة بأنباء صحة أم كلثوم واتصال رئيس الدولة بالمستشفى للوقوف على نتائج العلاج ·

وتردد على المستشفى الوزراء ورثيسهم وطافت الجماهير ببيتها تارة وبالمستشفى تارة أخرى وكأن كل مكان كانت فيه أو حلت به كعبة ومزار •

وكان مساء ٠ انه الثالث من فبراير ٠ انفرط العقد وانفطر القلب ذهبت ٠٠ لقد اختارت اكرم جوار ٠

وانضمت موجات الإذاعة في موجة واحدة كما كانت تفعل في حفلاتها ولكن ١٠ لتذيع النبأ الفاجع ٠

وبكت مستشفى المعادى كما لم تبك من قبل على كثرة من ودعت من شباب وشيوخ ٠٠ وترك المرضى أسرتهم وجروا فى طرقات المستشفى لا يريدون أن يصدقوا وهم أقرب الناس الى المأساة التي تدور فى غرفة الانعاش ٠٠ حتى الأطبه الذين كأنوا يعرفون اجهشسوا بالبكاء وأغمى على احدى المرضتين اللتين قامتا بتسريضها ٠

قطعت الافاعات في مصر ثم في العالم اجمع جميع برامجه لتعلن النبأ الجسيم ٠٠ نعاما في مصر وزير الثقافة باسم الفنانين والأدباء والمثقفين ٠٠ ولم يبق في مصر والعالم العربي حاكم أو محكوم الا نعاما توالت برقيات الملوك والرؤساء والمجامع العلمية والفنية من العالم أجمع والتعام

ودأت مصر أن تؤجل تشييعها يومين عندما رأت وفود البلاد العربية تتوالى منذ توالت الندر عن صحتها ٠

وسسيرت البلاد المربية خطوطا اضافية قبل اعلان النبأ بثلاثة أيام ٠٠٠

أسمدتنا على اختلاف الأعمار والأجيال والمهن والظروف ٠٠ كانت سعد أيامنا وفرحة الليالى ١٠ كانت تجمعنا وان اختلفت أمكنة وتعددت بلاد ١٠ فلما عاقها المرض ، عقها الوفاء • وكان من حقها أن يحاط مرضها في العامين الأخيرين باللهفة والاهتمام والحنان والتسليق في تكريمها والتنافس فيه ٠ كان من حقها أن نملاً غيابها بالحضور ١٠ وكان من حقنا وواجبنا معا أن نقدمها ومن حقها التقديم ١٠ أن نقدم أنفسنا من خلالها ٠٠ ولكننا كنا بلهاء ١٠ كنا ، بالذكاء ، أغبيل وقفت والكل جلوس الجحود ، وهي التي وقفت والكل جلوس يستمعون ويهناون ١٠ شقيت والكل يرشف حبات عرقها رحيقا بسمعه ونفسه ١٠ لم نعرف أن نقدم لها كرسيا ويقف منا واقف يقول لها شكرا وعرفانا ١٠٠

وفى بداية المرض كان عزاؤها أنها فى وقفة واحدة تستعيد كل

ولكن المرض طال ٠٠ ــ أكثر مما توقعنا على الأقل ــ والصبحت من جانبنا طال ٠٠ وبكل الكبرياء لا تعتب لأن الذى ملا ســـمع الزمان لا يذكر النسيان ٠

كانت تكتفى من وقت الى آخر أن توحى بالعودة لينقلب القياس المغلوط، أو ينعدل الميزان المقلوب ٠٠ وكانت تعرف أن نوبة الكلى لا تعين ولكنها تريد أن تقول انها « أم كلثوم » ٠ تشير فيعتدل كل شيء ماثل ٠٠

كما كانت على المسرح يكفى أن تصمت لحظة فيعم السمسكون من احسماس الحاضرين بأن هناك خطأ وقم ·

وأحسسنا بهذا كله دفعة واحدة فكانت انتفاضتنا في الأسبوعين الأخيرين •

ونفضت هى المرض يوم الأربعاء الاخير وعاشسته بكل الحضسور والصحة اذ عرفت حقيقة مشاعر مصر والعرب تحوها واطمأنت وهنئت مستقرة وقريرة • وغمرتها السعادة حتى اخذت تنثر دعاباتها الحلوة كعادتها • • خبس ساعات سعيدة من فضل وبي حتى اذا غابت بعد خبس ساعات أخرى تكون رجعت الى وبها راضية مرضية •

وكان الوداع •

الرداع المهيب الذي لم يحدث حتى اليوم على كثرة من رحلوا من ملواة ورؤساء وقواد وعلماء وفنانين •

انا لا أنسى يوم انتقلت اليها مستشفى المعادى قبل أن تنتقل هى اليها ٠٠ وما كاد الناس يرون عربة الاسعاف تقترب من بيتهسا حتى تدفقت الجموع من كل صوب تحيط بالبيت الذى خرج منه موكبها مريضة اذ سارت خلفها عشرون سيارة وقام أمين شرطة من تلقاء نفسه باخلاء الشوارع على الجانبين ٠٠ وسار أمامها حتى وصلت مستشفى المعادى ٠ وادرك الناس ٠

وخرجت المستشغى لاستقبالها تسبقها دموعها ٠٠ لم يبق مريض فى سريره ولم يبق معرض أو معرضة أو طبيب فى مكانه ١٠ الكل تجمع فى فناء المستشفى حتى وصلت الغالية على مصر والدنيا كلها ٠٠

وشقت طريقها وسعاد الباكين والملهوفين ٠٠ التقدير الذى افتقدته نى عامها الأخر ، حين جاء ، لم تره ولم تحس به لأنها كانت فى غيبوبة فى طريقها الى السماء ٠٠ غير أن مستشفى المعادى استوقفتها قليلل رحمة بالناس ٠

وكما أحست مى حين ماتت أمها أنها فقدت كل شىء ، أحست دنيا القيم والفن الرقيع حين غابت أم كلثوم أنها فقدت كل شىء .

رحل معها فن الغنساء العربي مخلفا على الأرض أصسواتا تقول

ولا تأسر ، تعجب ولا تطرب تشرئب وتشب ولكنها لا تصل ولا تنال ٠٠ ال فق منها بعيد بعيد ٠

وجاء يوم الوداع الأخير •

وفى الفجر أضاء مستشفى المعادى انواره كلها ٠٠ وفى خطسوات حزينة تقدم عدد من الأطباء الى حجرة أم كلثوم أو حجرة ثلاجة المستشفى وبدأ الغسل بماء زهزم وهاء النيل وهاء العيون التى فاضت من أجلها ثم عطرت ببخور الحجاز الذى أرسله الأمير عبد الله الفيصل بالطائرة لتضمخ به كما بات الكفن ليلتين فى مسجد الحسين ٠٠ وأدرجت فى أحد عشر ثوبا آخرها من الملس الأخضر الفلاحى دمزا للأرض الخضراء التى نبتت فيها صاحبة الصوت الاخضر الموهوب ٠٠ منها خرجت وعليها شبت واليها تعود لتمتزج بها وتتحد ويصيرا كلا واحدا فى عملية فناء صوفية فلم يكن ما بينهما حبا جارفا بل عشقا وتصوفا ٠

وحضر الى المستشفى أمام المسجد الحسينى ليصلى عليها فترك المرضى أسرتهم مرة أخرى واصطفوا خلفه للصلاة وللوداع ·

وخرجت من المستشفى فى السادسة صباحا فى سيارة اسعاف تسبقها على كورنيش النيل عسربة مرور تعسطى اشسارات الضوء الانحمر وكانها قطرات دم القلب المصرى المجروح •

وفتح جامع عبر مكرم صحنه ومحرابه ليستقبل الغالية في تابوت ملفوف بالحرير الأخضر والأزرق الفاتح وكان سماء مصر ونيلها وارضها وام كلثوم صحبه كماً في الحياة ٠٠ صحبة لم يفرقها الموت ٠

وارتفع دعاء وزير الأوقاف والمصاون من وراثه يرددون :

(اللهم أجزها عن أهلها وأمتها ودينها خير ما تجزى به عبادك . اللهم تقبلها في رحمتك ورضوانك .

اللهم انها أحبتك وأحبت عبادك فاجعلها مع من تحبهم في جوارك).

وبعد أن وصلت هي تغير نظام المرور ، وأقفلت الشوارع المؤدية الى ميدان التحرير حيث تبدأ الجنازة من جامع عمر مكرم ٠٠ وتوالت نداءات

وزارة الداخلية تناشد الناس مساعدة الأمن على حفظ النظام صونا لهيبه المركب وجلال ام كلثوم •

واصطف رجال البوليس سدا منيعاً في مدخل الشوارع المؤدية

فى الحادية عشرة بدأ سير الجنازة وعزف ١٥٠ مائة وخمسون عازفا من الأمن المركزى اللحن الجنائزى • وخلف العازفين باقات الزهور التي بلغ عددها اثنتين وخمسين باقة • • ثم • • أم كلثوم يحمل الجثمان رجال شرطة المطافى، وخلفها رجال الدولة ووزراء الاعلام فى العالم العربى كله ورجال الأدب والفكر والسلك الدبلوماسى العربى والأجنبى •

وما كادت الجنازة تخطو عدة خطوات حتى غدا النعش الأخضر قاربا سابحا في بحر من البشر ١٠ المناديل الملوحة فيه حمائم بيضاء ١٠ ونحى الشعب رجال المطافئ ؟ أليست ابنته ؟ حملها هو ١ تبادل أبناء البلد حملها ١٠ وغيروا سير الجنازة الرسمى فلم يرضوا أن تنتهى كجنازات الكبراء عند جامع جركس انها أكبر كثيرا ١٠ لهذا قرر الشعب أن تكون مسيرة الوداع أطول وأطول فانعطف بها في شارع قصر النيل ثم في ميدان الاوبرا ثم ميدان العتبة فشارع الأزهر وجهتهم الامام الحسين حيث صلوا عليها هناك ١٠ ولولا أن امام المسجد أمام ضغط الجموع صاح في سيل البشر : من يحب أم كلثوم فليجلس في مكانه ويقرأ الصمدية على روحها ١٠ فاستجاب له الناس لأنهم يحبونها ويريدون أن يغعلوا لها أي شيء ١٠ فاستجاب له الناس لأنهم يحبونها ويريدون أن يغعلوا لها أي شيء ١٠

وبهذا أمكن اخراجها الى السيارة التى تنتظرها على باب السحجد لنقلها الى البساتين بيتها الأبدى • دائما فى الشرق • • (من شرق الدلتا مولدها • وفى شرق النيل مثواها • وهى بين هذين كوكب الشرق) •

وكانت الجماهير تريد أن تدهب بها بعد الحسين الى مسسحد السيدة زينب ١٠ انهم يباركونها وفى الوقت نفسه يتماونها من وراء حجاب ١٠ اللحظات غالية ١٠ لو كانت تطول ١٠ قالها ابن البسلد بغير حروف ١٠ قالها رجل الشارع المتهم بالفقر الفنى فجاء وداعه لام كلثوم وارتفاعه على همومه اليومية وفقره المادى لا الفنى ، دليلا ودلالة على براءة ساحته وأصالة فطرته ٠

لقد احترمته أم كلثوم فى الحياة حين قدمت له القصائد العصماء ولم تتعلل به ، فاحترمها فى الحياة وبعد الحياة ، ولعل الشعب فى هذا كان مسيرا بوحى من فنها الدينى ٠٠ انه يحفظ لها ابتهالاته النقية كآذان الفجر ، ومدائحها فى الرسول، ودموعها المنغمة، وأنغامها المرتلة ترتيلا٠٠ ان ما حدث فى هذا اليوم ٠٠ علامة ٠

رفعتها مصر الشعبية والرسمية الى أعلى من انسان ٠٠ أعلنت الإذاعة الحداد عليها يوما ٠ وأعلنت المسارح والفرق الموسيقية الحداد ثلاثة أيام ٠٠ حتى ملاعب الرياضة وقفت دقيقة حدادا عليها ٠

كانت أم كلثوم في حياتها لحنا أقوى ما عزفت مصر من ألحان ٠٠

وكانت أم كلثوم بعد الحياة أقسوى ما عزفه الشعب من الحسان . . . لقد جعلت أم كلثوم الدين موضوعا للفن كما أشرت في موضعه والجماهير العريضة بغير دراسة أو فلسفة تحس هذا بوجدانها .

وشيوخ الدين يقرون هذا حتى لقد وجه رئيس اتحاد قراء العالم الاسلامي دعوة عاجلة الى أعضاء الاتحاد لعقد مجمع قرآني ترحماً عليها • وهكذا استطاعت أم كلثوم أن تؤكد مكانة المرأة في البلد الذي رفعت حضارته المرأة الى أعلى مكان • • استطاعت أم كلثوم أن تؤكد انفساح أفق رجل الدين في مصر ، وفي عام المرأة ، فحين تسغر المصرية المسلمة للعطاء في أعلى مستوياته فهي طهر ونقاء وهي كريمة على نفسها وعلى الحياة والناسي •

ومنذ بداية الأزمة الأخيرة والصحف المصرية قاطبة تبلأ صفحات منها كل يوم عن أم كلثوم ٠٠ ويعقد رئيس وزراء مصر مؤتسرا فيطلب الى الصحف ألا تتوسع فى نشر أخيار المؤتسر ايثارا لأخبار أم كلثوم ٠ ومضت الصحف المصرية بلا استثناء على هذا النحو أسبوعين ووراءها الصحف العربية بل الصحف الغربية ، والاذاعات ٠ جميع المجالات أصدرت أعدادا خاصة ولم ينفد الحديث بعد عن أم كلثوم ٠

وقد تنتقل الصحف بعد أيام أو أسابيع الى موضوعاتها التقليدية ولكن المباهد الموسيقية والدوائر الموسيقية ستستمر طويلا تحلل الظاهرة العجيبة التى سمتها القرية المصرية (أم كلثوم) •

لقد خصص القاموس السويدى الدولى للموسيقى ، لها تعريف مستقلا حيث أصبح لها كما يقول سكرتير تعريره « هنركك كارلسون » جمهور من المستمعين في مختلف الجنسيات الأوربية يودون معرفة ما هي الخصائص الموسيقية التي جعلت منها أم كلثوم ،

وبعد غيابها تاخد عملية التقييم لدورها صورة لا تنسب الى المجاملة خاصة من أمل الاختصاص ·

يقول الدكتور حسين فوزى عن أم كلثوم: (انها تمثل فى نهوضها وارتقائها آخر ما يبلغه الفن المصرى العربي الفارسي العثماني ٠٠٠٠ وليست هذه قط صورة من الرجعية ، لأن أم كلثوم ، عاما بعد عام لم تعرف التراجع ، وفنها لم يتوقف حتى آخر الشوط الذى تحدده حياة الفرد) • داعيا الى الاحتفاظ بتراثنا الموسيقي صافيا ، محدد الطرائق والرسائل ، بحيث يقف معهد الموسيقى العربية باكاديمية الفنون في محاذاة الكونسرفتوار • ثم يقول :

(وأن يعود فضل الحفاظ على قوميتنا الموسيقية ، والارتفاع بها الى أوسع وأعمق وأحلى وسائل التعبير بالصوت الى نقيدة الفن العربى أم كلثوم فذلك ما وعام الشعب العربي باسره ٠٠ وكانت أم كلشوم فيه علما على مصر الفنية بعلمائها وأدبائها وفنائيها ، نموذجا يحتسنى ودربا يسير عليه العالم العربي باسره ٠ هذه ، والله ، ماثرة المآثر لها ٠٠

هذه كلمة العلم • أما كلمة الفن فقد رقرقها لأم كلثوم الرسسام والمثال والملحن والشاعر • • انها سجل قائم وضخم يوم ينتظم ما أرحته أم كلثوم على الأرض ، وفي السماء • • • ففي تمجيدها حاضرة وغائبة كتبت أقلام ورسم رسامون ونحت لها مختار والسجيني كلاهما تمشسالا وسيوضع تمثال مختار لأم كلثوم في مدخل مدينة الفنون • ونظم شعراه وزجالون ولا يزال •

أما جامعة الاسكندرية فقد قررت أن يقوم معهد الصوتيات التابع الكلية الآداب بدراسة موسعة لصرتها -

كان يوم الخميس الأول من كل شهر ملكا كاملا لأم كلثوم وقــــد قررت الإذاعة المصرية أن يكون ملكا لها أبدا بما ستذيعه لها وعنها في الموعد نفسه من كل شهر •

> ممجدة فى الدنيا مخلدة فى الأخرى عاشت كما لم يعش أحد •

وظفرت من الحب والتعظيم وعلو المكان ، وسمو الاسم ، بما لم يظفر به أحد • واهتز الناس والصحف والاذاعات في العالم أجمع لمرضها كما لم يحدث من قبل لأحد •

وصدرت عنها النشرات الطبية ساعة بساعة كما لم يصلد عن أحد ٠

واستهلت نشرات الاخبار بانباء صحتها قبل الأخبار العــــامة كما لم يحدث من قبل لأحد ·

وهيات الصحف النفوس للفاجعة من عظم الاحساس العام والخاص بها كما لم يحدث لأحد •

وعلى الرغم من هذا كله حين دوى الخبر زلزل كيان الناس من الأعماق كما لم يحدث من قبل لأحد •

لقد توفيت معها أم كاتبنا الكبير « توفيق الحكيم » واذا بالرثاء الذي يكتبه توفيق الحكيم في ٠٠ أم كلثوم أما شاعرنا أحمد رامى فلم يكتب رثاء لانه كسر القلم بعدها ٠٠ وهجر الشعر والناس ٠٠ وهو الآن رهين المحبسين المرض والاكتئاب النفسى اللذين تشتد وطاتهما عليه ، لغيابها (١) لم يعرف الأدب العربي الملحمة فكتبتها له بصوتها وشخصها أم كلثوم ،

⁽١) بعد عام وفي ذكراها الأولى أنشد تصيدة امتزجت أبياتها بدموعه ودموع سامعيه

انها كأبطال الاغريق قدرتهم الفنية وقدرتهم الجسمية خارقة رغم الكلى وما فيها •

لقد كانت أم كلثوم (ظاهرة) في الحياة ٠

(وظاهرة) في المات ٠

وذهبت الأيام الحلوة •

الليالي الساهرة الساحرة ٠٠ ليالي الهنا ٠

ذهبت فرحة جيلين عاشا وأجيال ستولد وتعيش ويسمم أبناؤها (حاجات) مختلفة ولكنهم عندما يدركون سيتمسكون بها ، وينتمون اليها ، مثلنا ، وإن لم يروها .

> ذهب فن الأداء وفن الالقاء رفن السحصية ذهبت التي كانت تلقى الشعر وتتذوقه تلقى النكتة وتصنعها وتسير وتحلو باسمها

كان شخصها الفرد موكبا فخما لنماذج كثيرة ، ومعانى كبيبيرة لا يقدر عليها أحد ، ولا يجمعها في وقت واحد أحد ٠٠ لأنها اصمحب كثيرا من الغناء ٠٠ لأنها روحه وسره وكيمياء خلوده ٠

يا جارة الأيك أيام الهـوى ذهبت كالحلم آهـا لأيام الهـوى آهـا

يا أم كلئسوم أيام الهنسا ذهبت كالحلم آها لأيام الهنسا آهسا

...

صنعت تاریخا ۰۰ وصنعها تاریخ ۰

وفى الشخصيات التاريخية بين النساء نجد « الذكاء » حينا أساسا في « تاريخية » سيدة من سيدات التاريخ ، وآنا نجد الجمال والظرف ،

وأحيانا نجد الفن ، وآونة أخرى نجد و البطولة ، سياسية أو حربية مثل و حتشبسوت » و و تيتشرى » • • • ولكن أم كلثوم شخصية تاريخيسة بكل هذه المقاييس بما تهيأ لها من ذكاء وظرف روح ولطف احساس • • وفن غناء • • وفن أداء • • وأسلوب شخصية • • و • •

أم كلتوم شخصية تاريخية بالمواقف الحضارية فتزعمها للتبجمع الوطنى في محنة ١٩٦٧ ودورها السياسي والحربي بما جمعت للمعركة من عملة معية ، ومن قلوب الناس وتاييدهم وهو عملة أصعب ٠٠٠ عامل محسوب فيما أحرذ الرجال من نصر في الميدان ٠

أم كلثوم شخصية تاريخية بمقياس القومية العربية بما ربطت من شعوب العرب في مختلف ديارهم حتى في ابان انقساماتهم الشمخصية والرسمية ١٠٠ كان صوتها يجمعهم وكانه مغفرة وكانها عاصمة فنيسة لهم يتقادبون فيها ، ويتقربون اليها اذا تباعدت العواصم السياسية .

كانت هجبة بما أيقظت من عواطف وما الفت من شعوب • وكانت خيرا بما در فنها على وطنها في الحياة وبعد الحياة • وكانت علامة بما اضافت الى الفن وأضفت على الفنان • وكانت دهرًا بما مثلت من معان وقيم • ومى بهذه الأبعاد كلها ، أكبر كثيرا من مطربة • وافا ملحمة أمة •



ا سمعمد عبده صالح
 العود
 العود
 العود
 العدد
 العدد
 العدد
 العدد
 عن سنة ١٩٣٥
 عبد المنم الحريرى
 عبد المنم الحريرى
 عبد المنم الحريرى
 عبد المنم الحريرى
 عازف كمان
 احمد العريان
 عازف كمان
 سعبود القصيجى

عازف كمان	٨ ـ عز الدين حسنى
عازف كمان	٩ _ محمد نصر الدين
عازف كمان	۱۰ ـ عبد الفتاح خيرى
عازف كمان	۱۱ _ لبيب حسن
أقدم عازف كونترباس	۱۲ _ عباس فؤاد
عازف شيللو	۱۳ _ محمود الحفناوي
عازف شيللو	۱۶ ـ حسان کمال
عازف شيللو	۱۵ ــ مجدی بولس
عازف كمان	١٦ _ محمد ماضي
عازف كمان	۱۷ ــ ابراهيم القباني
ضابط ايقاع (الرق)	۱۸ _ حسین معوض
عازف اكورديون	١٩ _ مدحت طه
عازف كمان	۲۰ _ محمد سعید هیکل
عازف كمان	٢١ ـ عبد الغنى غنيم
عازف كمان	۲۲ _ كمال الشيخ
عازف كما ن	۲۳ _ مکرم جرجس
عازف أكورديون	۲۶ مصطفی حمیدو
عازف الناي	۲۵ _ سید سالم



قصائد شوقى : نهج البردة ١ ، سلوا قلبى ٢ ، عسرفات ٣ ، الهمزية ٤ ، النيل ، وقى الأرض شر مقاديره ، سلوا كئوس الطلا ٠

(۱) وهذه القصيدة تبلغ في ديوان شوقي مائة وتسعين بيتا وقد عارض بها بردة البوصيري التي مطلعها :

امن تذکر جیران بلی ســـلم مزجت دمعا جری من مقلة بدم

ولهذا سميت قصيدة شوقى نهج البردة · وقد اقتطف منها للغناء ثلاثون بيتا ستة فى الغزل وثلاثة فى الحكمة وخمسة فى الفراعـــة والاستغفار واثنا عشر فى مدح الرسول وأربعة فى الدعاء ·

أما الغزل فقد احتذى حذو القدامي في الصدورة والألفاظ • وقد اتسعت الأحداق عندما غنت أم كلئوم هذه القصيدة أول مرة • وتفكهت المجالس بتعليق أحدهم على الشعل الاول من بيت المطلع (ريم على القاع بين البان والعلم) •

هو الريم يبقى على القاع ولا على السطع •

(٢) وهذه القصيدة في ديوان شوقي تتألف من واحد وسبعين بيتا اقتطف منها واحد وعشرون بيتا للغناء • الستة الأولى في الغيزل والحسبة التالية في الحكمة يلي هذا مدح الرسول •

(٣) وهذه القصيدة في الديوان ستون بيتا تغنى أم كلثوم منهسا بعد التقديم والتأخير خمسة وعشرين بيتا • منها ستة غناء وحداء لركب الحجيج وثمانية دعاء لرب الكعبة وانابة واستغفار • وبيت في الحكمة وعشرة في زيارة الرسول وما يطوف بها من ذكريات وعبرات ودعوات •

وفى القصيدة بيتان اختلفا عن نظيريهما فى الديوان ، بيت المطلع : الى عسرفات الله يا خسير زائر عليك سسلام الله فى عرفات وهو فى الديوان الى عرفات الله يا ابن محمد .

والتغيير هنا حسن في موضعه اذ يخرج بالقصيدة من مدح فرد بعينه الى تحية كل ذائر من المسلمين على السواء •

والبيت الثاني:

أدى الناس أفواجا ومن كل بقعة اليك انتهوا من غربة وشتات وهو في الديوان:

أدى الناس أصنافا ومن كل بقعة اليك انتهوا من غريسة وشتات

وأفواجا في مكانها أوسع أبعادا وأعمق شاعرية وأزخر حركة ، هذا حين تبعدنا كلمة (أصناف) عن الجو الشعرى كلية ·

(٤) وهمزية شوقى ليست معارضة كاملة لهمزية البوصيرى لأنه لم يلتزم الا الغرض والقافية أما البحر فقد خالفه فيه .

وهمزية شوقى تتألف من ١٣١ بيتا انتخب منها للغناء ٣٤ بيتا لم يراع فيها الترتيب الذي جاء في الديوان اذ أن الاختيار قدم وأخر حتى استوت القصيدة على النسق الذي نسمعه • تسعة في بشرى مولد النبي ، وثلاثة عشر بيتا في الاشادة بدعوته والدين الذي جاء به ، وسبعة في مدحه والاشادة بكريم سجاياه ، وخمسة في التوسل والدعاء •

وفى القصيدة التى تغنيها أم كلثوم بيتان يختلفان عن نظيريهما في الديوان أولهما :

يوحى اليك النسور في ظلمائه متتابعا تجلى بسه الظلماء وهو في الديوان : يوحى اليك الغوز في ظلمائه ·

والبيت الثاني هو:

دين يشسسيد آية في آية لبنائسه السورات والأفسواء وهذا البيت في الديوان :

دين يشسيد آية في آية لبناته السورات والاضواء

فهرسيس

حديقة الأزبكية - اكشساك الموسسيقى - المسرح الكوميدى الأوبرا - عقد فردى - عثمان جلال - يعقوب صنوع - أول مسرح مصرى - مارون نقاش - أحمد أبو خليل القبانى - الشيخ سلامة حجازى - الغناء النمثيل - دار التمثيل العربى - كتاب المسرح الجديد - طرائف المسرح - جورج أبيض - عزيز عيد - نجيب الريحانى - الأدباء والمسرح - جمعية أنصار التمثيل • جمهور لمسرح - نشأة السينما - الحركة الفنية والاحتلال - أول ممثلة مصرية •

شارع عماد الدين

مدام مارسيل مسرح الكورسال مسرح كازينو دى بارى مديع خيرى مامين صدقى منوقة على الكسار مالصحف الفنية مالنقاد الفنيون ما المازنى محبيب جاماتى محمسال الدين حافظ عوض من فكرى أباظة معنفى مرسى متوفيق الحسكيم والمسرحية السياسية مسرح الماجستيك مسرح بديعة مسرح سميراميس مسرح الهمبرا من خيال الظل مالوان المسرحيات ماترجمة والاقتباس مقامى القاهرة والمسرح المسرح الترجمة والاقتباس مقامى القاهرة

الموسسيقي

الموسيقي التركية _ عبده الحامولي _ المذاهب والأدوار _ الكورس _

البشارف - مدرسة الحامولي (سفينة الفلك) ... أعلام الموسسيقي والطرب والغناء من الرجال والنساء ... المطربون والآذان ... الموسيقي العربية وتجويد القرآن ...

الغنسياء

فى العصر العنمانى ـ عصر صحمد على ـ فى الحملة الفرنسية ـ أهم الأسماء ـ أشهر الطقاطيق ـ مؤلفو الأغانى ـ وضع أسس موسيقى التخت ـ نشاة البروفات ـ اسماعيل صــبرى ـ الشيخ على الليثى ـ خروج الغناء الى الحياة العامة ـ الالدراتو القديم ـ أشهر المغنيات ـ السميعة ـ ســيد درويش ـ لحن البحر بيضحك لى ـ مسرحية العشرة الطيبة •

مولد تاریخ وتاریخ مولد : ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ص ۹۹ – ۱۱۲ القریــــة

المولودة بنت _ الطفلة أم كلثوم _ الجميزة والعروسة القطن _ جلابية العيد _ رمضان القرية _ قصة مولد النبى _ القصائد والتواشيح والمدائح _ أول حفلة _ شيخ البلد _ حجاب لمنع الحسد _ الطرحة السيوداء وطفلة العاشرة _ الكتياب _ فونغراف العمدة _ ليلة عاصفة _ كرسى السيلطان _ قصص الكتاب _ حرم سيدنا _ المفتش •

مع الأيام

طريق العرق والدموع - مطربة في السادسة من عمرها - فرح الماذون - فرح الخفير - أول أجر - أول قطار تركبه - أول مدينة مصرية - أول مرة ترى جنيها - تمنسح القرى والمدن - أمام الكاميرا لأول مرة - العودة الى الكتاب - مقالبها في الكتاب - مدرسة السنبلاوين - تغنى بخمسة مليمات - أول موشح - تبكي من النكتة - تشترك في البطائة - الاصطدام بالتقاليد - قصص الكفاح - تتجمد من البرد - ركوب االحماز - الطفلة المريضة تغنى - أول عقد - افتراش رصيف المحطة - الغناء لناظر المحطة - النوم في المظيرة - قصة المخطة - النوم في

المدن بعد القري

عتى فارسكور _ لقاء تاريخى فى محطة قرين _ فنان الساعات _ قصة البيض _ بشرى القاهرة _ توفيق زاهر _ المحلة الكبرى _ دمياط _ السنبلاوين _ أعظم مغن سمعته فى حياتها .

أم كلثوم في القاعرة

حفلة حلوان _ الشيخ اسماعيل سكر _ بداية الشسهرة - كوم الشيخ سنام تحويشة العمر - الشيخ ذكريا في السنبلاوين _ وليمة الوزة _ الشيخ ذكريا يكتب لها - الشيخ ذكريا يهديها ألحانه _ ترفض الخطاب _ تختار الغن •

القسرن العشرون : ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ص ١١٧ ــ ١٩٤ القاهرة (١٩١٠ ــ ١٩٣)

ثورة ١٩١٩ ــ اليقظة ــ مظاهرة المثلين والمثلات ــ التشخيص الوطنى ــ الأزهر والمحكمة العسكرية ـ كيف أفلتت الغنــون من المستعمر •

الأدب والشعر _ مولد القصة _ الموسيقى والفناء _ النشيد الوطنى _ كامل الخلعى _ القصبجى _ محبود رحمى _ داود حسنى _ أشهر المعوادين _ أشهر الملحنين والمطربين _ تقليه امتحان الأصوات الجديدة _ بداية كتابة النوتة الموسيقية _ عودة الفرق الأجنبية _ القاهرة مركز ثقافى _ نهضة المسرح الفنائى _ تلحين الأوبريتات _ تطور الموسيقى _ عطاء سيد درويش _ ظهور محمد عبد الوهاب _ عبد الوهاب يلحن لأم كلئوم سنة ١٩٢٥ _ ندوات الفنائين ٠

شركة الاسطوائات

بيضافون - كولومبيا - جرامفون - اسطوائة (ان كنت أسامع) - الشيخ يونس القاضى والتأليف بالجملة - الفرق الموسيقية - تلحين الأوبرا - معاهد الموسيقي - كتب الموسيقي - مؤتمر الموسيقي العربية - الألحالُ المسرحية - التياترات والمسارح - طرائف الممثلات •

أم كلثوم في الزحام

عرض فرقة (ترقية التمثيل العربى) - رفض الشيخ ابراهيم - طرائف الشيخ ابراهيم - أول جريدة سينمائية صدور مجلة المسرح - قيام شركة مصر للتياترو والسينما - عرض فيلم (زينب) صامتا - أول فيلم ناطق مصرى - أول فيلم غنائى مصرى - دخول الأغنية في الفيلم المصرى - فيلم العزيمة - ممثلات مشهورات - نزول أولاد النوات الميدان - المجلات الفنية - اشتراك كبار الأدباء في تأليف الأغاني ٠

الأغاني في العشرينات

نقد الحكومة في الطقاطيق والأدوار - أغاني الاحياء الوطنية - أغاني مصر الوسطى والعليا - السلكوى بالأغاني - المدائح النبوية والتواشيح - المواليا (اصطلاحات المواويل) - تفوق الطقطوقة - اختراع الغرنوغراف - الابتذال - الرقابة على الأغاني - تراسل المحبين بالأغاني .

المغنون في القرن العشرين : • • • • • ص ١٥٥ ــ ١٩٣ عصر الموهية

الأصوات القادرة قبل ظهور الميكروفون ـ دور الفرح ـ شادر ميدان سليمان باشا ـ مطربات ذلك العهد ـ ألقاب المطربين والفنانين ـ الأديب الفرنسي جورج ديهامل يزور القاهرة ـ المساجرات الفنية ـ الصراع الفني ـ معاناة أم كلثوم ـ التيارات عنيفة حولها ٠

عهد جديد

ظهور الراديو _ أم كلثوم تدخل مجال التمثيل _ ظهور فيلم وداد _ الحطأ نفسه _ الاسطوانة الأولى لأم كلثوم _ أم كلثوم وورثة شوقى •

شاعر في الأفق

عودة رامى من أوربا - بداية قصة - المنافسة تتحدد - مديرة المهدية -

أم كلثوم -- ٤٩٧

فتحية أحمد _ انتقال رامى من الشعر الى الزجل _ اغنية (خايف يكون حبك لى شغقة على) _ تبلور شخصية أم كلثوم •

بداية تعول:

تجديد أم كلثوم فى الغناء ـ دور الكلمة فى الأغنيـة ـ احتدام المنافسة بين منيرة المهدية وأم كلثوم ـ فروق عقلية وشخصية _ طرائف الاعلانات ـ ظاهرة القصائد ـ الصحف (تغنى) ـ ظهور مقلدات لأم كلثوم ـ نشاط عملية الصقل ـ أم كلئسـوم والنقد ـ قسوة جمهور العشرينات ـ أم كلثوم وعبد الوهاب يتنافسان _ قطار قرين ـ أم كلثوم والسنباطى •

الثلاثينات : ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١٩٥

ازمة سنة ١٩٣٠

الأزمة الاقتصادية وآثارها على الفن – أجور المطربين – حفسلات أم كلثوم – اشاعات زواج – جمهور المعجبين – انشاء معهد التمثيل – الفاء المعهد – السينما تحبو – أول بعثة مصرية – تدهور المسرح الفنائي – مسئولية أم كلثوم – أغاني سنة ١٩٣١ – تاريخ (أراك عصى الدمع) – مولد المطربة أسمهان – وفاة الشيخ ابراهيم – تعديد في التخت – اقبال الأجانب على حفلات أم كلثوم – تلاشي حملات المتقد ،

رحلات وأحداث

رحلة الشام ـ استقبال ملوكى فى بيروت ـ مظاهرة ضدها فى حيفا ـ الفارسات الثلاث ـ ظهور ليلى مراد ـ الوقيعة والواقعة بين رامى وأم كلثوم ـ رحلة أوربا ـ زواج رامى .

عروس الشعر وعروس الشاعر

أم كلثوم تعلم بزواج رامى ـ طبيعة الموقف بعد الزواج ـ اغانيها بين عهدين ـ قصص الأغاني ـ قصة رامي وأم كلثوم •

أم كلثوم وعبد الوهاب

فيلم الوردة البيضاء ـ حملات روز اليوسف ـ مسيلية في خدمة أم كلثوم ـ خبر عن زواج أم كلثوم ـ أزواج أم كلثوم ٠

مطرية الاذاعة الأولى: • • • • • مي ٢٢٥ _ ٢٤٧ ـ ٢٤٧

أم كلثوم والتمثيل

فيلم وداد _ لماذا فزعت أم كلثوم _ التقاليد في الأفلام _ صواني المعجبين _ فيلم وداد في معرض السينما الدولي _ من هو الرجل الذي استنكر صوت أم كلثوم ؟

أم كلثوم والشاعر احمد رامي يتزوجان

اعلان على يد محضر ـ من المحامى الذى ترافع فى القضية _ الصحافة تداعب أم كلثوم ـ شهرة الأناقة ـ ذكريا والألحان _ فيلم (نشيد الأمل) •

نقطة تحول ثانية

أم كلثوم بين الحلفاء والمحور - الصحافة تهاجم أم كلثوم - اللحن الذى يعشقه السنباطى - بداية القصائد الكلثومية - أم كلثوم والأزهر •

اغمسینات : ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ می ۲۲۹ _ ۲۷۶ لفسینات : ۱ ۱۵۹ می ۱۹۵ می ۲۷۶ می

مسايرة الزمن - نشوء طبقة جديدة في الحرب - اغاني الثناثي

بيرم وذكريا _ الابيقورية _ الشيخ أبق العبون _ علرية من الجنة .

ام عليهم بين المانيا وانجلترا

ننافس الدعايات على اسطواناتها - الميدان يخلو من المنافسات - الاذاعة والمطربين القدامى - فيلم دنانير - أم كلثوم تقيم حسيفا - من طرائف أم كلثوم •

انجلترا تقرر الاستيلاء على أم كلثوم

ماذا حدث بعد استيلاء روميل على طبرق – رأى أم كلئسوم فى الموسيقى القديمة والحديثة ... دور الموشحات ... الموسيقى والأدب رأى أم كلثوم فى عبد الوهاب ... سن عبد الوهاب ... المنافسة على رئاسة نقابة الموسيقين •

فيلم عايدة

أعضاء الفيلم ــ الهجوم على الفيلم ـ يوسف وهبى ينقد أم كلثوم ــ سقوط الفيلم ــ هل نجع التعديل الفيلم ــ هل نجع التعديل ؟

أم كلتوم والفزوات:

صراع المطربات من لبنان ومصر _ نور الهدى _ أسمهان _ ليلى مراد _ نجاح سلام _ مطربون شبان _ محمد أمين _ جلال حرب _ وديع الصافى _ لماذا رفعت أم كلثوم سعر غنائها ؟

قصة الأطسلال

متى بدأت القصة _ ثروة أم كلثوم _ الضرائب _ الأغنية التى تنازعها عبد الوهاب وأم كلثوم _ المولد الذى غنت أم كلثوم فيه _ لماذا خاصم بيرم التونسى الشاعر أحمد رامى _ أين ومتى يلتقيان •

أاكلتوم تنسلق القناة :

تقلیدها نیشان النبال ـ کیف کرمت ـ اسمهان تغرق ـ شادیة تظهر ـ ودیع الصافی یزور مصر .

متى تتجلي أم كلثوم

الجمهور الصاخب أم الهادئ - أم كلثوم في بغداد ـ سؤال حائر (لماذا ترهبت أم كلثوم في محراب الفن ـ كيف عاشت حياة الرهبنة ـ مرض أم كلثوم هل وراء قصة ـ صديقات أم كلثوم ـ الأصدقاء يتخلون ـ كيف أنقذت أم كلثوم ـ الفنان محمود الشريف ماذا أدى ـ الرأى العام ـ نهاية خطبة ـ فيلم فاطمة ـ دعوات الملوك والرؤساء •

احسدات کبار: ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ص ۲۷۵ ـ ۲۹۰ متی بکت ام کلثوم

المرة الأولى ... المرة الثانية ... منيرة المهدية تدعو أم كلثوم لسماعها ... ماذا حدث ... تلميذة جديدة لأم كلثوم .

ام كلثوم تتعرض للهجوم

مسرح الأزبكية _ أشرطة الاذاعة _ فرقة سيد درويش _ قصيدة ولد الهدى _ أم كلثوم تعلن استقلال برقة _ شفاء أم كلثوم •

ام كلثوم تحدث زلزالا

اشاعة كبيرة _ اهتمام خارجى _ الشمسعب والدولة أمام مرض أم كلثوم _ استقبال أم كلثوم في عواصم العالم وفي القاهرة _ الشعر في أم كلثوم _ قصيدة الأستاذ العقاد _ ميداليات تكريم المدارس والمعاهد •

هل لأم كلثوم بديل

جواب السؤال - أم كلثوم والمغنى الفرنسي شفالييه - هل هددت

النورة أم كلنوم ـ أم كلنوم عضو في جمعية مارك توين الأمريكية مع ايزنهاور ومستر تشرشل •

نواج أم كلثوم

الزوج الطبيب ـ سرقة أم كلثوم وهي تغنى ـ حفلاتها تتعرض للنسف ـ أم كلثوم والطاقة الذرية ـ وسام الآرز من لبنان ـ وسام النهضة من الأردن ـ وسام الاستحقاق ـ الحجز على أغنية (الآمات) •

ثیارات جدیدة : • • • • • • ص ۲۹۱ – ۳۰۹ ام کلثوم والقرآن

انحسار موجة الأفلام الاستعراضية ـ الصحف تحاسب أم كلثوم ـ موقفها ١٩٥٦ ـ أم كلثوم تدعى لحضور افتتاح البرلمان ـ رابعة العدوية ـ أم كلثوم المذيعة ـ تسجيل القرآن بصوتها ـ العناية الالهية •

الجائزة التقديرية

ترشيح الجمعية التاريخية أم كلثوم للجائزة التقديرية _ وترشيع اللجنة الموسيقية العليا _ مبررات الترشيع _ وسام الأرز برتبة كومندوز _ هدية المغرب _ معهد السينما _ معهد السيناريو _ قصتها مع فندق هيلتون •

ام كلثوم والأغنية القصيرة

حقيقة أغانيها _ الغناء في المسرح والغناء في السينما _ أم كلثوم والأوبريت _ أغانيها القصيرة •

جمهور أم كلثوم في الخمسينات

نماذج فردية وجماعية ـ رواد دائمون ـ أصحاب الصف الأول ـ اصــــحاب التقليد الثابت ـ رايهـــا في نفسها ـ نماذج طريفــة

من (السميعة) ــالمسنمع الروميو ــ المستمع العصبي ــ البطانة ــ المهرج ــ ماذا يحدث بعد الحفلة ــ نادى أم كلثوم .

هالة الواصلين : • • • • • • • ص ٣٠٧ ـ ٣١٨ أم كلثوم في كلية الحقوق

أم كلثوم تلقى كلمة اللبعنة العليا للمؤتس العام للثقافة والفنون _ كسوة الكعبة تهدى اليها _ حين يزعجها الميكرونون _ قضيية كلب _ النيابة تحابى أم كلثوم _ الرأى العام .

حملة القماقم

الكواكب - آخر ساعة - الأهرام - باقى المسحف - المسحف الاجتبية - الديل ميل - مجلة لايف - أم كلثوم تفتتع التليفزيون أم كلثوم فى التليفزيون - وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى - الف ليلة - مجاملة عبد الوهاب •

الصلح الكبير:

رئيس محكمة القاهرة _ الاتفاق بين أم كلثوم وزكريا أحمد _ طرائف القضية _ زكريا في الحسام _ الحان زكريا لها _ رحيل زكريا _ أم كلثوم تقترح منحه الجائزة التقديرية _ نسبة الأشخاص اليها حتى زوجها •

الأديب يحرق البيغور

الشاعر صالح جودت ـ الكاتب اليس منصور ـ الدكتور مصطفى محمود ـ أعداد خاصة من المجلات ـ استقرار على القمة ـ انتهاء المنافسة •

تجربة جـــديدة ــ أنت عمرى ــ مهرجان المـــحف ـ حساب

الساعات _ برقية منيرة المهدية _ عنصر الطرافة _ النقد بصد السكرة _ واعظ المسجد الذي أفتى في صوت أم كلثوم _ حملة عنيفة _ دفاع الأهرام •

فرقة أم كلثوم الثانية

هدية عجيبة _ مدير الطب البيطرى وبلاغ الى بوليس النجدة _ مقهى التوفيقية _ احتفالات البلاد العربية _ حجز الطائرات _ حجز التذاكر بالتلغراف _ سر الشوارع المغلقة بالعراق •

رحيل القصبجي

موت منيرة المبدية _ وفاة القصيجى _ دور القصيبجى فى حياة أم كلثوم الفنية _ القصيجى يعلم عبد الوهاب _ نجية سلامة _ برقية من لبنسان _ الاسم الذى لم يعجب الأرياف وتيمنت به القاهرة •

ام كلثوم ومصلحة الضرائب

نزاع متجدد ـ مآذا ســـجلت للكويت ـ رائعة ١٩٦٦ ـ شـعراء جدد ـ لماذا تراجع رامي ٠

السبعينات : • • • • • • • • ص ٣٤٣ ــ ٣٥٦ أم كلثوم بعد النكسة

صمت وذهول ـ تحرك المسرح والموسيقى ـ الفرق الشعبية والفنية _ حركة أم كلئوم ـ جمع المال للمجهود الحربى ـ قصيدة (حديث الروح) ـ قرار وصلتين بدلا من ثلاثة ـ جائزة الدولة التقديرية •

رحلات وطنية

ليبيا _ وفاة عبده صالح _ بعلبك _ تقدير البلاد العربية والاسلامية الســودان _ الكويت _ لبنان _ باكســانان _ المغرب _ تونس العراق •

وغدت أسطورة

رحلة باريس ـ السير في ركابها ـ خلع السفات عليها ـ اهداد الكتب اليها ـ اهداد الكتب اليها ـ المائيل ـ الكتب اليها على المدارس والشوارع ـ تماثيل ـ صورتها على العملة ـ آوسمة ونباضيف والراسف در الرماس د

السر الكبير

شخصية أم كلثوم: • • • • • • • • ٣٥٧ .. ٣٩٣

حین تغنی ام کلثوم

طابععها الخاص ـ صاحبة جو وتكنيك ـ صيانة اغانيها . دعامان اوتكزت عليها ٠

الانسان في أم كلثوم

حكاية عروسة ... أم كلثوم والأطفال ... قصتها مع النكتة .. غوادر أم كلثوم ... أم كلثوم تحكم مباراة كرة قدم •

أم كالثوم والكلمة

فهمها لما تغنى - حل تنسى النص - كيف نتصرف - كيفا نواجه الفشل - متى تخاف أم كلثوم - متى تسهد أم كلثوم .

ام كلثوم الراة

أناقة أم كلثوم _ الوانها _ حليها _ ما تحب وما تكره _ بيتها _ طعامها _ ايمانها بالله •

دور ام كلثوم في الوسيقي الشرقية : • • • ص ٣٩٧ ـ ٤١٢

رأى سامى الفوا ـ الأستاذ حباد ـ أهل الغن ـ أهل العلم ـ عالم الصوت ـ عبد الوهاب ـ سليمان جميل .

صوت ام كلثوم

كيف احتفظت به ــ مصدنه ــ ماذا أخذ منها وماذا أعطاها ــ أم كلثوم وفن الأوبريت ــ كبف تشـــكل صوت أم كلثـــوم ــ ماذا يعنى الثخت ــ ماذا تعنى الأوبرا ــ الأسباب الحقيقية ٠

ام كلثوم والكلمة واللحن

موقفها من الجديد ـ حين تختار النص ـ كيف تحفظ النص ـ هواية التبديل والتعديل ـ بطانة أم كلثوم ـ سر النشأة الأولى •

أم كلثوم وفن الأداء : • • • • • • ص ١٩٤ ــ ٢٣٨ النطق المصقول

كيف اقتحمت مسارح القاهرة _ مطرية النحو والصرف _ أم كلثوم والقصائد _ حفظها للقرآن •

ام كلثوم وفن الإلقاء

الالقاء عنسدها ظاهرة _ اضافاتها الى النص واللحن _ حين تكرر في الأغنية _ سرها •

مخرجة الحان

لوحات الطبيعة ـ خفقات القلب ـ الشجى ـ الحفوت ـ الجهر ـ اللين والحفض ـ الرفوفة والحنين ـ الغن والمد •

نماذج حية

ام کلثوم والفن : • • • • • • ص ۹۳۹ ـ 818. ام کلثوم وشوقی

الشوقیات قبل أم كلثوم _ أم كلثوم وعبده الحامولى _ امتداد للدرسة الارتجال المفورى _ أم كلثوم حين تسجل وحين تفنى _ وأى روبين جورج كولنجوود •

حين تخرج أم كلثوم عن اللحن الأصلي

الجلوة ـ حين تطرق برأسها وتغمض عينيها ـ كيف تسجل أغانيها -

قلق أم كلثوم

وسوسة أم كلثوم ــ ولع التجويد ــ شعورها عند سماع صوتها ٠

ماذا أعطى الأدب الم كلثوم

دور الأدب في فن أم كلتــوم ـ كلمة القضاء المصرى ـ أم كلثوم والبارودي •

الدعوة الى موسسيقى علمية : • • • • • ص ٤٤٩ ــ ٤٧٠ مرحلة جديدة

الدعوة الى تدريس الموسيقى بالمدارس ــ الدعوة الى تدوين الموسيقى٠ الدعوة الى قيام مسرح غنائى ثابت ومتنقل ٠

حملة على الاقتباس ـ نهضة العشرينات ـ الدعـوة الى التأليف الموسيقى على أسس عالمية ·

ما هي الوسيقي الشعبعية

دور سيد درويش محاولة لهز الرتابة ما البحث عن الفولكلور ما الأصوات الجديدة .

این تقف موسیقانا ؟

موسيقى الشعوب ـ اللحن بمفرده ـ الشاعرية والجو ـ كم يلزم التطوير والبلورة ـ الكلمة الموسيقية والجبلة والعبارة ـ ما هو الحل ـ نحن والتأليف الموسيقى ـ المؤلفون الموسيقيون ـ أعسلام الحركة الجديدة •

أم كلثوم بين الأمس واليوم

النقاد بين الماضى والحاضر ـ كيف يسمع العالم العربى أم كلثوم ـ قاعدتها الشعبية بعد سنة ١٩٦٥ ـ الجريدة التى هاجمت أم كلثوم سنة ١٩٦٩ ٠

الغروب ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ص ۲۷۱ ــ ۴۸۸ مـــالاحق

ملحق ـ ١ ـ

أسماء أعصاء الغرقة الوسسيقية ٠ ٠ ٠ ٠ ص ٤٨٩ ـ ٤٩٠

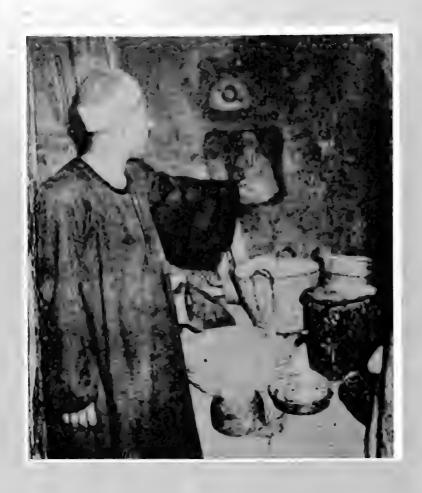
ملحق _ ۲ _

قصائد شوقی : ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ص ٤٩١

ا ام کلتو م

صور ... ووسالني

8



كيا تقرح ، الرهرة ، و ، العبيسية ، من الأرض وليت في هــنا البيت التواضـــم ام كلئــوم

لم تكن ، سينة ، بل كانت قتسساة مسفية ... طفسلة يتسسول أبوها أمرها ويتمساف عليهسا

ف برأره المعد الدي بركوه في المهارة المحلام المعدد المعدد

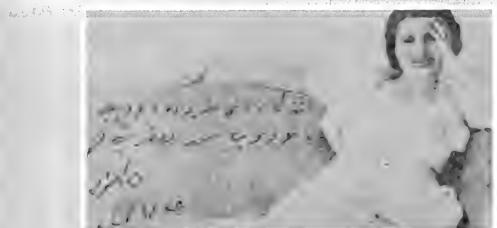


ام كلثوم الغناة المستخرة البسيطة بتت الريف المصرى بمسياحته . وسماحته التي لا تحجب فوته ، والتي تطل من نظرتها بعبوتها المعرية ،

بوستة السفيلاوين طائد الرعايده

خطاب آخر الى الشيح زكريا مؤرخ هـــــــــــ السرة بل مكتوب على ورق مطبوع باستها من وان كم يخسسرج عن السنيلاوين وطماي الزهايرة

فى ابان نشساتها وان لم يعول تاريخسا كمسادة أهسسل الريف خطاب صادق الودة والعبارة من الصغيرة ام كلثوم الى الشسيخ ذكريا



پروم الفکامه الصریه والعلوبة الکلئومیة علقت ام کلثوم عل صورتها فلا تعلیق





صا افرات مسأ الحام دء







فرع جدید لمبیع الاسطوانات بالقطاعی بسعر الجملة تابع محمدت الملیم الکبری تصامیها محمود عدت المفی شارع جامع جرکس نمرة کی بجوار میدان باب اللوق

سعر ۱۳ قرشا

ذکری سعد لامکلنوم

الصب تمضعه عیونه و
ایقظت نی عواطنی و
خیالك فی المنام و
یاریغی کنت النسیم و
تراعی غیری و تبسیم و
و لمد امنی حداری حبك و
ما تر و ق دمك و
محیح خصامك و الا هزار و

سعر 20 قرشا أفديه أن حفظ الهوى لاتمكنوم أمانا أيها الفعر المطل و تشوف أمورى و خلى الدموع لعيني و حبيت ولا بغش على و البعد طال والله على و باروحي بلاكتر أسيه و النك عمي الغرام و المثل عمي الغرام و المثل عمي الغرام و و تقلل عدر ي

سعر ۱۸ قرشا ان کنت اساع کا تورا و حقال انت المنی و و حقال انت المنی و اعلی عینی المجر دامن و ازار کی طبقات است عنال بخاطری و ا

الا يوة الذهبية
(ماركة عاة) ابر ةمصنوعة من الذهب
والصلب والشمع ملمب } اسطوانات
و نظر الما بداخلها من الشمع ض لا تتلف
الاحطوانة فحافظواعلى اسطواناتكم
المحددة باستمالها دون غيرها
وثن الملة ١٠ ملها نقط

الاسطوانات الجديدة الاستاذ عبد الوهاب

ترجد الفرع الذكور كذا جميع الاسطوانات من جميع الماركات - خمسة تروش خصم فى كل اسطوانه تشكيلة اسطوانات سودانية مرن جميع الماركات باسعار رخيصة جداً (عكن الاستعلام عن طلباتكم بواسطة تليفون ٤٥٣٨)



فی البدایهٔ کانت تعزف علی العود وتغنی



الشاعر رامى): الى سومه ، الى آلهة الوحى . أقدم هذه القصيدة عسيد الوهاب): حاتب يائى رامى • انت بتعطيها قشيدتنى أنا .

في ذلك الوقت كان عيد الوهاب ينافس أم كلثوم لا يلحن لهـا ال رس 11/9



اللقاسية الحمسسلة () ثم بعد التعسبوس تمحكها كمسسا فعلت اول مرة (





فر السبالة المسبوف . فاتت المسبولين في المراقع وفات الم كاشوم في يكن متي





مرفوعة الراس - وتها الربغع راس مصر بل راس العرب قائلية -



دو تمت ام کلتوم ۱۰ حتی ای داریس



ح الله : ام كالنوم بمنال كليل المر





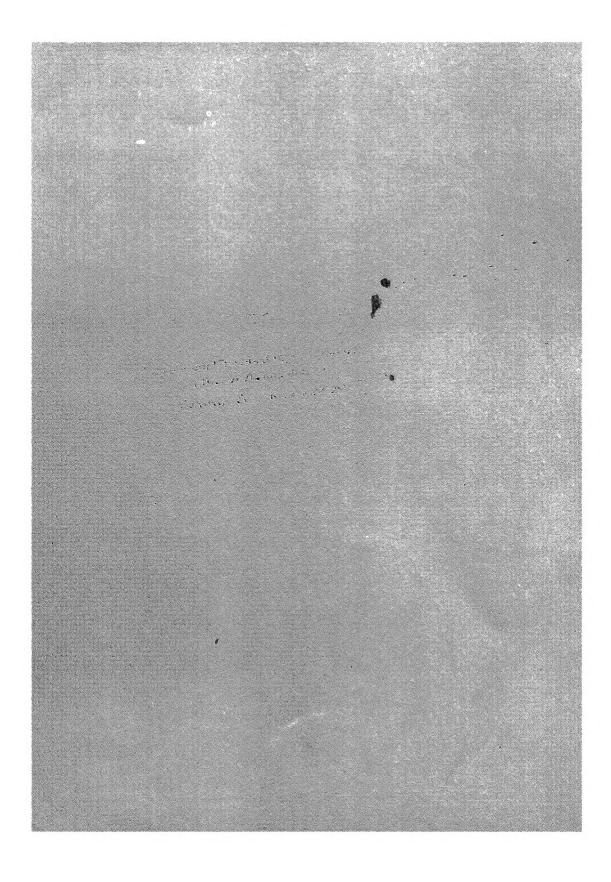








قال أبوالعلا منها صفره البت في منتس الديب وحاج استوت ال اللها : الست في الغير الديها



مطابع الهيئة الكضرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٠ / ٨٣

ISBN 444 - 1 - 1101 - 1

با عقد القل على صدر عدر و حدث الكلى بين سيدات مدر صوفه آلة واستك داية واستك داية والكلوم هو المعرير يكون عن أعلى العلم . وقد كنت لذا حريرا ، ونعارا ، واسرا كدرا ، وذخوا كميرا ، تنت لذا علوما ومقلما . مندوت لذا الراث والرصيد ، غدوت لذا الراث والرصيد والفاريخ والمشايد . المناجعة والمشايد مناهم كالمار من المناوم والتسجيد . المناوم والتسجيد المناوم والتساوية والتساوية المناوم والتساوية والتساوية المناوم والتساوية والتساو